



THE LARGEST CIRCULATED TELUGU WEEKLY

సాక్షి

₹20

1.12.2017



సపరివార పత్రిక

SSDUBBED.COM

పొడుగైన
చేతివేళ్ళ కథ

మీ జీవితంలో
ఆమె తెలుగుల్ని నింపే విధానంలోనే
ఆమె మీ గదిలో
ఆమె దీపాన్ని తెలిగిస్తుంది.



మెరిసిపోయే వధువుల కొరకు
ప్రజ్వలించే వివాహ ఆభరణాలు

వివాహ ఆభరణాలకు సంబంధించిన తాజా డిజైన్లలో
విస్తృత శ్రేణి వివాహం & వేడుకల అత్యద్భుత ఆభరణాల
శ్రేణిని, జిఆర్టీలో మాత్రమే అవిష్కరించుకోండి

GUNTUR

BROODIPET
Ph: 0863-221 1515

TIRUPATHI

PRAKASAM ROAD
Ph: 0877-228 1515

VISAKHAPATNAM

SAMPATH VINAYAGA TEMPLE ROAD
Ph: 0891-253 1515

GAJUWAKA
Ph: 0891-257 1515

CHANDIA NAGAR
Ph: 040-4020 1515

HYDERABAD

KUKATPALLY
Ph: 040-4025 1515

SOMAJIGUDA
Ph: 040-2333 1515

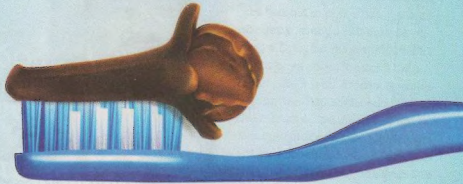
TAMIL NADU | PUDUCHERRY | KARNATAKA

Dubai | Malaysia | Singapore

Shop online at: www.grtjewels.com | mail@grtjewels.com



కొత్త అజయ్ టూత్ పేస్ట్ లవంగ శక్తి సహితం దంతాలకిస్తుంది లాంగ్ లైఫ్



అజయ్ - 1985 నుండి టూత్ పేస్ట్ కేటగిరీలో మీకు నమ్మకమైన మరియు నచ్చిన బ్రాండ్ గా నెలకొని ఉంది. ఈ నమ్మకం మరియు సురక్షణల బంధాన్ని ముందుకు కొనసాగిస్తూ అజయ్ నమర్చిస్తున్నాడు కొత్త అజయ్ టూత్ పేస్ట్. ఇందులో లవంగ తైలపు ప్రభుత్వతీనహామైన ఔషధీ గుళాయి మిశ్రుల్ని మరియు మీ పూర్తి పరివారాన్ని దంత సమస్యల నుంచి పూర్తిగా కాపాడి మరియు తాజా శ్వాసను అందజేస్తాయి. లవంగపు ప్రభుత్వతీనహామైన శక్తితో నిండిన కొత్త అజయ్ టూత్ పేస్ట్ చాడండి మరియు చిగుళ్లను ఆరోగ్యంగా మరియు దంతాలను పటిష్టంగా చేసుకోండి.

☑ కేవిటీల నుండి సురక్షణ ☑ క్రిములతో పోరాడుతుంది ☑ ఆరోగ్యమైన చిగుళ్లు
☑ పండి నొప్పిని తగ్గించటంలో సహాయం ☑ నోటి దుర్వాసనను నిరోధిస్తుంది



For any trade enquiry please feel free to call us at 044-28221270, 42333921 or write to ajaychennai@yahoo.in



THE LARGEST CIRCULATED TELUGU WEEKLY

సవరివార పత్రిక

స్వాతి

FOUNDER PROPRIETOR EDITOR : VEMURI BALARAM

ముందడుగు వేయండి

హిందూదేశంలో మధుసేహరోజ్ ఇందరు పీడించబడటానికి ముఖ్యకారణం అజ్ఞేష్వరే. అక్కడక్కడ ఎవరో ఒక్కప్పుడు మెదడులో ఎక్కువగా పరిశ్రమించటంవల్లకూడా ఇదికలగడం నిజమేకాని, సామాన్యంగా అజ్ఞేష్వర్యుడే కారణం.

భోజన విషయంలో మాత్రం జాగ్రత్త పటించి అజ్ఞేష్వర్యుని రాకుండా చూసుకోండి. పాద్యమై నంత సమయం బహిరంగస్రవేశంలో గడపండి. చాలాదూరం వడవండి. గాఢ పరిశ్రమ చెయ్యండి కాళ్ళ కందలాలు ఇసుముమూదిరి గట్టిగావుండాలి. డియోగంలో వుండే, వీలయినప్పుడు సెలవుతీసుకుని యాత్రలకెళ్ళి వడవండి.

వడవగలిగితే సెలవుల్లో వగరం నుండి మీ వ్యగ్రామానికి రాకపోకలు కాలినడకనే సాగించండి. వడవడానికి ఇతరుల సహాయం కావలసినవాడు, ఇతరుల చేత అప్పుల తినిపించుకోవలసినవాడు, క్షేణాలు అనుభవించక తప్పదు. అతడు నిస్సంశయంగా దుర్బలుడే.

పులిసి పొంగబారిన రొట్టెకూడా వివమే. దాన్ని తాకనేవద్దు. పొంగువదార్థంలో కలిపితే సిండ్ పోనికరమవుతుంది. పొంగించబడ్డ దేన్నీ తినవద్దు. మన శాస్త్రాల్లో అలాంటి ఆచారం ఉన్నదే. ఈ విషయం అత్యంత ముఖ్యమైంది.

పులియబారిన తినివదార్థం మన శాస్త్రాల్లో 'కుర్త' మనబడుతోంది.

పెరుగు ఒక్కటి తప్ప కుర్తవదార్థాలన్నీ నిషిద్ధాలు. అదిమాత్రం శరీరానికి మంచిది. ఉపకారి. పొంగించిన రొట్టెను తినవలసినవన్నీ దానిముందుగా నిప్పులమీద చక్కగా కాలిండి. అపరిశుద్ధజలం, అపరిశుద్ధాహారం సమస్త వ్యాధులకు కారణమవు విషయం గుర్తుంచుకోండి.

- స్వామి వివేకానంద



పాఠక దేవుళ్ళకు నమస్కారం

సెంటర్

వేమూరి బలరామ్

ESTABLISHED 1984 | సంపుటి 34 | 1.12.2017 | సంచిక 22
అనిల్ బిర్లింగ్స్ సూర్యారావుసెట్ పోస్ట్ బాక్స్ 339 విజయవాడ 520 002

Discipline of life is more important than life itself for it is out of that discipline, life derives its value

సీరియల్స్

మనిషిలో మనిషి సూర్యదేవర రామమోహనరావు	22
జై భారత్ చిత్ర వెంకటేశ్	38
అత్యంత పుట్టిగంటి గోపీకృష్ణ	48
వనంతసేనా చారుదత్తం	64

కథలు

కొత్త అనుభవాలు కె.కె.భాగ్యశ్రీ	14
అపారం అఫర్ అలవర్తి రామకృష్ణ	44
ఒకే కథ-ఎన్నో ముఖాలు డా గొల్లపూడి మారుతీరావు	54

స్పెషల్ ఫీచర్స్

బ్యాంక్ లు (బ్రతుకుతాయా!)	10
దేవుడి మాయ	12
పొడవైన చేతిదేవు కథ	28
ఆ ఆలోచన అనవసరం	36
ఎవరి సొంతమో	62
కలే వెజిటబుల్స్	69

శీర్షికలు

ఒక చిన్నమాట 18 చందమామ రావే 19 అనిల్ 20
పర్వనల్ విజెండా 27 సత్యాన్వేషణ 30 ఫర్ U 31 సెక్స్ & సైకాలజీ 32 వరఫలం 34
బలవంతుని 35 నేనెవరో తెలుసా! 43 బాబుబొమ్మ 47 అత్రేయ మధురగిరికాలు 53
అంతా రాజకీయమే 61 కదిలేబొమ్మల కమర్షల్ 70 చివరిరోజుల్లో... 73 ఈ శీర్షిక మీదే 74

ముద్రణ: స్వాతి ప్రెస్ Courtesy : FILMFARE

చందాను www.swatipublications.com వెబ్ సైట్ ద్వారా చెల్లించవచ్చు
E-mail: advtswati@gmail.com swatija@eth.net

చివరితేరీ ₹ 20 12 నెలలకు ₹ 1076
చివరాలకు సంవత్సరం చందా (యిల్డ్ ముల్టీ) ₹ 6666 (100 చాలర్లు)

Editor: VEMURI BALARAM Swati Publications Anil Buildings Suryaraopet Vijayawada 520 002 Printed and Published by the owner VEMURI BALARAM

Printed at Anil Swati Press Autonagar Vijayawada Cover at Kala Jyothi Press Pvt.Ltd., Hyderabad

Tel.: (0866) 2431862 2434017 Advt. 2431233 Mktg. 2433938 Fax: 0866-2430433



SKIN FAIRNESS CREAM

WITH **SAFFRON**

ఇప్పుడు పొందండి
సిని తారలలాంటి
మెరుపుదనం

Minissha Lamba

మినీషా లాంబా

బాలీవుడ్ సటి మరియు

వి-జాన్ సాఫ్రాన్ ఫేయర్నెస్ క్రీమ్ యూజర్



సిని తారలలాంటి చర్మం, సిని తారలలాంటి మెరుపుదనం.



ఆత్మధిక సమ్యులేషన్ గల ఏకైక తెలుగు వారపత్రిక



17.11.2017

“సేవా సరాయణ” మారీ “సేవా బావాన్లు” సంపాదించినట్లెందు. పీచర్ “సి.ఎమ్.లకు సవాల” తెలంగాణ రాష్ట్ర రాజకీయాలకు రెండు రాష్ట్రాలలో జరుగుతున్న వర్తమాన రాజకీయ సమీకరణాలకు అర్థంపట్టింది. సరసమైన కథ “తీయని రేయి” అలరించింది. “చందమామ రాత్రి” శీర్షికలో

ప్రచురించిన ట్యూట్లో పక్క కథనం బాగుంది. ‘అనిల్’ పేజీలో దేశనిదేశాల వారలు సోబలు బాగున్నాయి.

ది.ఎస్.ప్రసాద్ చాగల్లు

‘మనిషిలో మనిషి’, ‘అలగడ’, ‘వనంతుసేనా చారుదత్తం’, ‘ఓ బేనార్స్ గాడి లవ్ స్టోరీ’ సీరియల్స్ అన్ని ఇంటి స్టింగ్ గా సాగుతున్నాయి.

“నేనవరో తెలుసా!”, “సత్యావేషం”, ‘అనిల్’ శీర్షికలు బాగున్నాయి.

డి.జయప్రద హైదరాబాద్

మంచిగా ఉంటూ, మంచిని చేస్తూ మంచిగా ఉండేందుకు సర్వదా ప్రయత్నించమని సంపాదకీయంలో స్వామి ఓంకార్ చక్కగా ఉద్ఘోషించారు.

‘మనిషిలో మనిషి’ కొత్త సీరియల్ చక్కని ఉద్ఘాటనతో అలరించింది. ‘ఓ బేనార్స్ గాడి లవ్ స్టోరీ’ సీరియల్

ముప్పలగా ముగిసింది. ‘అలగడ’, ‘వనంతుసేనా చారుదత్తం’ సీరియల్స్ బాగున్నాయి. కామెడీ కథలో కామేశం కలలు చూస్తే నవ్వుచ్చింది.

ఎన్.వి.మధుర రాజమహేంద్రవరం

‘సత్యావేషం’ శీర్షికలోని అంశాలు బక్తిబావాన్లు సంపాదించినట్లెందు. శ్రీ విష్ణుమూర్తి ప్రాప్త బావసారంగా ఇచ్చినందుకు అనందంగా ఉంది.

‘కామేశం సినిమా పార్క్’ కామెడీ కథ నవ్వించింది. ‘మనిషిలో మనిషి’ కొత్త సీరియల్ ప్రారంభంలోనే ముమ్మల్ని చాలా బాగా ఆకట్టుకుంది.

‘ఈ శీర్షిక మీదే కోర్కె’ బాగున్నాయి. ‘B హ్యాండ్’ నవ్వులు పుల్లించింది.

కె.నీలసరాఫ్ కోకనాడ

“సేవా సరాయణ” స్వామి ఓంకార్ ద్వారా దైవమానవుడు నిస్వార్థమన

వచ్చేవారం స్పెషల్ టచ్ పవర్

తనకు లభించిన గొప్ప ప్రతిఫలంగా, అమూల్య భాగంగా బావిస్తాడన్న బావ నతోపాటు ‘మంచిగా ఉండు’ ‘మంచిని చేయి అనే సూక్తులు సులభంగా వ్యాసు అని సంఘపాదం.

‘పువ్వుల్... పువ్వుల్’ మనసు జీవులు మనిషినించి.

‘నవ్వుల్... నవ్వుల్...’ నిష్కల్మష మయిన చిన్నారల ముఖారవిందం అప్యయ అనందాన్ని కలిగించింది.

‘ఫర్ U’ ఉపయోగంగా ఉంది. ఎన్.ఎస్.చంద్రబోస్ విశాఖపట్నం

ఇది మంచి సమయం

23.11.2017 నుండి 29.11.2017 వరకు శ్రీ హేమశంధి వామ సంవత్సరం, దక్షిణాయనం, హేమంతయుదుపు, మార్గశిరమాసం, శుక్లపక్షం.

23.11.2017 గురువారం

తిథి: శుద్ధపంచమి తె.5.35 వరకు

నక్షత్రం: పూర్వాషాఢ క. 6.59 వరకు

వర్జ్యం: సా. 4.00-5.48 వరకు

దుర్ముహూర్తం: ప. 9.52-10.38 వరకు. మ. 2.27-3.13 వరకు

రాహుకాలం: మ. 1.12 నుండి 2.38 వరకు

మంచి సమయం: తె. 4.00 నుండి 5.30 వరకు

సూర్యోదయం: 6.13కి

సూర్యాస్తమయం: 5.25కి

24.11.2017 శుక్రవారం

తిథి: పౌర్ణి

నక్షత్రం: ఉత్తరాషాఢ ప.10.03 వరకు

వర్జ్యం: మ. 2.31-4.18 వరకు

దుర్ముహూర్తం: ప.8.20 నుండి 9.06 వరకు. మ. 12.09-12.55 వరకు

రాహుకాలం: ప. 10.20 నుండి 11.46 వరకు

మంచి సమయం: ఉ. 6.00 నుండి 7.30 వరకు

సూర్యోదయం: 6.13కి

సూర్యాస్తమయం: 5.24కి

మేఘపౌణ్య పక్షి

25.11.2017 శనివారం

తిథి: పౌర్ణి ఉ. 7.58 వరకు

నక్షత్రం: శ్రవణం మ. 12.49 వరకు

వర్జ్యం: సా. 5.12-6.57 వరకు

దుర్ముహూర్తం: ఉ.6.03-7.35వరకు

రాహుకాలం: ప. 8.55-10.21 వరకు

మంచి సమయం: సా. 4.00 నుండి 4.45 వరకు

సూర్యోదయం: 6.14కి

సూర్యాస్తమయం: 5.25కి

26.11.2017 ఆదివారం

తిథి: సప్తమి ప. 9.51 వరకు

నక్షత్రం: ధనిష్ఠ మ. 3.04 వరకు

వర్జ్యం: రా. 10.44-12.26 వరకు

దుర్ముహూర్తం: సా. 3.58-4.43 వరకు

రాహుకాలం: సా. 4.03-5.29 వరకు

మంచి సమయం: తె. 4.00 నుండి 5.30 వరకు

సూర్యోదయం: 6.15కి

సూర్యాస్తమయం: 5.25కి

27.11.2017 సోమవారం

తిథి: అష్టమి ప. 11.03 వరకు

నక్షత్రం: శతభిషం సా. 4.37 వరకు

వర్జ్యం: రా. 11.13-12.52 వరకు

దుర్ముహూర్తం: ప. 12.09-12.55 వరకు. మ. 2.26-3.12 వరకు

రాహుకాలం: ఉ. 7.30-8.55 వరకు

మంచి సమయం: సా. 3.30 నుండి 4.40 వరకు

సూర్యోదయం: 6.15కి

సూర్యాస్తమయం: 5.27కి

28.11.2017 మంగళవారం

తిథి: నవమి ప. 11.24 వరకు

నక్షత్రం: పూర్వాభాద్ర సా. 5.21వరకు

వర్జ్యం: రా. 2.53-4.28 వరకు

దుర్ముహూర్తం: ప. 8.21 నుండి 9.07 వరకు. రా. 10.31-11.16 వరకు



రాహుకాలం: మ. 2.31 నుండి 4.03 వరకు

మంచి సమయం: లేదు

సూర్యోదయం: 6.16కి

సూర్యాస్తమయం: 5.25కి

29.11.2017 బుధవారం

తిథి: దశమి ప. 10.52 వరకు

నక్షత్రం: ఉత్తరాభాద్ర సా. 5.12వరకు

వర్జ్యం: తె. 4.42-6.14 వరకు

దుర్ముహూర్తం: ప. 11.23 నుండి 12.09 వరకు

రాహుకాలం: ప. 11.46 నుండి 1.12 వరకు

మంచి సమయం: మ. 3.00 నుండి 4.30 వరకు

సూర్యోదయం: 6.16కి

సూర్యాస్తమయం: 5.25కి

* మీకు అవసరమైన ఆశీస్సులు అందుతాయి.

సిరసిమైన కథల పోటీ **లక్ష రూపాయల** **బహుమతులు**

బహుమతి పొందిన ప్రతి కథకు
₹ 10,000 చొప్పున 10 కథలకు లక్ష



వెన్నెల వెలుగుల్లో పట్టుపాన్పుపై సవళించి, సరసనల్లాపాలాడుతూ, అరవిరిసిన చిరునవ్వులను, క్రిగంటి చూపులను ఆస్వాదిస్తూ, ఒకరి కౌగిలిలో ఒకరు కాలాన్ని కరిగిస్తుంటే జీవితం ఎంత సకలం!! ఎంత పాక్షికం!! అందుకే సాహితీ ప్రపంచం సరసమైన కథలకు మణి మయముకుట కిరీటాన్ని ధరించవలసింది.

సరసమైన కథలు శృంగార రసగుళికలు కనుక వీటిని ప్రతివారం ప్రతి ఒక్కరూ చదివి తీరవల్సిందేనని, ఇవి గొప్ప ఫ్యామిలీ కౌన్సిలర్లని రసజ్ఞులైన పాఠకదేవుళ్ళంటున్నారట.

యవ్వనాన్ని ఇచ్చేవి, అయుష్షును పెంచేవి, ఆరోగ్యాన్ని, ఆనందాన్ని అందించేవి ఒక్క సరసమయిన కథలే. అందుకే ప్రతి ఏటా ఈ సరసమైన కథల పోటీని నిర్వహిస్తున్నాం. రచయిత(త్రి)లందరినీ ఈ పోటీలో పాల్గొనవలసిందిగా కోరుతున్నాం.

సాధారణ ప్రచురణకు
తీసుకున్న ప్రతి సరసమైన
కథకు ₹ 2,500

ఈ పోటీలో పాల్గొనే రచయిత(త్రి)లు ఈ క్రింది విషయాలను గమనించవలసిందిగా మనవి.

1. నవలమైన కథలుగా మరియు నవలలుగా వ్రాసినా వ్రాసినా సమానంగా పత్రికలోగాని, పత్రికా సమగ్ర మాసపత్రికలోగాని మూలాల కథలుగా ప్రచురిస్తాం.
2. విలసిల్లిన కథలకు సంబంధించిన విషయం గుర్తుంచుకోవాలి.
3. అనువాదాలు, అనుకరణలు, ఇతర పత్రికలకి వెంటబడి పరిశీలనలో ఉన్న రచనలు సంచలనం.
4. కథల ఎంపికలో పత్రికా సంపాదకుడి తుది నిర్ణయం. ఈ విషయంలో ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలకు రావులేదు. ఈ సయమైన కథల పోటీ గడువుతోనే పాడిగించేందుకుగానీ, పాడింకదన్న చోటనుకుగానీ పత్రికా పబ్లికేషన్స్ యాజమాన్యానికి వెళ్ళిపోయి ఉన్నాయి.
5. కథ రచన స్వయంరచన అని, అనుదినరచన అను నవలమైన రీతిలో రాసిన చోటువల్లూ ఏదీగా ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలకు రావులేదు.
6. కథ అరలాపు సైజులో 6 పేజీలకి మించరాదు.
7. కథలను (త్రీ) సంచలనంవారు తగినన్ని స్థానాలు అంటిం దిన వ్యవధి రచనావహుగల కవయిత్రులవలెనా. కవయిత్రుల సరసమైన కథల పోటీకి అని రావులె.

కథలను పంపవలసిన చిరునామా : ఎడిటర్,
 పాత్రికా సమగ్ర పత్రిక, అనిల్ దిల్లింగ్స్,
 హుర్రులపాడు, పోస్ట్ బాక్స్ 339 విజయవాడ 520 002

రసనలు మాకు
చేరకలసిన ఆఖరు తేది :
30.12.2017



నిండు మనసుతో వారిని ఆశీర్వదించండి.
ఎంతో అరుదుగా దొరికేదానితో వారిని ఆశీర్వదించండి.

వారు మరింత ప్రత్యేకమైనవారనే అనుభూతి కలిగించండి. ప్రతి ప్లాటినమ్ ఎవారా కొనుగోలుతో ఆశ్చర్యాలు.

ప్రామాణికమైన ప్లాటినమ్ ఆభరణాలు మరియు హామీపూరిత తిరిగి కొనుగోలు కోసం ప్లాటినమ్ నాణ్యత హామీ కార్డ్స్ అడిగి తీసుకోండి.

Some PGI Authorised Retailers: Hyderabad: GRT Jewellers, Somajiguda 23331515 | Jos Alukkas Jewellery, Punjagutta 23404567 | Joyalukkas, 23400954 | Reliance Jewels, Punjagutta 40040958/955/39 | Tanishq, Himayat Nagar 18002582598 | Guntur: Joyalukkas, Amaravathi Road 2491916 | NAC Jewellers, MG Road 43996666 | Visakhapatnam: GRT Jewellers, Sampath Vinayagar Temple Road 2531515 | Jos Alukkas



సూతన పడూనరులు ఓ కొత్త భవిష్యత్తు కోసం ప్రమాణం చేస్తున్నప్పుడు... మీ హృదయపూర్వక ఆశీర్వాదాలే వారికి అన్ని విధాలుగా అండగా ఉంటాయి. ఆ క్షణాలు చిరస్మరణీయంగా నిలిచిపోయేలా చూడండి, ఇంకా చెప్పాలంటే ప్లాటినమ్ ఎవారాలో మరింత ప్రత్యేకంగా తీర్చిదిద్దండి. ప్లాటినమ్ ఎంతో అరుదైనది కాబట్టి దీనికంటే అమూల్యమైనది మరోటి ఉండదు.
ఎంతో ప్రత్యేకమైన, ఎంతో అరుదైన ప్రేమకే... Platinum Evara Blessings.

eVARA
PLATINUM BLESSINGS

సరిమిత ప్యాకెట్ కి ఆఫర్ పరిమితుంది. నియమాలు మరియు నిబంధనలు వర్తిస్తాయి.

₹950 చిహ్నం చూడండి.

www.ptevara.in పైన ఎవారాని అన్వేషించండి.

Punjabgutta 23418205 | Kalyan Jewellers, Punjabgutta 23418733 | Malabar Gold and Diamonds, Somajiguda 23418916 | ORRA, Punjabgutta 2354555 | Tirupati: Joyalukkas, Prakasham Road 2261444 | Vijayawada: Jos Alukkas Jewellery, MG Road 2464916 | Joyalukkas, Labbipet Jewellery, Waltair Uplands 2531916 | Joyalukkas, CBM Compound Road 2732916 | Vaibhav Jewellers, Dwaraka Nagar 6667777

METAL

బ్యాంక్లు బ్రతుకుతాయా!

దేశ ఆర్థికవ్యవస్థకు పట్టికమయిన బ్యాంకింగ్ రంగం అవసరం. కానీ నేటి బ్యాంకులు తామే పట్టికగా ఉండనవచ్చు. దేశ ఆర్థికవ్యవస్థలో విజంగా పాత్ర పోషించగలసా! అన్నది ప్రశ్న.

ఒక్కసారిగా బ్యాంక్లు చచ్చిబడటం అందరినీ కలిగించే విషయమే. బ్యాంక్ యాజమాన్యాలు సంఘీభాగం లేవు. బ్యాంకుల్లో పనిచేసే ఉద్యోగులూ ఉల్టా పొంగు లేరు. బ్యాంకుల్లో లాభాదేవులు నడిచే కష్ట మర్థంలోనూ సంవత్సర కనపడటంలేదు.

మెని బ్యాంకింగ్ వ్యవస్థలో ప్రజలకు ఏర్పడింది. ఇది ఆర్థికంగా అలోపతనకి ప్రతికూలం సంతకం. కేంద్ర ప్రభుత్వం గత నవంబర్లో తీసుకున్న పెద్ద నోట్ల పద్ధతి నిర్ణయం, ఆ పెద్ద నోట్ల ప్రభావం పెద్ద నోట్ల ఆర్థిక వ్యవస్థ పూర్తిగా కొలుకకముందే, పెద్ద నోట్ల ప్రభావం పూర్తిగా ఆద్యయనం జరగకుండానే జి.ఎన్.టి. అమలు నిర్ణయాన్ని కేంద్రప్రభుత్వం చూపుతూ అమలుచేసింది.

ఇప్పుడు దేశ ఆర్థికవ్యవస్థ అ జోడు నిర్ణయాల ప్రభావానికి లిలవిలాడుతున్నది. దాని ప్రభావం బ్యాంకులపైద సహజంగానే పడింది.

అయితే కేరలం ఈ రెండు నిర్ణయాలపల్లనే బ్యాంకింగ్ వ్యవస్థ ఇబ్బందుల్లోకి నెట్టబడిందనేది

తెచ్చి దేశ ఆదాయం పెంచేందుకు ఉద్దేశించినది జి.ఎన్.టి. దీనికి రాజకీయంగా అన్ని పార్టీల మద్దతు ఉంది. అయితే వ్యాపార వర్గాలలో జి.ఎన్.టి. వ్యతిరేకత మొదలవగానే ఆ పన్ను సంస్కరణ తప్పి దాన్ని అధికార బి.జె.పి. మీద నెట్టే యత్నం ప్రతి పక్షాలు సహజంగానే చేశాయి.

జి.ఎన్.టి.పల్ల కలిగే మేలుగురించి ప్రజలకు వివరించటంలో మోడీ ప్రభుత్వం విఫలమైంది.

గుజరాత్లో గెలుపు కీలకం కాబట్టి జి.ఎన్.టి. విషయంలో అక్కడి వర్గాలను ముట్టడించే పనిలో పడింది మోడీ ప్రభుత్వం. అమలు అయ్యే అరసేలు కూడా తిరగకుండానే వందలకొత్త నవరణలు చేస్తూ,

మోడీకి చుట్టుకున్న మొండిబకాయిలు

పన్ను అధికారులు, వ్యాపారస్థులు, వినియోగదారులందరినీ గందరగోళంలోకి నెడుతున్నారు. జిఎన్.టి అమలుకు ముందు అధికార యంత్రాంగం సరైన ఆద్యయనం చెయ్యలేదని స్పష్టం.

జి. ఎన్.టి.కి ముందు తీసుకున్న వైద్యోగ్యరద్దు బాధితులైన వ్యాపారులు ప్రభుత్వంపైద వ్యతిరేకతను పెంచుకున్నారు. నల్లరేపిడ నడకలా

పర్యాటక కల్పించాలంటే బ్యాంకింగ్ రంగంలోనే పన్ను బాట్లు దిద్దుబాట్లు అవసరమని భావించిన ప్రభుత్వం మూడువారాల క్రితం ప్రభుత్వరంగంలోని బ్యాంకులను అడుకునే పథకాన్ని ప్రకటించింది.

“పడకేసిన బ్యాంకులను తట్టిలేపాలంటే ప్రభుత్వ అసరా తప్పనిసరి. అందుకు ఒక సామాధోనీత నిర్ణయం తప్పదు” అని ఆర్థిక శాఖామంత్రి అరుణ్ జైట్లీ ప్రకటించారు. అందులో బాగాగా బ్యాంకులకు రెండులక్షలవరకొండుకోట్ల రూపాయలమేర సహాయ మందించనున్నట్లు వివరించారు.

ఆ మొత్తం నేరుగా ప్రభుత్వం అందించకపోవచ్చును. అందులో 18 వేలకోట్లు మాత్రమే ప్రభుత్వంగా

పెట్టుబడిగా ఇస్తుంది. మరో 56 వేలకోట్లు బ్యాంకులు తమ సొంత విధానాలద్వారా ప్రభుత్వ వాటా తగ్గిచు కుంటూ సేకరించుకుంటాయి.

ఇక 35 వేలకోట్లు రీకాపిటలైజేషన్ బాండ్స్ ద్వారా జరగాల్సివుంటుంది. బ్యాంకుల నిధులలో బలంగా, పరిపాలన, విధానపరంగా బలంగా ఉండటం చాలా అవసరం. అటువంటి అలోగ్యకర బ్యాంకింగ్ వ్యవస్థ పనిచేస్తున్నప్పుడే అలోగ్యకర పరిశ్రమలు, సంస్థలకు రుణాలు మంజూరు జరుగుతుంది.

సేకరించిన ఆ నిధులన్నీ నిజాయితీగా పెట్టు బడులుగా మారినప్పుడే వ్యవస్థ బాగా పనిచేసే నేల సంభ్యారో కొత్త ఉద్యోగాలు సృష్టించబడతాయి. అయితే దేశంలోని బ్యాంకుల అలోగ్యం ఎందువల్ల తరచుగా దెబ్బతిలుతున్నది!

రాజకీయ జోక్యం వల్లనూ, బ్యాంకుల్లో కీలక స్థానాలలో, ఉన్నత స్థానాలలో ఉన్నవారి నిర్లక్ష్యంవల్లనూ ఆ రెండూ కలగలిసి బ్యాంకులను దెబ్బతీశాయన్నది అంగీకరించాల్సిన విషయం.

1969లో బ్యాంకుల జాబితాను పెంచబడ్డాయి. నాటివరకు ప్రైవేట్ వ్యక్తుల చేతిలో ఉన్న బ్యాంకులు సామాన్యులకు ఉపయోగపడటంలేదని- బ్యాంకుల్లోని

నిధులు పేదప్రజల అవసరాలకుకాకుండా దురవసరాలు ఎదుగుదలకు మాత్రమే దోహదపడుతున్నాయని-

కాబట్టి నవదేశంలో సోషలిజం స్థాపన సార్వమన్యాలంటే బ్యాంకులు ప్రయత్నం చేసే రంగంలో నుండి ప్రభుత్వరంగం లోకి వచ్చితిరాలిందనేది నాడు ప్రధాని

రాజకీయ జోక్యం శాపమవుతోంది

అంగీకరించలేని విషయం. బ్యాంకులు బాధల్లో ఉన్నాయన్నది చాలా కాలంగా వినిపిస్తున్న విషయం.

యూ.ఎన్.ఐ. అధికారంలో ఉండగా తీసుకున్న నిర్ణయాల సరితథం బ్యాంకులపైద పడింది. దానికితోడు తాజా ప్రభుత్వ నిర్ణయాల దెబ్బతీస్తున్నాయి. పైగా గుజరాత్లో ఎన్నికలు తరుముకుచున్నాయి.

గుజరాత్లో వ్యాపారస్థులు ఎక్కువ. వారంతా బి.జె.పి. మద్దతుదారులు. అటువంటి వర్గంపైద జిఎన్.టి. పడటంపడింది.

నిజానీకి జి.ఎన్.టి. అమలు చేశానికి ముందే, వ్యాపార వర్గాలకు ఇబ్బంది ఉంటుందే. వినియోగదారుడికి ప్రారంభంలో ఇబ్బందిగా అనిపించినా దీర్ఘ కాలంలో లాభం చేకూర్చేది.

చాలామంది వ్యాపారులల్లో పన్నులు చెల్లింపనివారు అధికంగా వున్నారు.

ఇంతకాలం పన్ను కాలానికి అవల పన్నువారివందని పన్ను చట్టంలోకి

సాగుతుందని ప్రారంభంలో భావించుకున్న గుజరాత్ ఎన్నికలు ప్రచారంలోకి దిగినతర్వాతగానీ కష్ట మయినదిగా బి.జె.పి. అర్థంకాలేదు.

దేశ ఆర్థిక సమస్యనాగా మోడీ ప్రతినిధిగా గుజరాత్ మోడీ. అటువంటి గుజరాత్లోనే కీలక నిర్ణయాలు రెండింటిమీదా వ్యతిరేకత వస్తే 2019 ఎన్నికల ముందు “మొనల్ల వందగ” అయ్యే ప్రమాదం వుంది. కాబట్టి ప్రాథమికంగా ఆర్థికవ్యవస్థను చక్క దిద్దేపని మొదలుపెట్టిందనలేద మోడీ ప్రభుత్వం.

దేశ ఆర్థికవ్యవస్థకు కొత్త జన

లౌకికవాదం అనేది అబద్ధం కాదు. మోడీ ప్రభుత్వాన్ని రామరాజ్యంలో పోల్చటమే పెద్ద అబద్ధం.- డి.పి.ఎస్. సిబ్బా, కాంగ్రెస్ నేత



ఇందిరాగానీ ప్రకటించింది.

అమె ప్రవచించిన సోషలిస్టు బాగంగా 'రాజ భరణా రద్దు', 'బ్యాంక్ జాబ్స్' అనేవి అద్భుత మయిన రాజకీయ నివాదాలుగా పనిచేస్తే 1971లో కాంగ్రెస్ పార్టీకి మనవిజయం సాధించిపెట్టాయి.

బ్యాంకింగ్ రంగం అంతా ప్రభుత్వరంగంలో ఉండే మెరుగయిన సేవలు అందించబడతాయన్న ఆలోచనతో మొదలై, ఆ ఆలోచనకు స్వర్గస్థులకు కూడా జరగకుండానే తిరిగి కాంగ్రెస్ పార్టీ హయాంలోనే అర్థిక సంస్కరణలు మొదలై, ప్రైవేటు బ్యాంకులకు పెద్దపీట వేయటం మొదలైంది.

ప్రభుత్వరంగం బ్యాంకుల్లో ప్రభుత్వ యంత్రాంగ జోక్యం పెరిగింది. రాజకీయ, ప్రభుత్వ విధానాలకు అనుగుణంగా జాబ్స్ రంగం బ్యాంకింగ్ ను వాడుకున్నారు. రుణమేలాల పేరుతో పందెంలాలు చెయ్యాలి. అలాగే రాజకీయ పలుకుబడి కలిగినవారికి బాగం రుణాలు అందించారు.

బ్యాంకింగ్ దగ్గర రుణాలు తీసుకుని, ఆ రుణాల సహాయంతో రాజకీయంలో పెట్టుబడులు పెట్టి ఎమ్మెల్యేలు విస్తరించి, తిరిగి బ్యాంకింగ్ ను అజమాయిషి చేసినవారు మన రాష్ట్రంలోనే చాలామంది ఉన్నారు. ఇటీవలి కాలంలో సదరు ఒక రాజకీయ వేత్త ఇంటిముందు రుణబకాయిలు చెల్లించమని జాబ్స్ బ్యాంకింగ్ సిబ్బంది ఫ్లెక్సర్స్ పెట్టుకుని నిలబడటం మీడియాలో చూసేపుంటారు.

ప్రభుత్వం ప్రభుత్వం నియమిస్తుంది. అందుకు లాటియంగ్ చేసుకుంటారు. అర్థికపరంగా అధికారంలో వున్నవారిని సంఘటి పరిచి బ్యాంక్ ఛైర్మన్ పక్కగతంగా తన సొంత సంక్షేమం చూసుకుంటుండేగాని బ్యాంక్ దివిష్టత్తు, సిబ్బంది సంక్షేమం ఎలా చూడగలడు. బైబి జాబ్స్ బ్యాంక్ ఛైర్మన్ కాలనరిమిలి తక్కువ.

« బ్యాంకింగ్ విలీనం అవసరమే »

ఫలితంగా సరయిన బ్యాంకింగ్ విధానాల రూప కల్పన సాగింది. బ్యాంక్ లోపాలను చక్కదిద్దలేదు. కానీ విపక్షభారాతంగా రుణాలు మంజూరుచేసి బ్యాంకింగ్ ను దెబ్బతీయగలడు.

ప్రస్తుత బ్యాంకింగ్ ఎదుర్కొంటున్న అతిపెద్ద ఇబ్బంది మొదటిబకాయిలు. రుణాలు తీసుకుని దేశం వదిలి పారిపోయిన విజయమాల్యాపంటి వారు, స్వదేశంలో పుండి రుణాలు చెల్లించనివారు న్నారు. అవినీతిసంస్కారానికి ఎస్బీ (ఎస్.ఎం.ఎం) లుగా బ్యాంకింగ్ కు ఉద్భావంపుటన్నాయి.

యూ.పి.ఎ. హయాంలో విధింబరం అర్థిక మంత్రిగా బ్యాంకర్ల సహకారం ఏర్పాటుచేసి దేశ అవసరాలకేసే మిరంతా రుణాలను ఇవ్వాలి. పారిశ్రామిక, అక్షరాభివృద్ధిలో పాలుపంచుకోవాలి

అంటూ బ్యాంకింగ్ 2008-14 మధ్యకాలంలో జాతీయ బ్యాంకింగ్ ద్వారా మౌలిక వసతుల సర్వాధి సంస్థలకు విస్తరించేదిగా రుణాలు ఇవ్వించారు.

అవన్నీ దీర్ఘకాలిక పథకాలు. బ్యాంకింగ్ కు సుదీర్ఘ కాల రుణాలు ఇవ్వనలసిన అవసరంలేదు. పైగా నాడు రుణాలు మంజూరుచేసిన అనకట్టలు, రూపాయలు, ఇతర పరిశ్రమలు అనేకం సర్వాధి అంతా, చట్టబద్ధమైన అంతా కేసుల్లో ఇరుక్కొని ఏమాత్రం ముందుకు కదలేదు.

ఇప్పుడు ఎస్.పి.ఎం.ఎం.లూ మారిన అవన్నీ గుడి బండగా బ్యాంకింగ్ మెడకు చుట్టుకున్నాయి.

బ్యాంకింగ్ ఖాయలపడటం, తిరిగి వాటిని బలి కేంద్రానికి ప్రభుత్వం నిదులు ఇవ్వడం, రుణాలు మాసిచెయ్యటంనందీ వాటిపల్ల లాభం, సంపద కలిగినవారిది, నష్టం దేశానిది.

ఇదవరలోకూడా బ్యాంకింగ్ కేసం ఇటువంటి నిదులు కట్టబెట్టి జరిపించారు. మరల అదే తరహా చికిత్స చేయాలనుకుంటున్నారని.

« ఎన్నిసార్లు వస్తూంటే వర్తించేసినా అదే పరు »

బ్యాంకింగ్ ఖాయల రోగానికి అసలు కారణం ఏదో కనుక్కుని దానికి చికిత్స చేయాలింది అంటే, రోగం ముదిరినతరువాత వాడేవారేగాని అదిండిటానికేవలన రాత్రి లింగా కలలుకుంటాయేగాని కాళ్ళపై అల్లోగం బ్యాంకింగ్ ను నమకూడదు.

భారతదేశపు జాతీయ బ్యాంకింగ్ సరిస్థితి బాగా లేదన్న విషయం 2014 మేలో సమర్పించిన పి.జె. నాయక్ కమిటీ నివేదిక స్పష్టం చేసింది. ఆ నివేదికలో రెండు సూచనలను ప్రభుత్వం ముందుంచింది. అందులో ఒకటి బ్యాంకింగ్ ను ప్రభుత్వరంగంలో నుండి ప్రైవేటీకరణలోకి మార్చటం.

ప్రభుత్వ రాజకీయ విధానాల అతితీవ్రాణ బ్యాంకులను నడుపుకునే స్వేచ్ఛ, స్వాతంత్ర్యం బ్యాంకింగ్ కు ఇవ్వటం లేదా బ్యాంకింగ్

నిర్వహణా వ్యవహార శైలిలో సంపూర్ణ మార్పులు తీసుకురావడం, ఇతర బ్యాంకింగ్ లో లేనిది, రాబ సాటిగా ముందుకు వెళుతూ ప్రభుత్వ సహాయంకేసం ఎదురుపడని సమర్థత బ్యాంకింగ్ ను నమకూరాలి.

సమర్థమయిన వ్యక్తులకు బ్యాంకింగ్ నిర్వహణ అప్పగించాలి. స్వేచ్ఛగా నిర్ణయాల తీసుకోవాలి. ప్రభుత్వ చోక్కం బహుతక్కువగా వుండాలి.

అందుకు అనుగుణమైన మార్పులను నాయక్ కమిటీ సూచించింది. అందులో బ్యాంక్ ఇన్స్టిట్యూట్ కంపెనీ సూచన మాత్రమే మరో రూపంలో ప్రభుత్వం అమలుచేసింది.

రాజకీయసరమున బ్యాంక్ డైరెక్టర్ల నియామకాలు బ్యాంకింగ్ ను ఎంతగా కుంగదీశాయో అందరికీ తెలుసు. అలా అధికారంలో వున్నవారు బ్యాంక్

లను సులభంగా దోచుకుంటుంటే బ్యాంకుల్లో డిపాజిట్స్ చేసే సామాన్యులు దెబ్బతింటున్నారు.

బ్యాంక్ వద్దేట్లు తగ్గదలకు, బ్యాంకింగ్ నిర్వహణకు సంబంధం వుండే వుంటుంది. సినియర్ సీటిజన్స్ తమ పేసంపై ఉన్న బ్యాంకింగ్ వేసుకుని వడ్డీతో బతకాలన్న ఆశ అడియం అవుతోంది.

బ్యాంకింగ్ నిర్వహణ లోపం, సమస్య భరితీ వడ్డీ స్పష్టమవుతున్న రాత్రిపల్ల ప్రజల అత్యంత వదులున్నాయి. బ్యాంకింగ్ విలీనం అంతా ప్రభుత్వ పరిశీలనలో వుంది. రాజకీయ ఓటమి భయంతోనే ఆ నిర్ణయం వాయిదా వేస్తున్నది. చైనా కూడా తమ బ్యాంకింగ్ ను విలీనం చేసే నాలుగు పెద్ద, సమర్థ బ్యాంకింగ్ ను రూపొందించుకునే ముందుకు వేసింది.



దోచుకోనే బ్యాంకింగ్ ను విలీనంచెయ్యాలన్న ఆలోచన వుంది. భారతదేశం వంటి విస్తీర్ణం కలిగిన దేశంలో నాలుగు పెద్ద బ్యాంకింగ్ ను మించిన అవసరం లేదన్న సూచన. స్టేట్ బ్యాంక్ మిగిలిన

అనుబంధ బ్యాంకింగ్ విలీనం 2016-17 అర్థిక సంవత్సరం ఆరంభానికి పూర్తయింది.

ఇక 2017-18 అర్థిక సంవత్సరంలో మిగిలిన బ్యాంకింగ్ విలీన ఆలోచన చెయ్యక తప్పదేమో.

బ్యాంకుల్లో సిబ్బందిలో కూడా మార్పు అవసరం. కస్టమర్లతో సంబంధాలు మెరుగుపరచుకుని, వ్యాపార నిర్వహణకు అనుకూలమైన వారాధిగా బ్యాంకింగ్ విస్తరణలో, సిబ్బంది సేవలరీతిలో కనిపించాలి. బ్యాంకింగ్, విశ్వాసంపెంచి ప్రజలనుండి పెట్టుబడులు తీసుకోగలిగిన స్థాయికి ఎదగాలి.

బ్యాంకింగ్ తమ ఆస్తులను మరింత పెంచుకునేందుకు, మొదటిబకాయిలను రాబట్టడానికి అనువైన కొత్త మార్గాల అన్వేషణ చేయాలి.

వాల్ లో ఓ కస్టమర్ కంపెనీలపల్ల లాభపన్నుల అంశం ఏ బ్యాంకింగ్ ఆ బ్యాంకింగ్ అంచనా వేసుకుంటున్నది. ఎస్.పి.ఎం.లెదురుకల అవగాహనకి వచ్చి వాటిని రాబట్టే అంశంగా మార్పుకునే యత్నంచెయ్యాలి.

ఇది ప్రభుత్వం ఒత్తిడితో కాక తమ బ్యాంక్ ప్రతిష్టకు సంబంధించి బానించి ముందుకు వెళ్ళాలి. అర్థికవ్యవస్థ తిరిగి నడుచుకున్నప్పుడు నెకేటాను వస్తున్నాయి. విదేశీ పెట్టుబడి సంస్థలు మరోసారి భారత్ పై చూస్తున్నాయి.

నేడు మెరుగవుతున్న విదేశీ విధానం, చైనాకు ప్రధానమైనా భారతదేశంలో పెట్టుబడులు పెట్టేందుకు అనేక విదేశీ సంస్థలు ఉత్సాహం చూపటం కనిపిస్తున్నది. అయితే కాక అవకాశాలను అందిపుచ్చుకునే స్థాయికి దేశంలోని ప్రభుత్వరంగం సంస్థలు సిద్ధమవ్వాలి. ఇదే నేటి అవసరం.

డా॥ దుగ్గరాజు శ్రీనివాసరావు



Courtesy: MATRIBHUMI ARTS/STAM

దేవుడి మాయ

యమునవర్షన తర్వాత ఆదిపిల్లలు వనే కలర్లో ఒక వింతగా, నలుగురికి చెప్పుకునే విశేషంగా ఆమె బానిసైంది. ప్రసవ సమయం అని తెలిసినా ఆ రోజు కోసం ఎదురుచూస్తారు.

తన పేగు తెంచుకుని బిడ్డ బయటకు వస్తున్న ఒక మరువలేని క్షణంలో అంతవరకు పడిన ప్రసవ వేదనను మరచిపోతారు. తన కలల ప్రతిభాపం చూసుకుని మురిసిపోతారు. తన కడుపులోనుండి వచ్చిన ఆ పసిగుడ్డును పొదివిపట్టుకున్న తల్లి ముఖంలో కనిపించే అనందం, భృష్టవర్ణనాతితం.

తన కడుపు పండించిన బాగస్వామికి ఆ బిడ్డను మురిపెంగా చూపించే క్షణంలో అమెకళ్ళలో తొణికిసలాడే గర్భాన్ని చూసి తీరాల్సిందే. మాతృత్వానికి సంబంధించిన ప్రతిదశను అనందించే అమ్మాయి తనకుతాను అమ్మ అనే దేవతగా భావించుకుంటుంది. తానుకురించే ప్రేమ, పిల్లలను పెంచటంలో తానుచూసే క్రక్షవగైరాల్నీ అమెకలలో బాగమే.

పాలు ఇవ్వటం అనేది అమెకు గర్వకారణం. పిల్లనుపక్కన పడుకోపెట్టుకుని, చెప్పదనం అందించటం అమెకు ఎంతో ఇష్టమైనది. ప్రసవానికి అటు తొమ్మిదినెలలు, ఇటు తొమ్మిదినెలల కాలాన్ని తమ జీవితంలో ఎంతో గొప్ప సమయంగా గ్రహిస్తామని. బిడ్డలోవెన్నుకు రోజువారీ మార్పులను చూసి మురిసిపోవటమే కాదు జీవితకాలం మరువలేదు.

పిల్లలు చేయి చాపినా, కాలు కదిలించినా అన్నీ ఒక వింతగా, నలుగురికి చెప్పుకునే విశేషంగా ఆమె బానిసైంది. ఇకపిల్లలు పాకటం, బుడిబుడి అడుగులు వేయటంవరకు ప్రతిక్షణాన్నీ ఆమె మెదడులో రికార్డు చేసుకుంటుంది.

తిరిగి మరోమారు కడుపు పండేవరకు ఈ బిడ్డ గురించిన అలోచనలే చేస్తుంది. పిల్లలు పుట్టగానే వారిదే లోకంగా మారిపోయి, అమ్మ లోకంలో విహరించే అడవారిగురించి ఎన్నెన్నో వర్ణనలు, ఎన్నెన్నో కథలు ప్రధారంలో పున్నాయో లెక్కలేదు.

సంపూర్ణ ఆనందం

మాతృత్వం ఒక వరం. అమ్మ ఒక దేవత అనేది ఆ కలలు, ఊహలు, వాస్తవాలనుండి వచ్చినవే. అయితే నేటితరం ఆ కలలలో తేలిపోగలుగుతున్నారా! ఆ వాస్తవాలను అస్సాదించగలుగుతున్నారా! మాతృత్వపు మధురక్షణలు వారు గుర్తుపెట్టుకోగలుగుతున్నారా! ఇవన్నీ నేటి సందేహాలు.

ఆర్థికంగా బాగా అభివృద్ధిచెందిన దేశాలలో కొద్ది శాతంమంది మాత్రమే అమ్మ అనే స్థానం వర్ధన కుంటున్నారని తెలింది. పిల్లలే వర్ధనవారి కారణాలు వారివి. కానీ వివాహానికి సిద్ధమవుతున్న వారిలో 95 శాతం పైన మాతృత్వం అవసరమనే అంటున్నారు.

ఇతర వివాహానికిముందే తల్లి అవటం పెరుగు

తున్నది ఆమెకివా వంటి దేశాలలో. అలాంటి వారు కూడా తమ అమ్మే అమ్మే మధురక్షణాలనుమరచి పోలే అంటున్నారు.

కానీ సింగిల్ పేరెంట్ చైల్డ్ని మానసిక సమస్యలతో నిండిన పిల్లలుగా బానిసైస్తున్నది సమాజం. అటు నంది తల్లులు ఒంటరిగా తాము గడిపిన గర్భకాలాన్ని తలమూచి తప్పచేశామా అనుకోవాల్సి వస్తుంది.

ప్రస్తుత కాలానికి విరుద్ధంగా పిల్లలను కనపడ్డ, పెంచుకున్న అనే కొత్త ప్రచారం ఇప్పుడు ఆ యా దేశాలలో మొదలుపెట్టారు. దీనికంతటికి కారణం మాతృత్వకాలాన్ని సంపూర్ణంగా అనందించటం అమ్మాయిలకు అవసరమనే నమ్మకం పెరగటమే.

సాంఘికాదు సమాజాలలో అమ్మాయిలను పెద్దది, గౌరవానికి, పిల్లలను కనబానికి తగినట్లుగా తయారుచేసే పద్ధతులు ఇంటిలోనే ఉండేవారు. నేడు అలిపిల్లలెండ్ల మాతాల్లో 'కెన్సిబల్స్' అని ఒక ప్రత్యేక పుత్రిగా ఇష్టమైన సలహాల్నీ ఆ కాలంలో ఇంటిలోని పెద్దలు పిజ్జా తీసుకోకుండా ఇచ్చినవే.

అమ్మ అవ్వాలనుకున్న అమ్మాయిని తమ సంగక్షణలోకి తీసుకునేవారు అమ్మాయిలతరపు పెద్దలు. అక్కడనుండి విడుదలైని బిడ్డ ఆరోగ్యంతో పెరగటానికి అవసరమైన అవకాశాన్ని అందించటం. మన సుడి పలువంటి కష్టం కల్పించని వారావరణం ఇంటిలో ఏర్పాటుచేసేవారు.

ప్రసవానికి పుట్టింటి వెళ్ళటం అనేది ఒక చక్కటి సాంప్రదాయం అని నేడూ పాశ్చాత్యులు అంగీకరిస్తున్నారు. ఇతే అటువంటి సావకాశాలేని సామాజిక వాతావరణం అన్నిచోట్ల వచ్చింది. మనదేశంలో కూడా వస్తున్నది. అందుకే అమ్మతనాన్ని అనందించలేకపోతున్నారు. అమ్మతనం అనందించలేని పరిస్థితి సమాజంలో పెరగటం అందోళన కలిగిస్తున్నదనేది ఒక అంతర్జాతీయ పత్రికలో వచ్చిన కథనం. దాదాపు వెయ్యిమంది అమ్మలను వారి అనుభవాల గురించి ఇంటర్వ్యూచేసి సేకరించిన సమాచారంబట్టి వారు ఈ నిర్ణయానికి వచ్చారు. అమ్మతనం అనందించాలన్న వారి కలలు సాకారంకాలేని పరిస్థితి నేడు అక్కోస్తుంది. మారిన సామాజిక, ఆర్థిక, సాంకేతిక వాతా



- మాతృత్వపు మధురానుభావాలు
- సమాజ నోప్పులను అంగీకరించటంలేదు
- తల్లి బాధ్యతలనుండి దూరం
- అమ్మతనం అందుకోలేని తరం

వరణం అమ్మాయిలలో గందరగోళం పెంచుతున్నది. ఇదివరలో గర్భవతి అయినప్పటి నుండి అమ్మ నుండి సలహాలు తీసుకునేవారు.

ఇప్పుడు అమ్మలో కాలంగడవలేని పరిస్థితి అమ్మ నుండి, ఇతరకుటుంబ సభ్యుల నుండి సలహాలు తీసుకోవటం చిన్నతనమవుతోంది. వారిపట్టి పాత పద్ధతులంటూతోనపుట్టి తనతోటివారిలో చర్చిస్తున్నారు.

పత్రికలో మన్నన విషయాలకు, ఇంటర్వ్యూలో లభించే సమాచారానికి విలువ ఇస్తున్నారు. వాటిలో చిన్నమైన సమాచారం వుంటున్నది. కొన్నిసందర్భాలలో పూర్తిగా విరుద్ధమైన సమాచారం లభిస్తున్నది. అందులో ఏదియైన సమాచారం, దేనిని అనుసరించి చాలి అనేది మరింత ఇబ్బందికి గురిచేస్తున్నది.

అమ్మగొనిన, ఇంటిలో పెద్దలు గాని ఆ అమ్మాయి తారీక, మానసిక తల్లిగనిగిరి తెలిసినవారుగా, వాటిని పరిగణనలోకి తీసుకుని సలహాలు ఇస్తారు. కాని ఇతర ఒక్కటే అంటే సమాచారం 'గర్బిటీ' స్త్రీలలో ఒక్కటి అనే రకంగా గూఢాచారంబడినది. ఈ విషయం అర్థంచేసుకోని అమ్మాయిలు తమమీద నెచ్చెడుతున్న అనవసరపు సమాచారంలో కడుపులో పున్న సమయంలో మానసిక ఒత్తిడిని పెంచుకుంటున్నారు.

కడుపులో పుట్టుకుంటే తీసుకునే ఆహారం, విశ్రాంతి వంటివి కేలకం అని తెలిసిన వాటిని పాటించవలసినది

అమ్మతనపు తొలిదశను అనందించటం లేదన్నది సర్వేలో తేలిిన విషయం.

ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం అనే అలోచనతో ఉద్యోగాలు చేస్తున్నారు. ఉద్యోగులకు ప్రసూతి సెలవులు ఇస్తారు. అయితే ఈ

సెలవును తనకు పుట్టే బిడ్డలో ఎక్కువకాలం గడిపేందుకు వాడుకోవాలన్న అలోచనతో సెలవు విందుతున్నా అనేనులో పనిచేస్తున్నారు. ఇది ఒక రకమైన ఇబ్బంది. తన కడుపులోని బిడ్డ గురించి, తన ప్రసవం గురించి ప్రశాంతంగా ఆలోచించాల్సిన వేళ, సలు రకాల అపేక్షలను ఒత్తిడిని నెత్తిన మేనుకుంటున్నా దీనిలో కడుపులోని బిడ్డ కదలికలను గుర్తించి అనందించే అవకాశం కోల్పోతున్నారు.

● ఆర్థిక, సాంకేతిక వాతావరణం

తల్లిల అనందాన్ని లాగిస్తున్నది సాంకేతిక అభివృద్ధి. ఇంటర్నెట్ సమాచారమీద నమ్మకం పెంచుతున్న ఈ తరం అమ్మాయిలు గర్భస్థనయం, ప్రసవ సమయం అప్పటికే గూగుల్స్ గురువుగా తీసుకుంటున్నారు. తమ గర్భస్థ అనుభవాలను ప్రసవాన్ని రికార్డుచేసి యూట్యూబ్లో పెడుతున్న ప్రముఖులున్నారు.

సమాజ ప్రసవం గురించి కలలు కనని అమ్మాయిలు వుండరు. పురిటినిప్పులు అనేవి అనుభవించి తిలలంటుంది ప్రత్యేక. అటువంటి నోప్పులను భరించి బిడ్డకు జన్మనివాలన్న కోరిక అమ్మాయిలలో వున్నప్పటికీ ఉదాహరణ తిరిగివస్తుంటే నేటి వైద్యులు.

సహజ ప్రసవం ఇష్టం దాదాపు 60 శాతం నుండి అమ్మాయిలకు వుంటుంది. ఆ కోరికతోనే అనువృత్తి

వస్తారు. కాని చివరికి వారికి పురిటినిప్పుల అనుభవం కూడా రానివ్వకుండా 43 శాతం మందికి ఎసిడ్యూరల్ నిర్వహిస్తారు, 22 శాతం మందికి సీజేరియన్ చేస్తారు వైద్యులు.

తాముకోరుకున్న పద్ధతిలో ప్రసవ అనుభవం తలచుకుంటుంటుంటే, పుట్టిన బిడ్డను పెంటి తాను చూసుకోవాలని, దగ్గరకు తీసుకోవాలనుకుంటుంది తల్లి. కాని చివరికి ఆ అనుభవాన్ని ఇవ్వని పాదాపుడి అనువృత్తిలో చేస్తున్నారనేది నిర్వృత్యం.

బిడ్డతో గడపాల్సిన సమయంలో అసేనులో, బిడ్డ పాలకోసం ఎదురుచూస్తున్న సమయంలో కంప్యూటర్ ముందు గడిపే తల్లిలు మానసికంగా ఇబ్బందిపడుతున్నారు.

మనసులో తల్లి పాలు ఇవ్వాలనే వుంటుంది. తల్లి పాలు తన బిడ్డ అలోగ్యానికి దోహదం చేస్తాయని తెలుసు. అయినా పాలు ఇవ్వలేని పరిస్థితిలో మాతృత్వపు అనందం ఎక్కడ అన్నది వారి ప్రశ్న. ప్రపంచంలో మాతృత్వపు అనుభవం ఒక సవాలగా నిలుస్తున్నది. అనందంకన్నా అడుగూ అధికం.

మరురఅనుభవంకన్నా మనసిక ఒత్తిడి ఎక్కువ. ఇది నేటి పరిస్థితి. కాని కాలం వెళ్ళే, తిరుగుతున్నది. అనువృత్తుల వాతావరణం, వైద్యుల పాదాపుడి భరించలేని విదేశీయులు ఇప్పుడు ప్రవృత్తినిపాజ ప్రసవవిధాలను అనుసరిస్తున్నారు.

మంత్రిసానులకు డిమాండ్ పెరుగుతోంది. ఇంటి దగ్గర ప్రసవమే క్షేమం అనుకుంటున్నారని. గర్బిణీ స్త్రీలను అమ్మగొనిన వారికి మంత్రి సానులు, నగర వాతావరణానికి దూరంగా ఒక ప్రశాంత వాతావరణంలో ప్రసవకేంద్రాన్ని నిర్వహిస్తున్నారు. అనువృత్తి ప్రసవాలు పవ్డేవచ్చని ఇంటి దగ్గర ప్రసవాన్ని కోరుకున్న అమెరికన్ అమ్మాయిల సంఖ్య 2015లో 38 శాతంగా నమోదు అయింది. సీజేరియన్ వ్యతిరేకంగా పెద్ద ఉద్యమం చేసిన బ్రిటన్ ఈ ప్రత్యామ్నాయ ప్రసవపద్ధతులు, ప్రతీకాలను నిర్మిస్తున్నారు.

మనం పాశ్చాత్యులైన పురుగుల తీసుకుంటే వారు మన సాంప్రదాయ పద్ధతులకు కొంచెం మెరుగు సరిచి ప్రయోగాత్మకంగా అనుమతిస్తున్నారు. మాతృత్వానికి సంబంధించిన ఏ ఒక్క అనందానికి ఉదాహరణ దూరం కాకూడదు. మరేజీవికీ జన్మనివ్వగలిగిన దైవవృత్తి ప్రత్యేక స్త్రీకి మాత్రమే ప్రసాదించిన విషయం మరుచుకూడదు.

వి. రఘురామ్

కొత్త అనుభవాలు

“నన్న చూస్తే తియనగాలికి హుషందల్లం దుంపలు, మొక్కజొన్న పొత్తులు రప్ప ఇంకేమీ గుడ్డుకూరచేంటి చెప్పా!” అదిత్య తెచ్చిన కూరలసంచిని ముందేసుకుని వేటికని వెరుచేస్తూ నుంటూ అనుకుంది సాహితి.

అక్షణం తానున్నగతంలో అనుకున్నది అతిడికి చెప్పినా “అలా అంటావేంటి సాహి...” నిన్ను చూస్తే మరుమల్లెల మాలలు, మంచిగంధపు పూతలు, మరువపు గుబాళింపులు, చులయానిల వీచిలు మనసున మెదిలి నా మనశ్శాంతిని దోచుకుని నన్నా రడి పెడతాయి. అనుక్షణం నీ నవ్విదిలో “పేద తిరా లన్న కోరికతో నామది వేగిపోతూ ఉంటుంది...” అంటూ రొమాంటిక్ గా బదులిస్తాడని అశించడం పేరాకే అనిపించుకుంది.

అదిత్యలో ఆ రొమాంటిక్ యాంగిల్ అసలు లేనలేదు. పెళ్ళయిన కొత్తలో మాటామంటి లేకుండా, ముద్దపెప్పలా ఉంటూ, తనతో మూగ శృంగారం వెలగబెడుతూఉంటే కొత్తకదా! మొహమాట పడుతున్నాడు అనుకుంది.

తనని చూడగానే ఆ కళ్ళలో మెరుపు చిందులేసి, కోరిక కదం తొక్కకపోతే.. అలా బయటపడితే నలు గురూ నవ్వుతారని దిడియపడుతున్నాడని... గోం చేస్తున్న మనసుకి పర్తి చెప్పకుంది.

అదిత్య వినాడూ తన అండాన్ని పెదవి ఏప్పి కీర్తించలేదు. ఎవరైనా లేనిదాన్ని ఉన్నట్లు ఊహించి పొగడే సాహసం చేయనక్కరలేదు కాని, కళ్ళు చెదిరే సౌందర్యాన్ని కనిసం అధినిందించవచ్చును కదా!

చిక్కటి చీకటి నిండిన గదిలోకి వెలుగు కిరణాలు చొచ్చుకుపోయేందుకు మూగలేనట్లే అనుభూతులు కరువైన అతడి ఎడలోకి బలవంతాన ప్రవేశించే వీలులేక నరకయాతన అనుభవిస్తోంది ఇన్సాన్యంగా. ఎటువంటి రసోక్తులకి, నరనసల్లాపాలకి, అనందాలకి తమ మధ్య తావిస్తుకుండా ఏదో యాంత్రికంగా తనతో అతడు సలిపిన కాపురానికి సాక్ష్యంగా సాకేత్ కడుపున పడ్డాడు.

బలవంతంగా చేసినా, ఇష్టపూర్వకంగా చేసినా కాపురం కాపురమే కదా! తాను తల్లివోతున్నానన్న అనందం అందుకు కారణమైన జీవనసహచరునితో పంచుకుందామన్న ఆరాటంతో ఎంతో ఆశగా ఆ



కె.కె.భాగ్యశ్రీ



తీనకలుగు అతడి చెవివ వస్తే "అలాగా! ని ఆరోగ్యం జాగ్రత్త" అంటూ అటావంగా అనేసి, ఇక చెప్పడానికి ఇంకేమీ లేనట్లుగా నక్కకు తిరిగివడుకున్న మొగు డిని చూస్తే సాహితీకి తనమీద తనకే జాలి ముందు కీర్చింది. ఇలా దావత్యం అంటే! ఇదా సరసనలాగా లతో సాగి సుఖసంసారం అంటే! జీవితం అంటే విరక్తి ముందుకొచ్చింది ఆ క్షణన.

తన ఇక్కడ ఇంతేనించేస్తాం? బగనంతుడు అంద రీకీ అన్న ఇయ్యడు కదా! అనుకుని సరిపట్టుకున్నా మనసు మాత్రం ఏదో వేదనతో తనిస్తూ ఉంటుంది అప్పుడప్పుడు. అన్యోన్యంగా ఉన్న ఏ జంటని చూసానా? మన కొల్పోయినదేమిటో అర్థం అయ్యు మనసు అర్థికో నిండిపోయింది.

సంసారం అంటే సం... సారం ఉండాలని అతడెందుకు తెలుసుకోలేదో అమోకి దోడ నడచు. రెండేళ్ళకిందట కూతురికి పెద్దచేసి అమెకు ఓ పురుడు పోసి అమ్మమ్మ అని పింతుకున్నాక, మూడునెలల కిందట కిడుక్కో ఓ అమ్మాయిని కట్టబెట్టి అత్త గారి చూడా సంపాదించుకుంది.

ఇలా పెళ్ళయిందో లేదో అలా... అషాడమానం తరుముకొచ్చింది. నవదనవరం విరహానికి అజ్ఞానానం అషాడమాసాన్ని ఎలా సాగనంపాలా అని మదనపడినా దాని గడువుతీరవరకు అది ఉండి, నవదనవరం గుండెకో విరహపు నిజమృత్యుల సెగలు రేగిల్లిరేగిల్లి మరీపోయింది.

అషాడమానం వెళ్ళాక శ్రావణ మాసానికి స్వాగతం పొడి అవ్వనం పరికాక కోడలిని కాపురానికి దించవలసిన బాధ్యత సాహితీపైనే పడింది.

"మీ అన్నయ్యకి నేను లేకపోతే క్షణం గడచదు. ప్రేతని మీరే దిగబెట్టుకదదా!" అదిత్య సంగతి తెలిసిన సాహితీ వియ్యపురానిని కోరింది.

"నీ చేయమంటారు పదనగారూ! నాకు కూడా న్యాయం ఉంది. పెద్దమ్మాయికి కూడా నా చేతుల తోనే సంసారం నిర్వరదాను. చిన్నదానికీ కూడా అలాగే చేయాలని ఉంది. కానీ, సరిగ్గా పెద్దమ్మాయిని అదే సమయంలో పురుటికి తీసుకొస్తూన్నామాయే!

సరిగ్గా ఏదోనా పెద్దచేయమంటే కుదిరింది ముహూర్తం. లేకపోతే ఇంకోటి మార్పుకుని ఉండే వాళ్ళని. దయచేసి మీరు వెళ్ళి నాలుగూ చూసి అమర్చుకోండి" విన్నవాయంగా చెప్పిందావిడ.

"నెలరోజులా! అన్న రోజులపాటు నేను చేయి కల్పనలని అనుకునరుగిల్తాలా!" అదేదో మున్నగు అదిత్య. "విన్నుదా తిండికి రోటాఫ్రతుంది అనేకానీ ఒక్కసారన్నా... సాహ... నున్ను లేకపోతే నేను ఉండ లేను" అని మాత్రం అనరా! ఉడుకుబోతుతనంతో పెదవి కొడుకుంది సాహితీ.

పెదవికి గాయపై రక్తం ఉప్పుగా నాలుక్కి తగి

తన పురుషుడు తృణీకరిస్తూ అలా ఎడమవడం అతడికి నింత గొలిపింది. తనకిష్టం లేకపోతే నోరేప్పి 'ఇవాళ వడ్డు' అని చెప్పింది కాని, ఇలా మౌనముద్ర దాల్చుడు. ఆమె నిద్రపోతోందో... నిద్ర నటించేందో తెలియక, అక్కడ నుండి లేచి హాల్లోకి వచ్చి మార్పుని పుస్తకం పట్టుకున్నాడు అతడు. ఇంతలో...

రింది కాని, అశించిన చలనం మాత్రం హెచ్చం. "మీకిబ్బంది అవుతుందని అమ్మని ఎప్పుడూ, ఎక్కడికీ పంపకపోలే! అమ్మకి కాస్త అటవిడుపుగా ఉంటుంది సంపించండి" కొడుకు శ్రీనాథ్ కాస్త గట్టిగానే అన్నాడు. అతడిని కదనలేక అయిష్టంగానే సాహితీని వారితోపాటుగా పంపాడు.

కొడుకు కొత్త సంసారానికి కానలననప్ప అమర్చు దంతో నాలుగు రోజులిట్టే గడిచిపోయాయి. విన్నుదా మాటామంతి లేచి మూగమొగుడితో ఒక గాను గిడ్డులా మసలుకునే సాహితీ కొడుకు కోడళ్ళ ప్రేమ నిండిన దావత్యాన్ని చూసి పులకించిపోయింది.

విన్ను కా మొన్న వివాహంబందంతో ఒక్కటైన ఆ జంట ఒకరికోసం ఒకరన్నట్లుగా మసలుకుంటూ ఉండే ఏదో ఆనందంతో మనసు మురిసింది.

తన వదలును మరచిపోయి చిన్ననీళ్ళలా కాళ్ళతో కలిసి అనందంగా గడిసింది. వారి ముట్టుమచ్చుట్టు చూసి పొంగిపోయేది సాహితీ.

కొన్ని సందర్భాల్లో, తానవనసరంగా ఆ కొత్త జంట నడుమున 'పానకంలో పుకడలా' ఉండేదా అన్న బిడియంతో వేగిపోయేది.

"ఒకేయే శ్రీ... నేనొచ్చిన పన్నెవ్వరిని. తల్లాలతో టీడీటీ బుక్ చేసేయి. నీనక పెద్దపోతాను" అంది. ఓ మూడు రోజులైనాక.

"ఏమి? డోకో కొడుకతోందా! అప్పుడే వెళ్ళాలంటు న్నావు?" చిన్నమచ్చుకున్నాడు శ్రీనాథ్.

"బోర్ కాదు నాన్నా... మీరిద్దరూ చిన్ననీళ్ళలు. చాయిగా ఎంజాయి చేయండి. ప్రేమ మీ నాన్నమ్మకూ అక్కడ అవస్థపడుతున్నాడు" చెప్పింది సాహితీ కొడుకు తల ప్రేమగా నిమిరుతుతా.

"అయినా విన్నుదా నిడివి ఉండడం అలవాటు లేక అలా అంటున్నావు. విన్నుదా ఇంటికి పట్టుకు నేలాదాతాపుకదా! మర్రిమర్రి ఇల్లు కలకలదని వల్ల కాదుకాని, ఎలామానదావు... మరో నాలుగురోజులు ఉండి వెళ్ళు" బలవంతం చేశాడు శ్రీనాథ్.

"అవునత్తయ్యా... నాకింకా చంటి పూడిగాలేదు. మీరు కొన్నాళ్ళుంటే మరికాస్త నేర్చుకునే అవకాశం ఉంటుందికదా! లేకపోతే నా వంట తినకనే శ్రీ నానా

- ఆ అనుభూతి కావాలి

కోరిన సినీమాం జాలితా తారలకు కొండంత పుంజుంది. ఎటువంటి సినీమూల్ నటిండాలని వుంది? అని అడిగితే శ్రుతిహాసన్ ఒక్కసామిమం కూడా రదుముకోవడంలేదు.

"మా నాన్నగారు చేసిన గొప్ప సినీమలు ఎన్నో ఉన్నాయి. 'మహానది' చిత్రం అంటే నాకు ఎంతో శ్రష్ట. చూసిన ప్రతిసారి ఉద్వేగానికి లోనవుతుంటా. ఎన్నిసార్లు చూసినా ప్రతిసారి కొత్త అనుభూతి కలుగుతుంటుంది. ఆ జ్ఞాపకాలు చాలా రోజులు వెంటాడుతుంటాయి. ఆటువంటి లక్షణాలుగల, ఆ విధమైన అనుభూతులు శ్రష్టే సినీమూల్ నటిం చాలవుది నా కోరిక" అంటున్నది.

బాధాపడతారు" పక్కనేచేరి మద్దులు గునిసింది.

"గ్రహించావు కదా! అల్లరిగా అమెను ఆటపట్టించిన శ్రీహాస్ సినీమా మదంలేదనకుని గిట్టిన 'మదంఉత్తయ్యా... శ్రీ లీలా వెక్కిరిస్తున్నారో' అంటూ ఏమీ ఎరగనట్లు అమాయకంగా తనకి పిచ్చాడు చేసిన కోడలిగడుసుతనం చూసే ముక్కున చేతేసుకుంది సాహితీ.

కాదుకు కొత్తకపురాన్ని పదిలం చేశాక ఇంటికి వచ్చేసిన సాహితీ, ఈ నెలరోజులు వండు కుని బయటకు వెళ్ళలేక ఎంత బాధపడ్డారో తెలుసా! అని స్వాగతం పలికిన పతిమేమడిసి చూసి అనవా నంతో తల బాదుకోవాలన్న ఆలోచనని బలపరతాన అంటుంది. పెళ్ళాం అంటే సంబంధకర్తా తప్ప మరి ఇంక దేనికి పనికిరాదా ఇతరాడికి! అంటూ ఆక్రోశం చింది అమెమది ముగ్గా-మనసు మరింతగా ముడు ముకుచేయింది తనలోకి అనే.

అన్నాళ్ళ విమోగం తర్వాత ఆ రాత్రి ధృత తనమీద చేయవేసిన దూరంగా తిరిగిపోయింది.

ఎన్నో విచ్చగ్గా మూసుకుపోయి తున్నపట్టిన మనసు తలుపులు తెరిచేకోణం తరువాత తెరుచు మన్నాకు మరోమృలా ధృత కోరిక కలగలేకపోయి దెయ్యం బహుశా మనసుకి కూడా అనందం కావాలని తొలిసారి తెలుసుకున్నందుకా!

అదికూడా తొలిసారి బాళ్ళ ప్రవృత్తికి అశ్చర్య పోయడం. ఏనాడూ లేనిది... బాళ్ళ తన పురుషు తృణీకరిస్తూ అలా ఎడమవడం అతడికి ఎంత గలి పింది. తనకి శిష్టం లేకపోతే నోటిచ్చి ఇవ్వాలన్న అని చెప్పింది కానీ, ఇలా మౌనముద్ర తాల్చింది.

సాహితీ నిద్రపోతోందో...నిద్ర నటి స్తోందో తెలియక, నిద్రాదేవత తన రెప్పలమీద కొలుపుతీరక లేచి వాళ్ళో కూర్చుని పుస్తకం పట్టుకున్నాడు.

పుస్తకంలో ఒక అక్షరీక ఇంట్రెస్టింగ్ గా ఉండడంతో అసక్తిగా చదవడం మొదలుపెట్టాడు అదిత్య. కొన్నేళ్ళ సంసారం తరువాత భార్యధర్మం



మధ్యన సాగే భౌగారంతో మొనాటని ఎందుకు నిర్బుడుతుందో వీరంగా రాశాళ అందుకో.

"ఆ ముటకొస్తే తమ సంసారం ఎప్పుడూ మూలం కొమ్మ కదలా! మొదటిసారిగా అనుకున్నాడు అదిత్య. దానికి కారణం సాహితీ! కాదు..

మున్నూటికి తానే. చేదుమాత్రలాంటి వాస్తవం దిగమింగలేక కానీ పుయాతనపడ్డాడు అదిత్య. లేదు కుని మళ్ళీ పుస్తకంలోకి దృష్టి సరిగించాడు.

అడవాళ్ళ మనసులు పూలకన్న సున్నితంగా ఉంటాయి కాబట్టి వాళ్ళని బాగా చూసుకోవాలి. ఎప్పటికప్పుడు బాళ్ళ అందాను మనసారా మెచ్చుకుంటూ, అమె సౌందర్యం తన కళ్ళకి ఎప్పటికీ నవనశోషమేసిన, తనని, తన అంతరంగాన్ని నిత్య యవ్వనంగా ఉండే రసామదమని అన్యాయచేతకా అమెకు తెలియజేస్తూ ఉండాలి.

అలాగే అడవాళ్ళు...చాలాలోకాలై సంసారం చేస్తూ న్నాంకదా! ఎలాఉన్నా మొగుడు దగ్గరకొస్తాడు అని అనుకునేందుకు నిర్వేదన! ఎప్పుడూ పరితుద్రంగా ఉంటూ, చక్కగా ఆలంకరించుకుని చిరునవ్వుతో తనని

అన్యనింట్ బాళ్ళని పురుషుడు బాగా ఇష్టపడతాడు. అలాంటి శ్రీమతి సన్నిధిలో సేదతిరాని అరాట పడతాడు. నిరంతరం ఆమె నానమే జపిస్తూ అమె చెలిమిలో తన పురుషత్వాన్ని సార్థకం చేసుకోవాలని తపిస్తాడు.

ఆ వాస్తాన్ని అసాధారణం వదిలి వున్నరం మడిచి టీపాన్లు మీద వడ్డేశాడు అదిత్య.

అందం సంగతి తనకు తెలియదుగాని, సాహితీ మూలం తనకు దొరికిన మూత్రర వరం. ఆ సంగతి తమ వివాహమైన తొలిరాళ్ళలోనే తెలుసుకున్నాడు. పక్కటి రూపం-

సత్ప్రవృత్త, సంసారాన్ని సర్దుకునే నేర్పు ఇత్యాది మంచి లక్షణాలు అన్ని ఒకటే గుడి గుచ్చితే అది సాహితీ రూపాన్ని సంతరించుకుంటుంది అనడంలో ఏమాత్రం అతిశయోక్తి లేదు.

అటువంటి మహిళారత్నం తన జీవితంలో కొద్దిగా కూడా తానింత స్త్రీలుగా ఎందుకున్నాడూ అంటే...

తన మనసుమీద పడిన కొన్ని మరకలు తనని అలా జడునిగా చేయమో!

చిన్నితనంలో తన ఇంట్లో చూసిన కొన్ని సంగతులు తనని అలా తయారుచేయాయి.

"నదూ నీకళ్ళు కలువరకలు అంటూ..." ఏకాంతంలో అంటున్న అన్నియ్యని-

"నర్సిండు... పాగడలకిమిటి! అవనరం కాస్తా తీరిపోతే ఇవేళ్ళు చింతాకుల్లా కనిపిస్తాయి.

మీరు పాగిడినా పాగడలకిమిటి! పెళ్ళాం అన్నాక పక్కలోకి రాక తప్పకుండా!" అంటూ ఈసేదించుకునే వదిలిన చూస్తూ అడవాళ్ళందరూ అలాగే ఉంటారేమో అన్న ఆలోచన కలిగింది.

అమెనలా తరుచుచేసిన తన ఇంటి సంప్రదాయ వాడుల బావశాలలో నుంచి తాను విడివడడం మానేసి, అందుకోలే కూడుకునేవడం మొదలెట్టాడు. దశాబ్దాలపాటు ఆ ఊరిలోనే గడిపినా వాళ్ళలా శ్రీ అంటే మెతుకులకావడం మాత్రం విరగడంలేదు.

అలాగే అమె ధైర్యశక్తిని గుర్తించి, కీర్తిచే తత్కమూ అలవడలేదు.

మగవాడు ఏదో ఆశించి మాత్రమే తమ అందాన్ని మెచ్చుకుంటాడని నగలు శ్రీలంకారా బానిసారని, కేవలం పడకగడితో మాత్రమే శ్రీమతి శ్రీమతి కళ్ళకి అందంగా కనబడుతుంది కాబట్టి, మగవాళ్ళు అప్పుడే అడవాళ్ళని సాగుతారన్న ఆలోచన శ్రీలంక రీతి ఉంటుందని అతడి మదిలో బలంగా నాటుకుంది. అలాంటి మరకొన్ని పుటలు ముతాక.

పెచ్చిచూస్తూనే సాహితీని చూసినప్పుడు తన కలంలాంటి ఈమె అని గట్టిగా పిచ్చయ్యాడు.

పచ్చిత్రాల్లాంటి విశాలమైన సాహితీ నయనాలు చూస్తే కనిపిస్తుంటే ఏమాత్రం అనియమి తన మదిలో కనిపించేక వెల్లువెగిందే. అక్షరముక్క రానివాడేతేతకూడా కావాలి పలికించే అమె కళ్ళు



స్వతంత్ర కాళిగోష్ఠి మాట్లాడే వారందా పాకిస్తానీకి వెళ్ళిపోవటం మంచిది. -ప్రసిద్ధ తాగడీయ, వి.హెచ్.ఎ. ప్రసిద్ధెంట్

సూరకుటుర్ని తనని అకట్టుకున్నాయి.

మూడుముళ్ళు పడిన తరువాత తమదైన రస సామ్రాజ్యాన్ని బిరుల్లరచాలని అనుకున్నప్పుడు అనాటి పదినేలమూల మేదకులో మేదిలి తనని అలోచనలో పడేశాయి.

మగవాడు తన సబ్బం గడుపుకునేందుకు అలా మూడూరిమూలలు చెప్పాడన్న అనిదీ అతిప్రాముఖ్య సాహితీ ఉండి ఉంటే...అన్న సందేహం తనలోని రసపూర్వయుగం వేరుపాక్కేసింది.

ఫలితం ఇన్నేళ్ళుగా రససామ్రాజ్యం కాపురం. తన నుంచి ఏదో అశిష్టపుట్టుక సాహితీ చూసే మూలలు తనని వెంటాడుకుంటూ ఒక గిరిగిసుకుని అందులో బరుకుతూ వస్తున్నాడు.

కాని, ఇన్నేళ్ళ తరువాత.. సాహితీలేని ఈ ఇల్లు విశిష్ట నిలయలలా అనిపించింది. అమె అందెలనన్నడీ వినబడనిఈ సీరసం ఏచ్చెక్కించింది. అమె స్వరం చెల్లబడకపోతే ఏదో చైతన్యం రోపించినట్లునిపించింది.

ఇప్పుడీ వ్యాసం పదివాక, ఇప్పటి సాహితీ ప్రవర్తనని సమీక్షించుకున్నాక, తనలోని రోపం భూతలలా బయటకొచ్చి తనని భయపెడుతున్నట్లుంది.

ఇన్నేళ్ళ తన పుస్తకం, తన భాషప్రకటనా రాహిత్యం సాహితీని ఇంకెంత భయపెట్టిందంటే!



అనాటి అడవిల్ల కాబట్టి తాను ఎలా ఉన్నా సద్దుకుని పోయింది సాహితీ. అదే ఇప్పటి అమ్మాయిలు అయితే... ఈపాటికి విదాకులే! అలోచన రాగానే కించపెట్టేయాడు అదిత్య. సాహితీలేని తీవ్రాన్ని ఊహల్లోనూ ధరించలేనట్లుగా తల విదిల్చాడు.

తానో చేయాలో అలోచించుకుంటూ బెడ రూమోటికి వెళ్ళాడు. అన్నాళ్ళుగా పూర్వాయంలో అడిమేనుకున్న భావావేశం ఒక్కసారిగా బద్ధలైన అనుభూతి కలిగింది అదిత్యకి. మెల్లగా సాహితీని కుదించాడు.

ఒక్కసారిగా ఉలికిపడి లేచి ఆమెకి తననే చూస్తూ కూర్చున్న భర్త కనబడ్డాడు.

"వచ్చని చెప్పానా!" అంటూ విసురుగా ఏదో అనబోయిన సాహితీ అదిత్య కళ్ళలోనుంచి జాలువారుతున్న అనురాగదారలని గమనించి విస్మయించింది.

- హృదయాన్ని తాకింది |

బాలివుడ్‌లో సాట్లబుగ్గల తాన్నీ కరెంటునెత్తుస్తే కరంగానే సాగుతున్నది. 'ముల్క్', 'సీనిమా అండ్ కాన్సి' అందిపుచ్చుకుని అనందపడుతున్నది.

"ఇది రీలేట్‌డో కాదు. రియల్‌కథ. హృదయాన్ని తాకే చిత్రాలు కొన్నే వుంటాయి.

అటువంటివాటిలో 'ముల్క్' ఒకటి. సీనిమా పూర్తయింది. లవ్‌లో మూటింగ్ అనుభవాలు బాగున్నాయి. ముఖ్య నాకరించిన ఉత్తరప్రదేశ్ సోలీసులకు మనమూర్తిగా దస్యవాదాలు చెప్పన్నా" అంటున్నది హిందీ బేబీ తాన్నీ.

ఇప్పి సంవత్సరాల కాపురంలో ఏనాడూ ఆ కళ్ళలో అలాంటి భావాన్ని చూడలేదు తనను.

అసలు అతడి కన్నులు తనని చూస్తున్నా! భావాలు కనబడదానికి! ఈరోజు అదిత్య కొత్తగా ఎందుకు కనపడుతున్నాడూ!

తననితానే తరచితరచి ప్రశ్నించుకున్నా దొరకని సమాధానం!

"సమృద్ధిమం సాహితీ..." అదిత్య స్వరం వింటగా ధ్వనిస్తోంది. విన్నయంగా చూసింది సాహితీ. కొత్తగా ఇదేంటి? అనుకుంది సంభ్రమంగా.

తన మనసులో మూల లేటెల్లె మయ్యేవరకు, కిక్కిరిసిన హృదయ భండం పొంగిపొరలేవరకూ అలా... అలా... చెప్తూనే ఉన్నాడు అదిత్య.

పినులు విప్పొచ్చినదం సాహితీ

వచ్చేనాలుగేళ్ళలో ఎ.టి.ఎమ్.లు, క్రెడిట్, డెబిట్ కార్డుల అవసరం వుండదు. అన్ని లావాదేవీలు సార్వత్రిక ద్వారానే.

-అమిరాత్ కాంత్, సీ.ఇ.డి. నీలి అయోగ్



వంతయింది.

"నీకో అస

వన రమయిన భయాలూ, ఊహలలో ఒకటి కాదు... రెండు కాదు... రెండుగా ముప్పునవంత్సరాలు నిన్ను బాధపెట్టాను.

దేనికైనా సమయం రావాలంటారు. ఆ సమయం మన తేలికాల్లో ఇప్పటికి వచ్చింది కాబో! ఇప్పుడొచ్చి లాభం ఏమిటి అని ముచ్చకుకోవచ్చు. ఇప్పటికైనా వచ్చింది అని నేను నంతోపిస్తున్నా.

గడిచేదయిన కాలాన్ని వెనక్కి తీసుకొచ్చే శక్తి నాకు లేకపోవచ్చు.

కానీ, ఇక ముందు కాలాన్ని ఒక మధుర స్మృతిగా మలచే నైపుణ్యం నాకుందనే అనుకుంటున్నాను. నన్ను సమ్మోలకా" అర్థత నిండిన అదిత్య స్వరం ఆ సీరసానికి తీరికే పెద్ద మంత్రాల్లా ధ్వనిస్తున్నాయి. విత్తమ నిండిన దృక్పథంలో అతడినే చూస్తూ ఉండి పోయింది సాహితీ.

దాలు... అతడికి తనమీద అంటులేని అనురాగముంది. ఆ సంగతి తెలికాక అతడు తనని, తన అందాన్ని కీర్తిం చేసేముంది!

అతడిగుండెల్లో కొలువైన రూపం తనదేనని విరూపితమైన ఆ క్షణంలో హసంకూడా మదురగాలాపనలు కావిస్తున్న అనుభూతి కలుగుతుంది. ఈ అనుభూతి కోసమే తానిన్ని రోజులూ వెలిదానిలా ఎదురుచూసింది.

ఇక తనకా క్రమ అక్కరలేదు. ఇప్పుడతడి కళ్ళలోనుంచి దారగా కురిసే డ్రేమ్... తనని సంతోష నిలా బలికిస్తూనే ఉంటుంది.

ప్రతి ఒక్కరి జీవితాలలో ఏదో ఒక సందర్భంలో కొత్త అధ్యాయం మొదలవుతుంది. ఆ కొత్తకథ ఈ నాటికి మొదలైంది తమ బతుకులో.

"సాహితీ... మస్కెరేడెలా ఉన్నానో తెలుసుకొ! కొత్త పెద్దకూతురులా... లేకకొబ్బరిముక్కలా..." ఇంకా ఏదోదో అనబోతున్న అదిత్య పెదవులని తన పెదవులలో మూసేస్తూ అనుకుంది సాహితీ "ఇక ముగియాలి అనుకుంది సాహితీ! అతడి మనసులో నేనే ఉన్నానని ఋణపాత్రాక"

అదిత్య గుండెపప్పుడులో తన అస్తిత్వాన్ని పెడుక్కుంటూ, కాలం తమ మధ్యను పులిపివెస్తూండే రసాంబులిలో ఓలలాడుతూ మైమరచిపోయింది సాహితీ.

అర్ధాంగి అంతరంగం తెరచిన పుస్తకంలా అవి మృత్యుమైన ఆ సమయాన సరససామ్రాజ్యపు చక్ర పర్తిలా నిలిచాడు అదిత్య.



Copyright: LEE KUCHING

ఒక చిన్నమాట

ఎడెమిడి దశాబ్దాంత్రితమే, ప్రపంచం పర్యావరణ పరిరక్షణ గురించి తీవ్రంగా ఆలోచించి, సమావేశాలు జరిపి, తీర్మానాలు చేయకముందే మహాత్మాగాంధీ మన దేశ ప్రజలకు మంచి సలహా ఇచ్చారు. "భూమి, గాలి, నేల, నీరు మనం మన పూర్వులకు నుండి వారసత్వంగా పొందిన సంపద కాదు. మన పిల్లలనుండి మనం తీసుకున్న బుణుమిది. మనం దానిని పొందిన తీరుతోనైనా కనిసం అది ఉండేటట్లు మన పిల్లలకు అందించవలసివుంటుంది" అలా చేయగలుగుతున్నామా? నిప్పుటి ప్రితి ఈనాడు లేనంతగా క్రమక్రమంగా క్షీణిస్తున్న మన పర్యావరణం, సహజ సంపదలతో ముందు తలకాకు ఏమి వదిలి పెడతామా? ప్రస్తుతం మన మనుగడే ప్రత్యాక్షకం కావటంలేదా? కొన్నిళ్ళు తీతం నోడ్డువాయి చెప్పిన భవిష్యవాణి చర్చనీయం కావలసింది.

ప్రపంచ పతనాన్ని గురించి దరుంకర విషయాలు చెప్పారు. ఆ మాత్రం భవిష్యవాణి మన పోతులూరి పిరబ్రాహ్మం చెప్పలేదా అని అనుకున్న సంధ్యాలూ లేకపోలేదు. అదే నోడ్డువాయి భవిష్యవాణిని ఇప్పుడు మళ్ళీ మననంచేసుకునే తరుణం వినబడింది.

ఈయన పదవరస తలాబానికి చెందిన (పైచి జోతిమ్మ) పుత్రులరంగామైయ్యుడు "మనుషులు మనుషుల్ని చంపుకుంటారు. అకాశం నుండి ఆగ్నిగోళాలు పడతా" యని చెప్పిన ఈయన తీరుతోనే పిరబ్రాహ్మం గారు కూడా రాబోయే అనంతం వినబడతారు.

అదవులు, పర్యటాలు ఉండవని సూర్యరాశినికి ప్రజలు అట్టుడికిపోతారని చెప్పిన విషయాలు, భూగోళం వేరెక్కటం, వాతావరణంలోని మార్పులు ఇప్పటికీ సూచిస్తున్నాయి. ఇదివరకు కూడా ఏదో ఒక గ్రహం భూమిని ఢీకొట్టి ప్రపంచం వున్నా అది

కొంతలో తప్పిపోయిందని ఉపశమనంతో ప్రజలు నిట్టువార్చారు. దాని గతిని మార్చటానికి పద్ధతగా ఉన్నట్టు అమెరికా శాస్త్రజ్ఞులూ ప్రకటించారు.

ఇప్పుడు వారికి మరో సవాలుగా 2018లో మరో గ్రహం ఢీకొనే ప్రమాదముందని, భూగోళం తల్లడిల్లి సునామిలకు, భూకంపాలకు, అగ్నిపర్వతాల లా లా లకు గురవుతుందని మరో శాస్త్రవేత్త చెప్పిస్తున్నాడు.

గొప్ప భౌతిక శాస్త్రవేత్తగా ప్రపంచం గుర్తించిన స్టీవన్ హాకింగ్ మానవ జాతి మనుగడ మరో ఆరు వందల సంవత్సరాలని అంచనా వేస్తున్నాడు.

భూగోళం ఆగ్నిగోళ మవుతుందంటున్నాడు.
ఇవన్నీ ప్రస్తుత పరిస్థితుల



డాక్టర్ జె.భాగ్యలక్ష్మి

E-mail: jibhagyalakshmi43@yahoo.in

దృష్టిపై భవిష్యత్తును చూచాయగా తెలుసుటే. విశ్వస్థి, సన్ధిని, శక్తిని, ప్రకృతిని ఎవరు అర్థం చేసుకోగలరే? పీటన్ పిటిమందు ఎంత అధ్యయనం చేసి అభివృద్ధి చెందిన విజ్ఞానశాస్త్రం కూడా తలవందాల్సిందేకదా! ఇంత వివత్త వస్తుందా, అంత ప్రపంచం పొంది ఉండాలి అని మనం ఆశ్చర్యపడనక్కరలేదు. దీనికి క్యోతిమ్మలూ, శాస్త్రవేత్తల వ్యాఖ్యలు ఆనసరంలేదు. సరికొలాలు మనముందే ఉన్నాయికదా!

దేశ రాజధాని ఢిల్లీ, దేశ వ్యాప్తంగా బుర్రాశా ప్రపంచ వ్యాప్తంగా కూడా వార్షికో ఉన్న ఢిల్లీ కాలావ్యవస్థ గురించి, పర్యావరణం గురించి, మనన మనుగడ గురించి, ఆరోగ్యము గురించి మనకు పన్ని డేంజర్ సిగ్నల్స్

పంపిస్తోందో ఎవరికి తెలియని విషయం!

తక్కిన సగరాలు మాత్రం ఏమి మెరుగు? ఏమి వాయువుల నిలయంగా (గ్యాస్ హాంబర్) సుప్రీమ్ కోర్టు నిరుదే దీనిని పేర్కొంది. ఇప్పుడు అంతకంటే పెద్దపదమే తెలుక్కోవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడింది. శ్వాస కోళ సంబంధిత వ్యాధులు, క్యాన్సర్లు వచ్చే ప్రమాదం ఎక్కువవుతుండగా సగటున మనమి ఆయుష్షు పదేళ్ళు తగ్గుతున్నదని కూడా తెలియపెట్టింది.

వాదావుడిగా పాఠశాలలు మూసేశారు. ఇతర రాష్ట్రాల ప్రజలు నిలిపివేశారు. పరిశ్రమలను విశ్రాంతి తీసుకో మన్నారు. ఇంకా ఏమి చెయ్యాలా అని చురుగ్గా ఆలోచించి ముఖ్యమంత్రి శ్రీశ్రీవల్ సరి, బేసి సంఖ్యల కార్లు సరి, బేసి సంఖ్యల టెలిఫోన్ రోడ్ల మీదకు వచ్చే టట్టు నియమం మళ్ళీ పెట్టాలనుకున్నారు.

గడచిన సంవత్సరం కొన్నాళ్ళు ఇలా చేశారాకాని దానివల్ల రోడ్ల మీద రద్దీ తగ్గిందే కాని కాలావ్యవస్థలో పెద్ద మార్పు రాలేదు. ఏ సింగపూర్ లోనో, ఏ బీజింగ్ లోనో ఎవరో అమలుజరిపారు కాబట్టి అదే మంత్రం ఇక్కడ పనిచేస్తుందనుకోవటం దురాశ్రి.

ఏదీకూడా కాసి క్యాబ్ లోగా అనుకరించకూడదు. మన స్థానిక సమస్యలు, వాతావరణం, ప్రజలు దృష్టిలో పెట్టుకుని పరిష్కారాలు చూడాలి.

సరి, బేసి సంఖ్యల పద్ధతి కేవలం కార్లకు, ప్రైవేటు వాహనాలకు అన్వయించి, బస్సులు, ఆటోలు, ద్విచక్ర వాహనాలను పరిలేనీ పద్ధతిని నేపథ్య గ్రహిస్తే బ్రహ్మసంలే అంగీకరించరలేదు. దీనిలో ఈసారి ఈ పద్ధతి అమలులోకి రాలేదు.

పట్టిక (ట్రాఫిక్) వ్యవస్థల ఏమాత్రం సంతృప్తి కరంగా ఉండదు. దూరాలు ఎక్కువ. సమయానికి పనికి వెళ్ళాలనుకునే వారికి ఇటువంటి నిబంధనలు పెద్ద ప్రతిబంధకాలవుతాయి.

ట్రక్కులు ఓడలే వాడుతాయి. అవి ఇతర రాష్ట్రాలకు చెందినవలసిన ఢిల్లీలోనే సి.ఎన్.జి. వాటికి వర్తించదు. పరిశ్రమలు సరిసరి.

ఎంత దూరం తరలిందినా అక్కడ జననివాసాలు తయారవుతాయి. పంజాబ్, బాగ్లానా, పశ్చిమ ఉత్తర ప్రదేశ్ లో బ్రతులు పంట కోతలచగానే సాలాల్లో గడ్డిని పెద్ద ఎత్తున తగంబెడతారు. గాలులకు రాష్ట్ర సరి హద్దులుండవు కదా! సశ్చిమ ఆసియాలోని ఎడారుల నుండి కూడా దూరం వచ్చే అవకాశముంది.

ఇక నగరాభివృద్ధిలో నిర్మాణాలకు కొరత లేదు. దానివల్ల, రోడ్ల మీద రుమ్మువల్ల గోత్రంలే అణువులు విసరితంగా చేరిపోతాయి. చరికాలం పాగమండు ఈ దూరిని, ఈ కాలావ్యవస్థ పైకి పోనివ్వదు.

ఈ సమస్య ఈనాటికా కాదు. ఎంత దానిని పరిష్కరించాలిని మాస్తే అంతగా పెరిగిపోతోంది. ఒక సారి అంతరించుందే, అభివృద్ధి కావాలి. త్వరితంగా కావాలి. దానివలన వచ్చే కాలావ్యవస్థ వద్దు.

ప్రగతి గురించి ఆలోచించేముందే కాలావ్యవస్థ గురించి ఆలోచించాలి కదా!

దాదాం వేసిస్తున్నాడు భవి తత్వవారా? పర్యావరణ పరిరక్షణలు అభివృద్ధి నిరోధకమా?



బాకీ వసూలు

ఒక ఊళ్లో దర్మయ్య అనే ధనికుడు ఉండేవాడు. ఆయన దర్మబుద్ధిగలవాడు; ఊళ్లో చాలామందికి ఆయన అవసరానికి స్వల్పవడ్డల మీద అప్పులిచ్చి ఆడుకుంటూ ఉండేవాడు.

బాకీ వసూలు చేసుకోవడానికి దర్మయ్యకు అనేక పద్ధతులు ఉండేవి.

దర్మయ్యకు పొరుగున సుబ్బయ్య అనే తెలివి లేక ధనికుడు ఉన్నాడు. సుబ్బయ్యకు దూతమొందు. వడ్డీపూసారం చేస్తే బాగా సంపాదించవచ్చునని ఆయనకు తెలుసును. కాని బాకీలు వసూలు చేసుకునే చాకచక్యం ఆయనకు లేదు. దర్మయ్య దగ్గర ఆ విద్య నేర్చుకోవాలని ఉండేది ఆయనకు. కాని దర్మయ్య తనకా రహస్యం చెబుతాడని ఆయనకు నమ్మకం లేదు. అది వ్యాపార రహస్యం గదా!

కొంతకాలం పోయినా సుబ్బయ్యకు ఒక ఆలోచన వచ్చింది. దర్మయ్య బాకీ వసూలు చేసుకునే వద్దలి తెలుసుకోవాలంటే, తానే ఆయన దగ్గర బాకీ చెయ్యాలి! ఇంత చిన్న ఆలోచన తనకు ఇంతకాలమూ తీళ్ళనందుకు సుబ్బయ్య ఎంతో విచారించి, ఆ లోకే దర్మయ్య వద్దకు వెళ్లి, వంద వరహాలు అప్పుగా అడిగాడు.

దర్మయ్య ఆశ్చర్యపోతూ, "నేను మీకు అప్పువ్వడమా?" అన్నాడు.

"సమయానికి చేతిలో రొక్కం లేని సమయంలో అనుకోవడం ఈ ఖర్చు నా నెత్తిమీదపడింది. మీరు తప్ప మరెవరూ ఈ సమయంలో ఆడుకునే వాళ్ళు లేరు. పై నెలలో మీ సొమ్ము మీకు తిరిగి ఇచ్చేస్తాను" అన్నాడు సుబ్బయ్య.

దర్మయ్య ఒక్క క్షణం ఆలోచించి, "సరి, అలాగే ఇస్తాను" అని లోపలికి వెళ్లి, సూర్యవరహాల రొక్కంతో పాటు ఒక రాయికూడా తెచ్చి "ఒక్కసారి దీన్ని తాకండి" అన్నాడు. సుబ్బయ్య ఆశ్చర్యపోతూ "ఎందుకు?" అన్నాడు.

"ఊరికేనే సురం లేదు" అన్నాడు దర్మయ్య నవ్వుతూ. సుబ్బయ్య ఆ రాయిని తాకి వంద వరహాలు తీసుకుంటుండగా "వడ్డీ నెలకు రెండు వరహాలవుతుంది" అని దర్మయ్య అన్నాడు.

తనకు పొచ్చు వడ్డీ చెబుతున్న సంగతి సుబ్బయ్య గ్రహించాడు. వెంటనే ఉడ్డెకం దర్మయ్య వ్యాపార రహస్యం తెలుసుకోవటంగనక ఆయన మాట్లాడకుండా ఆ డబ్బు తీసుకుని ఇంటికి వెళ్ళిపోయాడు.

నెలలుగడిచినా వారిద్దరిమధ్యా ఆ డబ్బు ప్రసక్తి రాలేదు. సుబ్బయ్య ఓపికగా అయిదు నెలలు చూశాడు, ఇంక అగతే తానే దర్మయ్య దగ్గరికి స్వయంగా వెళ్లి, "ఇంత కాలమైనా, మర్రి నన్ను బాకీ గురించి అడగనే లేదు, మరిచిపోయాడా?" అని అడిగాడు.

"నేనెందుకు మరిచిపోతాను? అలస్యమైనకాస్తీ నాకే లాభం కదా! మీరు తీసుకున్న డబ్బునుంచి



వడ్డీ ఎక్కువ వస్తుంది" అన్నాడు దర్మయ్య.

"ఒకవేళ నేను బాకీ ఎగవేస్తే?" అన్నాడు.

"అలా చేయలేదు. డబ్బు తీసుకునేటప్పుడు నా దగ్గర ఉన్న రాయిని ముట్టుకున్నాడు గదా! అది మామూల గల రాయి. దాన్ని ముట్టుకున్న వాడెవడూ నా దగ్గర బాకీ ఎగవేయలేడు" అన్నాడు దర్మయ్య.

అది రహస్యం తెలియగానే సుబ్బయ్య "అదా సంగతి!" అనుకుని క్షణంపాటు తీవ్రంగా ఆలోచించి "అయ్యో, దర్మయ్యగారూ! కొన్ని బాకీలు వసూలుకాక నానా ఇబ్బంది పడుతున్నాను. దయచేచి మీరాయిని కొంతకాలం నా దగ్గర ఉంచితే, నా బాకీలు వసూలు చేసుకుని మళ్ళీ మళ్ళీ ఇచ్చేస్తాను" అన్నాడు.

"దానికేమిటి? నా

దగ్గర రెండు రొళ్ళున్నాయి. ఒకటి మీకు అమ్ముతాను. ఒకటి ఏడాది పాటు మీ దగ్గర ఉండుకోండి. వనిచెయ్యకపోతే మీకు డబ్బు తిరిగి ఇచ్చేను, నా రాయి నేను తీసుకు

టాను" అన్నాడు దర్మయ్య.

సుబ్బయ్య సరమానందంతో, "రాయి ఖరీదెంత?" అని అడిగాడు. ఆ రాయి కొనటంపల్లతన కేమీ నష్టం ఉండదని తెలుస్తూనే ఉన్నదాయనకు.

"నూటపదివరహాలు" అన్నాడు దర్మయ్య.

సుబ్బయ్య వచ్చిన ఇంటికి వెళ్లి, ఒక సంచిలో తిరిగి వచ్చాడు. ఆయన ముఖం దీనంగా ఉన్నది. ఆయన దర్మయ్యతో "దర్మయ్యగారూ, ఇంట్లో రొక్కం అనుకున్నారంటే, నూటపది వరహాలు తెచ్చాను. ఇది తీసుకుని ప్రస్తుతానికి రాయి ఇప్పుడంచండి. మీ బాకీ తరువాత తీరుస్తాను" అన్నాడు.

"దానికేం లెండి? అలస్యమైనకాస్తీ వడ్డీకూడా పెరుగుతుంది గదా!" అంటూ దర్మయ్య డబ్బు తీసుకుని, సుబ్బయ్యకు ఆ రాయి ఇచ్చి పంపేశాడు.

రాయి తీసుకున్నాక సుబ్బయ్య బెర్లంగా ఊళ్లో చాలామందిని పిలిచి మనో హేచ్చువడ్డెలకు అప్పరిచ్చాడు. పత్రమా, సాక్షిమా రేకుండా సుబ్బయ్య అందరికీ అప్పులిస్తూ ఉండటం చూపి చాలామంది, ఎంత హేచ్చు వడ్డీ అయినా లక్ష్యపెట్టకుండా అప్పుకేసేసేగిబడ్డారు. రాయి తాకినవారందరికీ సుబ్బయ్య అప్పులిచ్చాడు.

నెలలు గడుస్తున్నాయి. సుబ్బయ్య దగ్గర డబ్బులు తీసుకునేవాళ్ళిగాని ఇప్పటివచ్చి కనిపించలేదు. ఏదీ నిమిది నెలలు చూసి, ఉండబట్టలేక సుబ్బయ్య, దర్మయ్యను అడిగేశాడు. పూర్తిగా ఏడాది అయ్యే వరకూ చూడమన్నాడు దర్మయ్య. ఏడాది గడిచిపోయింది. అప్పులిచ్చి సుబ్బయ్య వారూ డబ్బు పోగొట్టుకున్నారు. ఒక్కడూ డబ్బునరిగా తిరిగి ఇవ్వలేదు.

సుబ్బయ్య రాయి పుచ్చుకుని కోపంగా దర్మయ్య వద్దకు వెళ్లి, రాయిని దర్మయ్య ముందు పిలిచి కొట్టి "అంతా పచ్చిమైనా! మీ మాటలు నమ్మి బోలేడు డబ్బు నష్టపోయాను" అన్నాడు.

"నా దగ్గర బాగానే పనిచేస్తోందే ఆ రాయి!" అన్నాడు దర్మయ్య.

"నా మొహం పనిచేసింది! ఏడాది దాటిపోయింది.

నా బాకీయే మీరింకా వసూలు చెయ్యలేదు. మీ

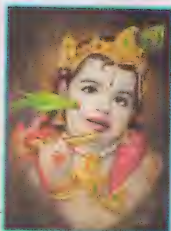
రాళ్ళలో ఏ మహిమాలేదు" అన్నాడు సుబ్బయ్య.

"నా బాకీ వసూలు కాకపోవడమేమిటి? వడ్డీతో సహా వసూలైంది. నేనా రాయిని మీకు ఊరికేనే ఇచ్చాను. మీరిచ్చిన డబ్బు బాకీకింద జమ చేసుకున్నాను" అన్నాడు దర్మయ్య నవ్వుతూ.



అనెల్

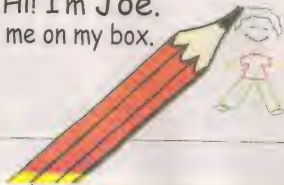
This is me!



When I grow up,
I want
to be an **artist**



Hi! I'm Joe.
This is me on my box.



I love reading
Do you?

Mum says I should
be a monkey



Sometimes,
I'm a scaredy-cat.



I'm even scared
of broccoli!



I like my
rock collection, too.



Most of all, I like pretending.

మనశిష్యుల మనశిష్యులు

11.12.2017
స్వతి సుధాకర్ పులివెందులూరు

“అం దుకని...? బయటి ప్రపంచంలో కూడా ఇలాగే ఉంటావా? నువ్వు మారాలి కార్తి” అంది సంజన. “హరిషోయాగా..! గతంలో నేను అమ్మాయిలతో మాట్లాడేవాడినే కాదు. నాకు సంకోచం, చిడియం ఎక్కువ. కాని ఇప్పుడు నీతో ప్రయోగం చేస్తున్నాను. ఆశ్చర్యంకదూ!” అన్నాడు కార్తికేయం.

“ఇది ఒక ఆశ్చర్యమేనా?” “కాదా? నువ్వు నా వద్ద జాబ్ లో చేరకముందు చాలా ఇబ్బందిపడేవాణ్ణి. నువ్వు నా అపిష్టించి, పెక్రటరీవి, అడ్డయిజిన్, ల్యాబ్ ఇన్ ఛార్జివి, స్టాఫ్ పదిమందికీ మార్గదర్శకురాలివి.

నాకు వర్క్ లోడ్ చాలా తగ్గించావు. అమోఘ మైన నీ తెలివితేటల్ని చూసి అప్పుడప్పుడూ నేనే ఆశ్చర్యపోతూంటాను తెలుసా!”

“తెలివే?” అంటూ నవ్వసేంది సంజన. “ఎందుకా నవ్వు?” ఉదు మ్మన్నాడు. “అవును యు.కె.లో ఉండగా ఫ్రెన్డ్స్ జర్నల్ లో తొలి సారిగా నీ ప్రయోగం గురించి, నీ గురించి తెలుసుకున్నాను. ఆ ప్రయోగంలో నేనూ భాగం పంచుకోవాలని పించింది. ఇండియా వచ్చాక నిన్ను గుర్తించి, నీవద్ద జాబ్ లో చేరడానికి ఎన్ని తంటాలుపడ్డానో తెలుసుకుంటే నవ్వొస్తోంది” అంది సంజన.

“ఏం చేయను సంజన! ఒక మంచి పనికి ప్రోత్సాహకాలతోటాటు ఇటు త్యాగం ఉంటాయి. అందుకే ఇన్ని జాగ్రత్తలు. బయటి ప్రపంచంలో కార్తికేయం వేరు, నీ వక్కానువ్వు కార్తికేయం వేరు”

“అంటే ఏమిటి? మనిషి కంటే ఎక్కువ వేరు వేరేనా?” అంది సంజన.

“అంటే?” అన్నాడు కార్తి.

“ఇదే... రోజు అమాయకత్వం చూస్తేనే ఒళ్ళు మందల్ని. ఏమీ తెలివట్టు అడగకు. నా మనసు నీకు తెలుసు. నీ మనసు నాకు తెలుసు”

“తెలుసు కాని...”

“చెప్పకు బాబూ. ఏమీ ఏమీ బోర్ కొడుతోంది. ఏం చెప్తావు. ఎప్పుడూ చెప్తావు. నీ తిండి త్యాగం అంటే, ఒకే తేలిక తేలిక అంటే? లోకాన్ని ఉద్ధరించటానికి... ఓ సంకోచం లేదు. సరదా లేదు. ఆనందం లేదు.

నాకు తెలికదుగురాను కార్తి... లోకంలో సైంటిస్టులు ఎవరూ పెళ్ళిళ్ళు చేసుకోలేదా, పిల్లల్ని కనడం లేదా? అంతా నీలాగే బ్రహ్మచారులుగా ఉండిపోతున్నారు?” కాస్త కోపంగానే దబాయించింది సంజన.

“బ్రహ్మచారులూ ఉన్నావు” గొడగొడు.

“ఉంటే... నువ్వు ఉండిపోరా? నేను ఉండని స్త్రీనా? అసలు ఇంత అందాన్ని సర్వనందంకొని యోగిలా ఎలా ఉండగలుగుతున్నావు?”



సంజన సుధాకర్ పులివెందులూరు



“ఉండనులే... మీ మమ్మి దాడి యుకె. నుంచి రాని అప్పుడు మాట్లాడదాం”

“అంతవరకు లవ్ చేయనా? ఓరి దేవుడా... నీ మగసిరిని కొల్లగొట్టే సుదీనం ఎప్పుటికి?”

ఉప్పుట్టుండి నంజనా వ్యాటి ఆగిపోయింది. కార్తీకేయ మూడా ఏదో చెప్పబోతూ ఆగిపోయాడు. ఎందుకంటే - పాదం వెనక ఎటునుంచో ఒక బరినా కొరికేలా దూసుకొచ్చి బాటకి సరిగ్గా మధ్యలో జెండా రోయ్యలా నిలబడింది నాలుకొని. దాన్ని చూడగానే జీవ్ నడవే బ్రేక్ వేకడు కార్తీకేయ.

2 రిగుకు బారిడు దూరంలో కొచ్చి అగింది జీవ్. ఇద్దరూ బరినాను విచిత్రంగా చూస్తున్నారు.

“కాల్చి గిరిజనుడెవడో లేడికోసం విసిరిన బరినా అది. గురితప్పే బాట మీదకొచ్చింది. జీవ్ ని హాసీ” అంది నంజన.

“లేదు నంజన...!” అన్నాడు పరిసరాంపై దృష్టి సారిస్తూ కార్తీకేయ.

“నిజంగానే అది గిరిజనుడి బరినా అయితే మన కొచ్చిన ప్రమాదం ఏమీలేదు. మనం వెళ్ళిపోవచ్చు. కాని ఇది శత్రువు విసిరిన సవాలయితేనే ప్రమాదం. మనం ముందుకెళ్ళినా వాళ్ళు చదలరు. ఏమవుతుందో

“ఏళ్ళు శత్రువులేనా?” వాళ్ళనేగమనిస్తున్న నంజనా కార్తీకేయను అడిగింది.

“కాదనుకుంటాను. ముఖాలు తెలికుండా మాన్యలు ధరించారంటే బహుశా బందిపోటు దొంగ లయ్యుంటారు. ఈమధ్య పిళ్ళనంచారం గురించి తరచుగా వింటున్నాం. నవ్వు జీవ్ దిగికు. వాళ్ళలో నేను మాట్లాడి వస్తాను” అన్నాడు కార్తీకేయ.

“మాట్లాడివస్తా...!” తెల్లబోతూ అడిగింది నంజన.

“ఏనీ ఏ నవ్వు అయినా ఎవరితోనైనా చర్చల ద్వారా పరిష్కరించుకోవచ్చు. ఒక్క పాకిస్తానీతోతప్ప” అంటూ డోల్ తెరిచి దిగుతున్న కార్తీకేయను చూస్తూ నుదురు కొట్టుకుంది నంజన.

‘ఓ మైగాడ్! వాళ్ళేమన్నా వచ్చితిల్లా చర్చలకు రావటానికి. బందిపోట్లు దొరికింది దేవుడుపోతాలా మన సులో. జీవ్ దిగిన కార్తీకేయ పొడిగా దగ్గుతూ- నాలుగడుగులు ముందుకేసి బాటమీద దిగబడిన ఈటెను లాగి దాన్ని చేత్తో పట్టుకుంటూ



E-mail: Suryadevanovelists@gmail.com

సూర్యదేవర రామ్మోహనరావు

వాళ్ళిప్పు ఆగిమార్గాం” అన్నాడు స్థిరంగా కార్తీకేయ. ఇంతలో ఎక్కడినుంచో జీవ్ ఇంజన్ శబ్దం వినిపించింది. కమ్మిమూసే తెరిచేలోపు అది శరవేగంతో బాట మీదకు దూసుకొచ్చింది.

ఎరుపురంగు ఓపన్ జీవ్. అది బరినాకు పాతిక అడుగుల దూరంలో కొచ్చి నడవే బ్రేక్ తో అగింది. దాని వెనాకి లేచిన ఎరుపు దూరం అరసిమిపంవరకు కంటిముందు ఏముంది కనబడకుండా చేసింది.

జీవ్ లోంచి బిలిలూ కిందకు దూకారు ఆరుగురు అగంతకులు. వాళ్ళందరూ ముఖాలు తెలికుండా మాన్యలు ధరించారు. చేతుల్లో వేలకత్తులు, బరి నాలు అయిదాలు కలిగివున్నారు.

ఒకడి చేతిలో మాత్రం రివోల్వరుంది. బహుశా వాళ్ళందరికీ లీడర్ కావచ్చు.

వాళ్ళనంక చూశాడు. “మీలో ఈ బరినా విసిరినవాడు ఎవర్రా?” అనడిగాడు.

“నే నే అయితే బింటి?” గుంపులో ఒకడు ముందుకొచ్చి గర్జించాడు.

“గుడిపాడి... చాలా నేయ్యగా బరినా విసిరావు. నిస్పృహనందించాలి” అన్నాడు నవ్వుతూ కార్తీకేయ. అతడి మాటలకు విచిత్రంగా ముఖముఖాలు చూసుకున్నారు వాళ్ళంతా. ఈసారి వాళ్ళ లీడరు రివోల్వర్ గురిపెడుతూ మాట్లాడాడు-

“ఏరా... అభినందిస్తానా! నీ అభినందనలు ఎవడి క్యావాలి. వెలుస్తే మమ్మలు కావాలి. దెబ్బలు కావాలి. మమ్మల్నిచూస్తే అర్థంగానంటేదేనా? మీమంతా బందిపోటుదొంగలం.

దయాదాక్షిణ్యాలంటే అప్పులు తెలిచు మాకు.

జరిగిన కథ

జ్యోతిషశాస్త్ర పండితుడు మున్నబాలి కృష్ణాస్త్రిని, అతని మేనల్లుడు నేదాచారిని సర్దాకిమిడి నంస్తానాదివతి అయిన రాజా విష్ణు చంద్ర గజపతి మహారాజు వారి బానమరిది సూర్యప్రకాశవర్మ సంస్థానంలోకి సాదరంగా ఆహ్వానిస్తాడు.

పాట్లోనికేబార్ కొలంబియాలో మాఫియా కింగ్ అక్బాడి ఓ అడవిలో సర్దుగ్గర్ల మీద కూర్చుంటే అవతేనే వస్తాయి సోలీసు బృందాలు. సోలీసు వారిని సర్దుగ్గర్ల తదిమిక్కన్ల పంపిస్తారు.

2 కార్తీకేయ అనే సైంటిస్ట్ పంచభూతాలను తల్లిదేవీ భుగోళాన్ని రక్షించే ప్రయత్నంలో వున్నాడని, అతనినర్హ మన వ్యాపార సామ్రాజ్యం దెబ్బలనే అవకాశముందని పాట్లో నిన్కేబార్ సమావేశమైన మిగతా డాన్స్ కు చెబుతాడు.

కార్తీకేయని మట్టుబెట్టుమని అర్హతస్తాడు సాదూబాయీకి.

కార్తీకేయ, నంజనా ఇద్దరూ అడవిబాట మీద ఓ జీవుల్లో ప్రయాణిస్తుంటారు. ఆ తర్వాత జరిగింది చదవండి.

జాస్మిన్ ఫెర్నాండెజ్

గత మూడేళ్ళకాలంలో శ్రీలంక జ్యూటీ కాక్టెలిన్ పెర్నాండెజ్ బాలీవుడ్లో తనకుంటూ ఓ స్థానాన్ని ఏర్పరచుకోగలిగింది. పదిహేనుకు పైబడి సినిమాల్లో నటించింది. మరెన్నో బ్రాండ్ ఎంబాస్సీమెంట్లు చేస్తున్నది. గత నాలుగు నెలలుగా తాను చేసే సినిమాల కోసం ఎడతెరపలేకుండా ప్రయాణాలు చేస్తున్నది. ఆమె వ్యక్తిగత విషయాలు:

■ **గత రెండు నెలలుగా:** చాలా హాక్కిగా ఉన్నాను. ఇంతకుముందెన్నడూ తెలియనివాటిని అభ్యసిస్తున్నాను. ఓ సినిమాకోసం హిల్ డ్యాన్సింగ్ నేర్చుకున్నా

■ **ఇన్ని ప్రయాణాలు చేస్తున్నప్పుడు :** రోజంతా రాజాగా ఉండడం సాధ్యపడదు. ఈ వయస్సులో మా మొటిమలు వస్తున్నాయి. ఈ మధ్య జ్యూనీలలో మాస్టర్ క్లెస్స్ చేశా. చర్మ సౌందర్యాన్ని కాపాడుకునేందుకు వ్యాయామాలూ చేస్తుంటా!

■ **తొలిసారి నన్ను నేను డ్రీమ్స్ పై చూసుకుని :** ఎంతో ఆనందించాను. అదే సమయంలో పనిచేయాలి న అవసరం ఉందనుకుని నవ్వుకున్నాను

■ **పరిశ్రమలో ఎదుర్కొన్న సవాళ్లు :** సినిమా బాక్సాఫీస్ వద్ద ఏలా ఫుంటుందోనన్న అనిశ్చితి వృత్తి రంగం ఫుంటుంది. ప్రేక్షకుల స్పందనగురించి అత్రుతపడుతుంటా. వ్యక్తిగతంగా ఉన్న సవాల్ నాకున్న సమయాన్ని మేనేజ్ చేసుకోగలగలి

■ **నాకు నచ్చే విషయం:** నేను ప్యామెలి ఓరియం టెడ్. నా కుటుంబసభ్యులు, స్నేహితులతో ఎక్కువ సమయాన్ని గడపడాన్ని ఇష్టపడుతుంటా. ఐతే ఇప్పుడు తెరీర్ కోసం ఇంటికి దూరంగా ఉండాలి న్నంది

■ **ఓ సటిగా:** ఎనిమిది సంవత్సరాల తర్వాత కూడా నేనింకా ఎంతో నేర్చుకోవాల్సింది ఉందని, ఎన్నో నైపుణ్యాలు అలవరచుకోవాలని భావిస్తాను. నేనింకా అభ్యాసదశలోనే ఉన్నా

■ **ముంబయిలో ఇల్లు ఏర్పరచుకోవడం :** చాలా ఎగ్జయిటింగ్ గా ఉంది. ముంబయిలో చోర్ బజార్ కు సన్నిహిత కోసుకోవడానికి బుర్రలో పెట్టాను

■ **నా డెవోర్స్ టైల్:** ఆధునిక, సంప్రదాయాల మేళ వింపు నాకు ఇష్టం. ఏదైనా సరే అతిగా కాకుండా, కనిపించాత్రంగా ఉండాలి. సోనమ్ కపూర్ ఇల్లు నాకు బాగా నచ్చుతుంది

■ **ప్రస్తుతం నేను :** సింగిల్. తెరీర్ పైనే దృష్టంతా

■ **నేను మెచ్చేవి:** చిన్నచిన్న గట్టుగడరలు, పార్టీలు నాకు బాగా ఇష్టం



పాడుగైన చేతివేళ్ళ కథ



Courtesy: Maheshwari

మనిషి ఆలోచించటం మొదలుపెట్టినప్పటి నుంచి తనను తాను తెలుపుకోవటానికి, చుట్టూ వున్న వ్యక్తులను పరిసరాలను అర్థంచేసుకోవటానికి నిరంతర ప్రయత్నంచేస్తూనే ఉన్నాడు. అటువంటి ప్రయత్నాలలో బాగాగా ఇటీవల మానవుల చేతివేళ్ళపై కొన్ని పరిశోధనలు జరిగాయి. చేతివేళ్ళ పాడుగునుబట్టి వ్యక్తిత్వాన్ని తెలుపవచ్చని ఆ పరిశోధనలు నిరూపించాయి.

ఒక్కసారిమీకుదీచేతి పంకపరిలనగాచూడండి. ఏ వేలు పాడుగు ఎక్కువఉంది?

చూపుడువేలు పాడుగుగా ఉందా? ఉంగరంవేలు పాడుగుగా ఉందా? పైరెండువేళ్ళ పాడుగులో ఎంత తేడా వుందో గమనించండి. వేరికొంతను అరచేతి అంచున ఆవేలు మొదలయ్యే స్థానంనుండి మొదలు పెట్టి ఆ వేరి కొనవరకు తీర్చివేయండి.

వేళ్ళ పాడుగుల మధ్య ఉన్న తేడానుబట్టి ఒకవ్యక్తి ఆరోగ్యం, క్రీడలు ఆడే శక్తి, లేదా ఇతర ఏ లక్షణాల గురించి అయినా చెప్పవచ్చు అంటే కొద్దికాలం ముందు వరకు శాస్త్రవేత్తలు చెత్తకండి కొట్టిపడేసేవారు. కానీ, ఇటీవల జరిగిన శాస్త్రీయ పరిశోధనలప్రకారం వేళ్ళ కొలతలు, వాటి కొలతల మధ్య ఉన్న తేడాలను బట్టి వ్యక్తిలో ఉండే క్రీడాప్రవృత్త్యాన్ని, ఆరోగ్యాన్ని, వ్యక్తిత్వ లక్షణాలను తెలుసుకోవచ్చని తేలింది.

గర్భంధరించిన ఆరవవారంలో వేలు చిన్నగా చిల్చి ఉంటుంది. ఆ తర్వాత కొద్దిరోజులలోనే పాడుగు

వేళ్ళుకూడా చిల్చుటం మొదలవుతుంది. వేళ్ళ పాడుగులు ఒకదానిని ఒకటి పోల్చిచూస్తే జీవితాంతం ఒకే నిష్పత్తిలో ఉంటాయి.

ఆ నిష్పత్తి గర్భం ధరించిన 3 నెలలలోపు నిర్ణయమైపోతుంది. ఇలా వేళ్ళ మధ్య ఉండే కొలతల నిష్పత్తులు, పురుష హోర్మోను అయిన టెస్టోస్టెరాన్ నియంత్రితంలో ఉంటాయి.

భవిష్యత్తు అంచనా

సాధారణంగా స్త్రీలలో చూపుడువేలు, ఉంగరం వేలు ఒకే పాడుగు ఉంటాయి. పురుషులలో ఉంగరం వేలుకంటే చూపుడువేలు పొడవు తక్కువగా ఉంటుంది. పై రెండు వేళ్ళ పాడుగుల నిష్పత్తి, స్త్రీ పురుషుల తేడానుబట్టి, వయస్సునుబట్టి అస్సలు మారదు. జీవితమంతా ఒకేవిధంగా ఉంటుంది. కానీ, పై కారణాలవల్ల వాటి పాడుగులలో తేడా రావచ్చు. రెండువేళ్ళు సమానంగా ఉంటే వాటి నిష్పత్తి 1. ఉంగరంవేలు పాడుగుగా ఉంటే వాటి నిష్పత్తి ఒకటికంటే తక్కువ. చూపుడువేలు పాడుగుగా ఉంటే నిష్పత్తి ఒకటికంటే ఎక్కువ.

ఈ నిష్పత్తి 0.8 నుండి 1.1 మధ్య మారుతూ ఉంటుంది. స్త్రీలలో ఈ నిష్పత్తి సాధారణంగా ఒకటి ఉంటే, పురుషులలో ఈ నిష్పత్తి ఒకటికంటే తక్కువగా ఉంటుంది. గర్భంలో పిండంయేగుతున్నప్పుడు ఆ పిండం ఎక్కువ టెస్టోస్టెరాన్ హోర్మోన్లను విడుదల

చేస్తే ఉంగరంవేలు పాడుగుగా ఉంటుంది.

టెస్టోస్టెరాన్ పురుష హోర్మోను. ఈ హోర్మోను లింగనిర్ధారణకు పునరుత్పత్తి అవయవాల అభివృద్ధికి ఎంతో ముఖ్యం. ఈ హోర్మోను యాండ్రోజెన్స్ అని పిలువబడే జాతికి సంబంధించినది. కొన్ని సందర్భాలలో పీటిని స్టెరాయిడ్స్ అని లేదా, ఎస్ట్రోజెన్ స్టెరాయిడ్స్ అని అంటుంటారు.

స్త్రీలలో కూడా టెస్టోస్టెరాన్ ఉత్పత్తి అవుతుంది. కానీ, పురుషులలో పోల్చుకుంటే అది చాలా తక్కువ స్థాయిలలో ఉంటుంది.

అమెరికాలోని నార్త్ డకోటా విశ్వవిద్యాలయంలో పనిచేసే ప్రొఫెసర్ డాక్టర్ గ్రాంట్ టామెకిన్సన్ చేసిన పరిశోధనల ప్రకారం మగవారిలో నిష్పత్తి ఒకటి కంటే తక్కువ ఉన్నప్పుడు వారి వయస్సుతో నిమిత్తం లేకుండా చేతికి వట్టుకునే శక్తి ఎక్కువ ఉంటుంది. ఇక్కడ శరీర కొలతలతోకూడా సంబంధంలేదు. వ్యాయామ క్రీడలు, అటలలో పాలుసంపాదన వారికి కండరాల శక్తి ఎంతో ముఖ్యం.

పై పరిశోధనలద్వారా అటగాళ్ళ బలాబలాలును, వారి ప్రదర్శనా తీరును, వారి చేతివేళ్ళనుబట్టి భవిష్యత్తులో ఆంచనా కట్టవచ్చు. కండరాల బలం, మన ఆరోగ్యం ఏస్ట్రోజెన్ ఉంటుందో చెప్పింది. ఒకటికంటే చూపుడు వేలు, ఉంగరంవేలు నిష్పత్తి తక్కువయితే ఆరోగ్యం బాగుంటుందని చెప్పవచ్చు. డాక్టర్ టామెకిన్సన్ అడవాల్లో ఉంగరం వేలు

పాడుగుగా ఉంటే వారు మంచి బాస్కెట్ బాల్ ఆటగాళ్ళు అవుతారని గమనించారు.

1950 సంవి కూడా శాస్త్రవేత్తలు స్త్రీ పురుషుల వేళ్ళ పాడుగుల మధ్య తేడాను గమనించారు. 1990 దశకంనుండి మాత్రమే అలా ఉండటానికి గల కారణాలను పరిశోధించటం మొదలయింది.

స్త్రీ పురుషుల మధ్య ఉన్న తేడాలను, వ్యక్తిత్వ లక్షణాలకు, వేళ్ళ పాడుగుకు మధ్య ఉన్న సంబంధంపై పరిశోధించటం మొదలుపెట్టారు. ఈ విషయంపై లండన్ కింగ్స్ కాలేజీకి చెందిన డాక్టర్ గ్లెన్ విల్సన్ ఈ పాడుగుల మధ్యకు తేడాకు కారణం లింగ నిర్ధారణచేసిన హార్మోన్లపై ప్రతిపాదన చేసారు.

1998లో డాక్టర్ టోన్ మేనిన్ దీనిపై ఒక సమాఖ్య విడుదల చేసారు. 2011లో చాలా సంవత్సరాల పరిశోధన తర్వాత, బెస్ట్ స్టైల్ హార్మోన్ల వేళ్ళ పాడుగుకు కారణమని తేల్చారు.

ఈ నిష్పత్తి తక్కువగా ఉన్నవారు ఎక్కువగా ఉన్నవారికంటే బాగా దూసుకుపోయే స్వభావం కలిగి ఉంటున్నారు. పురుషులలో ము అయిన బెస్ట్ స్టైల్ హార్మోన్ పిండంగా ఉన్నప్పుడు ఎక్కువగా విడుదల అవుటమే దీనికి కారణం.

వ్యక్తిత్వ విశ్లేషణ

ఇటీవల జరిగిన పరిశోధనలో ఈ నిష్పత్తి తక్కువున్న పురుషులు (ఉంగరంవేలు బాగా పాడుగుగా

ఉన్నవారు) ఎక్కువ పున్న పురుషులకంటే స్త్రీలలో చక్కగా వ్యవహరిస్తున్నారని తేలింది. అంతేకాక డాక్టర్ డెబ్బిమోస్కోవిచ్ చేసిన పరిశోధన ప్రకారం చూపుడువేలి పాడవు తక్కువపున్న మగ వారు చెప్పింది క్రద్దగా వింటారు.

చిరునవ్వులు విందిస్తారు. మనసెలా నవ్వుతారు. నర్దుబాట్లకు సరి అంటారు. ఇతరులను మెచ్చు కుంటారు. చూపుడు వేలు, ఉంగరం వేలు నిష్పత్తి

ఎక్కువపున్న మగవారు స్త్రీలలో సరిగా వ్యవహరించ లేరు. తక్కువ నిష్పత్తి పున్నవారు స్త్రీలను అకట్టుకోవటానికి ఎన్నో ప్రయత్నాలు చేస్తారు.

అంతేకాక వారు ఆందోళనం చూపుటకు అకట్టు కునే విధంగా ఉండే రూపంకోసం ఎక్కువ సమయం, డబ్బు ఖర్చుపెడతారు. స్త్రీలలో, ఒకటికంటే ఎక్కువ నిష్పత్తి ఉంటే వారు పురుషులను అకట్టుకోవటానికి, శరీర ఆకృతిని సరిగా మలుచుకుంటే, స్టైల్ గా ఉండే దుస్తులు ధరిస్తారు. మేకప్ లు వేసుకుంటారు.

అదే తక్కువ నిష్పత్తి ఉన్న స్త్రీలు పురుషులను అకట్టుకునే ప్రయత్నాలు పెద్దగా ఏమీ చేయరు. ఇంకో పరిశోధన ప్రకారం మగ వారిలో నిష్పత్తి ఎక్కువగా ఉంటే ప్రాస్టేట్ గ్లాండ్ల వచ్చే అవకాశాలు తక్కువని తేలింది. ఇదే విధంగా, వేళ్ళ పాడుగునుబట్టి మగవారిలో స్పెర్మిటోజియోసామ్స్ అవకాశాలను కూడా పరిశీలించటం జరిగింది.

మన భారతదేశంలో పున్న అనేక జాతుల, వ్యక్తులపై, పై పరిశోధనా ఫలితాలను అన్నయింది చూస్తే ఈ ఉపకరణాన్ని రోగనిర్ధారణకు వ్యక్తిత్వ విశ్లేషణకు, క్రిడాసామర్థ్యాన్ని అంచనావేయటానికి ప్రాథమిక వనిముట్టుగా వింతవరకు వాడుకోవచ్చో మరింత స్పష్టత లభిస్తుంది.

పాలపర్తి శ్రీకాంత్

అధిక బరువు మరియు అడుపులోలేని డయాబెటీస్ కు శాస్త్రీయ పరిష్కారం కావాలా?

- ఊబకాయం వలన మధుమేహం, అధిక రక్తపోటు, నిద్రలేమి, పిసిపిడి, కీళ్ల నొప్పులు మొదలగు వాటితో బాధపడుతున్నారా?
- ఎటువంటి ఫలితాలనివ్వని తీవ్రమైన వ్యాయామం మరియు ఆహార నియమాలతో పిసిగ్క్రిటిపోయారా?

మూలకాయం మరియు డయాబెటీస్ వల్ల ఎదురయ్యే సమస్యలు, చికిత్సా విధానాలపై సమగ్రమైన అవగాహన కొరకు

ప్రముఖ బేలయోట్రిక్ సర్జన్ డా॥ మహీధర్ వలేటి గారిని ఉ॥ 11 గం॥ల నుండి ము॥ 1 గం॥ వరకు సంప్రదించండి.



Continental Hospitals
A GLENAGLES FACILITY

ఫ్లాట్ నెం. 3, రోడ్ నెం. 2, నానక్రంగూడ, గద్వాలి, హైదరాబాద్.
ఫోన్: 040-6700 0000, 87900 83737

సుబ్రహ్మణ్య పక్షి

(తేది : 24.11.2017)

బ్రహ్మణ్యుడు అంటే ఏ విధమైన అనాచారమూ లేకుండా అభివ్యక్తిగా ఉండేవాడు అని అర్థం.

సుబ్రహ్మణ్యుడంటే ఆలా పాటించే ఆచార విధానాన్ని ఎవరో చెప్పగా, ఎవరినో చూడగా నేర్చుకున్నదికాక తాస్త్రా అని స్వయంగా వదిలి ఆచరించుతూ, అందరి మెప్పునీ, ఆచారాన్ని పాటించడంలో పొందినవాడు అని అర్థం.

అంతేకాదు, అనాచారపరులు పాఠ పాటునగాని తనని తాకినా వారి అనాచారం తనని ఆపవలెనని చెయ్యలేనంత ఆచారపరుడని అర్థం. 'పక్షి' అంటే పక్షి తినివాడు పుట్టినవాడు అనీ, ఆరు ముఖాలు కలిగినవాడనీ దీని అర్థం. □

మోక్షదా ఏకాదశి

(తేది : 30.11.2017)

మోక్ష-మోక్షాన్ని, దా-ఇచ్చే లక్షణ మున్న ఏకాదశి - అమావాస్య వెల్తువ 11వ రోజు అని అర్థం. దీన్ని విన్నవెంటనే ఈ ఒక్కరోజునా ఉపనాసం ఉండి ఆ మరురోజైన ద్వాదశినాడు శ్రీహరికి పూజేసి, పారణాన్ని (పవిత్రంగా ఉండే బోజనం) చేస్తే మోక్షం వస్తున్నదన్న మాట అని భావించకూడదు.

ఈ రోజున నిష్ఠతో ఉన్నట్లయితే- బాధ్య, పుత్రులు, ఆదాయం, జీవిత గమనం...- అనే ఈ తీరు వల్లంలే తిరుగుతున్న సంపారంనుండి మోక్ష= విడిదనదాం, భగవంతునిమీదే దృష్టిని సారిస్తాం' అనే ఆలోచన కల్గుతుందని దీని భావంలేవు ఈ రోజునే మోక్షం వస్తున్నదన్న మాట. అలా ప్రతి సంవత్సరం చేస్తూంటే క్రమంగా దృష్టిలో మారుచున్నదని కూడా భావం. □

భగవత్సందేశం

అందరితో ప్రేమగా ఉండు (లో ఎవరో) ఎవరిని ఎప్పుడెప్పుడు (హార్వీనర్), ఇదెంతటి గొప్ప జీవనసాధనం సూక్తి! తల్లిదండ్రులకి పాదాలివందనం చేయడం ప్రతి వ్యక్తి కర్తవ్యము. వచ్చుచినుకు ఆరాళంనుండి, దానస్సంగిల భూమినుండి, పుష్పమనీరీకామ్యనుండి వచ్చినట్లుగా మనం ఆ తల్లిదండ్రుల నుండి వచ్చి సలానివారి సంతానం అనే ఓ ఉనికిని, గుర్తింపుని పొందాలి



శ్రీ సుబ్రహ్మణ్య స్తుతి

హే స్వామినాథ కరుణాకర దీనబంధో

శ్రీ పారవ్రతీక ముఖపంచక సదృబంధో

శ్రీనాది దేవగణ పూజిత పాదపద్మ

వల్లీసనాథ మమ చేహి కరావలంబమ్

ఓ స్వామి! కరుణాకర, దీనబంధూ, పారవ్రతీశ్వరుని ముఖపద్మాన్ని వికసించజేసే సూర్యభగవానుడవు నీవు. దేవగణాలచేత పూజించబడే పాదపద్మాలు కలిగిన ఓ వల్లీపతీ, సుబ్రహ్మణ్య, వాకు చేయూతనిచ్చి, నన్ను రక్షించ. నా బాధలను, కష్టాలను తొలగించు స్వామి. □

తచ్చుక వారిని గౌరవించాలి. మారపునికి సేవని ఏదో ఓ కోరిక తీరాలనే ఉద్దేశ్యంతో ఎవరైనా చేస్తారు. అలాగని అది తక్కువ కాదు. అయితే మారపునే సేవ చేస్తున్నామనే భావనతో కష్టంలో ఉన్న మారపునికి సేవ చేయడం అనేది మరేదో కాదు- భగవంతుని సేవ అని! శ్రీహరి రక్షిస్తున్నాడు అంటే దానికి అర్థం- మానవులయిన మనని సేవిస్తూ ఆయన ఆ రక్షించడాన్ని తనని తాను నతో కష్టంలో ఉన్న మారపుని సేవ చేయడాన్ని భద్రాద్రి వినిమోగించడంవల్ల చరంపై వ్యాపారం శతస్తుంది.

సేవ! భావిస్తున్నాడన్నమాట! మరి ఈ ప్రేమ-తల్లిదండ్రుల్ని గౌరవించడం మానవసేవా దర్శనం అన్న ఎలా వస్తాయి? అనుకోవక్కరలేదు.

ఇలాంటి వత్సంగాలకి వచ్చి చూస్తూ ఉంటే చాలా-మీరే దీనికి అలవాటుపడి పోతారు. మౌనం ద్వారా భగవత్సందేశం అందుతుంది. చేష్టల ద్వారా భగవంతుని అనుగ్రహం సద్విస్తంది.

- శ్రీ శ్రీ సాయిబాబా

గీతా జయంతి

(తేది : 30.11.2017)

మనగురించి ఎవరైనా చెప్పే కొంత ఎక్కువ ఉండచ్చు- కొంత తక్కువ కావచ్చు లేదా చెప్పిన దాంట్లో కొంత లోపం ఉండచ్చు. అదే మరి మనగురించి మనమే చెప్పుకున్నట్లైతే- ఉన్నది ఉన్నట్లుగానే చెప్పుకుంటాం.

భగవంతుడి గురించి చెదిమంది చెదివిధాలుగా వర్ణిస్తూంటే భగవంతుడే తనకితాను తనగురించిన ఆచారాలని తొలగించుకునేందుకూ, తన స్వస్థమయిన రూపాన్ని, గుణాలని గురించిన అవగాహనను కలిగించాలని తనకితాను ఓ వంకని కల్పించుకుని యుద్ధరంగంలో భగవద్దీప్తిని చెప్పాడు.

చెప్పినప్పుడు దాని పేరు 'భగవద్దీప్తి' కాదు. అంతా విన్న పిమ్మట వ్యాపారి ఋషులందరూ తట్టిన పేరది. □

దర్శనజ్ఞానం

లక్ష్మీ అనగానే అంతమూత్రం తెలియదా? దనం అనేస్తారు అందరూ.

'లక్షదర్శనాంకమయో' అనే దాటుచే మీద ఏర్పడిన వదం లక్ష్మీ అనేది. లక్ష్మీ అంటే దర్శనమూ తద్వారా అంతమయి కలిగించేది అని భావం. దర్శనమంటే 'చూడగలిగిన జ్ఞానం' అని అర్థం.

అంకమంటే ఏడుమరుగా కన్పించడమని భావం. లెంటిని కలిపితే దేవుయితే మనం అంటే వదలకుమనకి ఉన్నామూ దాన్ని సాధించేందుకుగాను కావలసిన జ్ఞానాన్ని కలిగించేదని అర్థమవుతుంటుంది. అందుచేతనే లక్ష్మీ అంటే దనం అనేది మాత్రమే అర్థంకాదని గ్రహించాలి.

అదే నిజమయ్యుంటే 'దనలక్ష్మి' అనే మాటే ఉండదు కదా! మోక్షాన్ని సాధించగల దృష్టినిచ్చేది మోక్షలక్ష్మి జయ్యాన్ని సాధించగల దృష్టినిచ్చేది జయలక్ష్మి ఇలా ఆలోచించుకోవాలి.

We are created
for unique
destinations-
materialistically
and spiritually



Courtesy: MOTHER AND BABY

చేసితిరా

అన్ని సమల కనిచ్చేస్తూ, వ్యాయామాలకు మూత్రం తీరిక లేదని పదే పదే చెప్పుకునేవాళ్ళు అనేకమంది తరచూ తారసపడుతుంటారు. కాని బిజీ సెషన్లలో చక్కగా స్ట్రాన్ చేసుకుంటే వ్యాయామాలకు కావాల్సినంత సమయం ఏర్పడుతుంది. ఎవరైనా తోడుంటే బడ్డకించకుండా హాంకింగు వెళ్ళివచ్చు. కాబట్టి, ఆ ఎడంగా స్ట్రాన్ చేసుకోవాలి. ఖాలీగా కూర్చుని టీ.వీ. చూడకుండా ఏవో ఒక పీల్చిన వ్యాయామాల చేస్తూ, చూచివచ్చు.

ఎక్స్‌ట్రెమిస్ట్ ఉండకుంటే కొద్దిగా సమయం చిక్కినప్పుడల్లా చేసుకోవడానికి చాలా అనువుగా వుంటుంది. కొంచెం కొంచెం మొదలుపెడితే వ్యాయామాలకు అలవాటుపడిపోతారు. తర్వాత మానేయాలన్న ఆలోచన రాదు.

ఉదయం, సాయంత్రం చేశాల్సి ఇంట్లో అయినా ఆఫీసులో అయినా లిఫ్ట్ వాడకుండా మెట్లు ఎక్కి దిగుతున్నట్లుయితే గుండెకు చక్కగా రక్తసరఫరా జరుగుతుంది.

నిర్లక్ష్యం వద్దు

నిద్రకు, మోకాలినొప్పులకు సంబంధముంటుందా? అంటే ఉండనే అందున్నారని పరిశోధకులు, నిద్ర చాలినంత పోకపోతే మోకాలినొప్పులు ఎక్కువైపోతాయని పరిశోధనల్లో నిర్ధారించారు.

ఎక్కువసేపు నిద్ర లేకుండా మెలకువగా వుంటుంటే మోకాలిదగ్గర ఎక్కువ కణజాలం చేరుతుంది. నిద్రలేచే సమయంలో ఉత్పత్తి అయ్యే కొన్ని హార్మోన్లు వాటిని కలిగిస్తాయి.

నిద్రలేమినల్ల ఇటువంటి అవకాశం వుండదు. బరువులు ఎక్కువగా ఎత్తడంవలన, అలా బరువులు ఎత్తే సమయం ఎక్కువగా వుండడంవలన

మోకాలినొప్పులు వచ్చే అవకాశం వుంటుంది. దీనిని నిర్లక్ష్యం చెయ్యకూడదు.

అధిక బరువు ఉన్నప్పుడు కూడా ప్రభావం మోకాలి జాయింట్లపై పడుతుంది.

ఇటువంటివాళ్ళు వ్యాయామాల ఎక్కువగా చెయ్యడంవల్ల సమస్య ఎక్కువ కావచ్చు.

అధిక బరువు పడే వ్యాయామాల కాకుండా యోగా, నడక, స్ట్రెక్చింగ్ వంటివి ఎంతో చేసుకోవాలని నిపుణులు సిఫార్సు చేస్తున్నారు.

మందుల వేళలు

ఏదయినా అనారోగ్యం తలెత్తినప్పుడు వైద్యుల సలహాను అనుసరించాలి. ఇచ్చిన మందుల వేళలలో ఒక్కోటి ఒక్కో సమయానికి వాడాలంటారు.

కొన్నింటిని అవారానికి ముందు, ఇంకొన్నింటిని అవారంత తర్వాత సూచిస్తారు. ఇలా ఎందుకంటే మనం తీసుకునే మందులు శరీరంలో కలవడంలో అవారానిదే తేలికపాత్ర.

మందులు రక్తంలోకి ప్రవేశించి, కావాల్సిన ప్రదేశానికి చేరుకోవడానికి విభిన్న ప్రక్రియలు ఉంటాయి. కొద్దిరకాల మందులను తీసుకున్న తర్వాత అవి కడుపులో అవశ్యలను ఉత్పత్తిచేస్తాయి. దీనివల్ల కడుపులో మంట, నొప్పిరావడం, వాంటు లవడంవంటి సమస్యలు వస్తాయి.

కాబట్టి ఇటువంటి మందులను భోజనం తరువాత తీసుకుంటే వాటి ప్రభావం తక్కువగా వుంటుంది. అవి అవారంతోపాటు జీర్ణమై రక్తంలో కలిసిపోతాయి. వెంటనే రక్తంలో కలిసిపోవాలనుకున్నప్పుడు, ఉదరంపై ప్రతికూల ప్రభావం ఉండదునున్నప్పుడు భోజనానికి ముందు చేసుకోవాలంటారు. అలాగే కొన్ని మందులను కాఫీ, టీలతో చేసుకోవద్దంటారు.

ప్రాటీన్ ఫుడ్

ఉదయాస్నా తినే బ్రేక్ ఫాస్ట్ అధిక ప్రాటీన్లు ఉండేవిరంగా జాగ్రత్తపూర్వంబే ఎక్కువసేపుకడుపు నిండినట్లుగా వుంటుంది. రోజంతా శక్తి లభిస్తుంది.

25 నుంచి 30 గ్రాముల ప్రాటీన్లు ఉండాలి.

గుడ్లను ఓగ్గును పాలు జత చేసినా, ఓట్స్ కలిపిన పేవల్ వంటకం తిన్నా ఈ శక్తి లభిస్తుంది.

ఉదారాధిక ఒక కప్పు పాలతో ఎవెరిమిని గ్రాముల ప్రాటీన్లు, తొమ్మిది ఇతర అత్యవసర పోషకాలు లభిస్తాయి. బాదంపప్పు, పిస్తా

పప్పుల్లో ప్రాటీన్లు అగ్రగణ్యతపైస పోట్లో, పీసు వద్రాల్లు లభిస్తాయి. అలాగే గుడ్లలో యాటీన్, కోలైన్, కొన్ని 'బి' విటమిన్లు లభిస్తాయి.

ఎంత అయోడిన్ అవసరం

అయోడిన్ అన్ని వయస్సుల వారికీ అవసరం. అయోడిన్ తీరికగా అందుకుంటే చాలా మందికి తిరియకపోవచ్చు. సరైన కెలరాయిడ్ పని తీరుకు శరీరానికి అయోడిన్ కావాలి.

దీని లోపం ఏర్పడితే గాయిటర్ లేదా హైపో థైరాయిడిజం సమస్య వస్తుంది. పెద్దవాళ్ళందరికీ రోజుకు 150 మైక్రోగ్రామ్స్ అయోడిన్ అవసరం వుంటుంది. పావు టీస్పూన్ అయోడైన్డ్ సాల్ట్ లో సుమారుగా 95 మైక్రోగ్రామ్స్ లభిస్తుంది.

అయోడిన్ గురించి అలోచిస్తున్న సముద్రం ఉప్పుకి ప్రాధాన్యం ఇవ్వడం మంచిది.

భలే జామపండు

అన్ని పండ్లకంటే చౌకగా లభించే జామపండ్లలో ప్రయోజనాలు అనేకం వుంటాయి. ముఖ్యంగా గుండె సంబంధిత వ్యాధులుగలవారు ప్రతిరోజూ భోజనంతోపాటు ఒక జామపండును క్రమతప్పకుండా మూడవలెలపోటు తీసుకుంటే మంచి ఫలితం వుంటుంది. దీనివలన శరీరంలో రక్తసరఫరా సక్రమంగా వుంటుంది.

ఉదయం, రాత్రి భోజనంతర్వాత బాగాపండిన జామపండు తింటుంటే జీర్ణప్రక్రియ సాగిగా వుంటుంది. మానసిక ఒత్తిడికూడా తగ్గుతుంది.

పల్లెజామ తినడంవల్ల చాలినంత 'సి' విటమిన్ లభించి చిగుళ్ళు దంతాలు గట్టిపడతాయి. విటమిన్ 'ఎ' కూడా సమృద్ధిగా లభిస్తుంది కాబట్టి కళ్ళకు ప్రయోజనకరంగా ఉంటుంది.

సెక్స్ & సైకాలజీ

Traditionally men initiate sex

ఆర్.కె. రాజ్ బు
వ్యాక్యమ్ పంపునల్ల పురుషాంగం పరిమాణం పెంచడం కుదురుతుందా?

వ్యాక్యమ్ పంపునల్ల పురుషాంగ పరిమాణాన్ని పెంచడం కుదురుతుందా?

జె.వి.ఆర్. కరీంనగర్
ప్రీతి సెక్స్ లో సుఖం అనేది పురుషాంగం పరిమాణాన్ని ఉంటుందా?

పురుషాంగం పరిమాణాన్ని పెట్టి ప్రీతి సెక్స్ లో సుఖం కలగడం, కలగకపోవడం అనేది ఉండదు. స్తంభించిన పురుషాంగం మూడున్నర అంగుళాలు ఉంటే చాలు, ప్రీతి సెక్స్ లో పరిపూర్ణమైన తృప్తి కలుగుతుంది. స్తంభించిన పురుషాంగం పెద్దదిగా ఉన్నంతమూలాన ప్రీతి సెక్స్ లో తృప్తి అదనంగా కలగడం ఉండదు.

ఎన్.ఎల్. భీమిలి

నా నయస్సు 28 సంవత్సరాలు. పెళ్ళి అయ్యి 13 సంవత్సరాలు అయింది. ఇద్దరు పిల్లలు ఉన్నారు. ఇంతవరకు సెక్స్ లో చాలా చురుకుగా పాల్గొంటూ వచ్చాను. ఇటీవల కాలంలో నెలసరి వచ్చిస్తూ రక్తస్రావం విపరీతంగా అవుతోంది.

నెలసరి వచ్చిన తర్వాత వారం పది రోజులు చాలా వీరసంగా అనిపిస్తోంది. సెక్స్ లో కూడా పాల్గొనాలనిపించడంలేదు. నాకు ఏమైంది? నాలో చెడు రక్తం ఎక్కువ తయారవుతోందా? చెడు రక్తం అంతా పోయి మంచి రక్తం తయారవ్వాలంటే ఏం చేయాలి?

మెన్స్ లో కాలే రక్తం మంచి రక్తమే గాని, చెడు రక్తం కాదు. చెడు రక్తం అనేది ఉండనే ఉండదు.

మెన్స్ ను మమయితే రక్తం ఎక్కువ పోతూఉంటే అలా పోవడం ఒక న్యూని. ఆ న్యూనికీ కారణం ఏమిటో పరీక్షించాలి. దాని ప్రకారం చికిత్స చేయాలి.

అంతేకాని చెడు రక్తం పోతోందని సంకోచించ కూడదు. రక్తం ఎక్కువ పోతే వీరసవడతారు. మీరు నెలసరి దాక్కుని చూసించుకుని చికిత్స పొందండి.

జె.కె. హైదరాబాద్

నాకు కొద్దిగా పెళ్ళి అయింది. ఇంతవరకు అంగప్రవేశం జరగలేదు. పురుషాంగం అయితే డ్రాంగ్ గా తయారవుతోంది. కాని సెక్స్ కుదరడం లేదు. మొదటిరాత్రిగాని, ఆ తర్వాత రాత్రితాళు గాని సెక్స్ సక్సెస్ కాకపోవడానికి అమ్మాయిలో కన్వే పాల్ అడ్డంగా ఉండటమే కారణమా? తెలుసుకోవాలి. ఇలా ఉన్నప్పుడు ఏం చేయాలి?



డా.జి. ప్రసాదం

కన్వే పాల్ దళపరిగా ఉండటమే, అడ్డంగా ఉండటమే సెక్స్ సక్సెస్ కాకపోవడానికి కారణం కాదు. ఎక్కడో కొన్ని సందర్భాల్లోనే కన్వే పాల్ యోని మార్గాన్ని బాగా మూసిఉంచడంతో అంగప్రవేశం జరగకపోవడం ఉంటుంది. రాత్రితాళు సెక్స్ సెన్సానికీ ప్రధానంగా అమ్మాయిలో సెక్స్ అంటే అంతర్భాగం భయం ఉండటం వల్ల అంగప్రవేశం జరగదు.

అటువంటి భయం ఉన్నట్లు అమ్మాయికి కూడా తెలియదు. మొదటిరాత్రి తగినంత ముద్దు, ముచ్చట్లు, పోర్ స్టేలు ఉన్నట్లుయితే అమ్మాయిలో అంతగా భయం ఉండదు.

నేరుగా సెక్స్ ప్రయత్నిస్తే ఏదో తెలియని భయం కలిగి ఆవేశం ఉంది.

ముద్దు, ముచ్చట కొంతసేపు జరిగిన తర్వాత వేజలైన్ గాని, లిగ్నైన్ జెల్లీ గాని చూపుడు నేలిమిద తీసుకుని యోనిదగ్గర రాని ఆనైన యోనిలోకి వేలు పోనిచ్చి యోనిద్వారా వేడల్పు చేస్తే అంగప్రవేశం సులువుగా జరుగుతుంది.

దీంతోపాటు అమ్మాయి కూడా స్తంభించిన పురుషాంగాన్ని చేతితో యోని ప్రవేశానికి సహకరించి నట్లయితే అంతా సజావుగా జరిగిపోతుంది. కాని చాలామంది నూతన దంపతులు సిగ్గుపల్ల, కాని వల్ల చేయవలసిన రీతిలో చేయరు. దాంతో అంగ ప్రవేశం కుదరకుండా అవుతుంది.

ఇలా ప్రయత్నించినప్పటికీ సెక్స్ సక్సెస్ కాకపోతే మరుసటి రోజు దంపతులిద్దరూ దాక్కుని సంప్రదించడం ఉత్తమమైన సద్దర్శి.

జె.కె.ఆర్. కర్నూలు

మాకు పెళ్ళి అయ్యి రెండు సంవత్సరాల్లోంది. ఇంత వరకు నా భార్యకీ సెక్స్ లో సుఖం అంటే



Courtesy: THE MAN

11.12.2017 32 స్వర్ణ సుధాం 3002



ఏమిటో తెలియడం లేదు అంటుంది. ఈ రెండు సంవత్సరాల్లో ఏ ఐదారు సార్లో తనకి సెక్స్ లో హాయి అనిపించిందని చెప్పింది.

అసలు మా ఆవిడలో నాలాగా స్థలనం ఉన్నట్లా, లేనట్లా? ఒకవేళ ఉన్నట్లయితే ఇద్దరిలోనూ స్థలనం ఒకే సమయంలో అవ్వాలా? అలాకాకుండా ఒకరికి ఒకసారి, రెండవవారికి మరొక సారి స్థలనం అయినట్లయితే సుఖం అనిపించదా?

సెక్స్ లో దంపతులకి సుఖప్రాప్తి లభించాలంటే కాస్త ముందూ వెనుక సుఖప్రాప్తి కలగవచ్చు.

పురుషులలోలాగా స్త్రీలల్లో స్థలనం ఉండదు. కాని వాళ్ళల్లో సెక్స్ కైమాక్స్ లో యోనిలో చెప్పలేనన్ని వైబ్రేషన్స్ కలుగుతాయి. ఆ వైబ్రేషన్స్ తో కామ నాడులు స్పందించి చెప్పలేనంత మధురానుభూతిని అందిస్తాయి. దంపతులిద్దరూ శృంగారంలో పాల్గొన్నప్పుడు ఫోర్ స్టేజీ తప్పక పాటించాలి.

ఫోర్ స్టేజీ ద్వారా ఇద్దరూ సమానంగా, రొమాంటిక్ గా స్పందించడం ఉంటుంది. కైమాక్స్ కి చేరడం ఉంటుంది. అలా జరిగినప్పుడు దాదాపు ఇద్దరూ కాస్త ముందూ వెనుక భావప్రాప్తిని పొందడం ఉంటుంది. పురుషునికి వీర్యస్థలనంతో మధురమైన భావప్రాప్తి లభించగా స్త్రీలో కలిగే వైబ్రేషన్స్ తో అంతులేనంత ఆనందప్రాప్తి కలుగుతుంది.

ఎల్.డి.

గుంటూరు

కొన్ని రోజుల క్రితం నేనొక వేళ్ళను కలిశాను. సెక్స్ ని బాగా ఎంజాయ్ చేశాను. కాని ఇప్పుడు నాకు ఎయిడ్స్ భయం పట్టుకుంది.

అనుక్షణం ఆ భయంతో పణికిపోతున్నాను. నిద్ర పట్టడంలేదు. అన్నం ఎక్కడంలేదు. నాకు ఎయిడ్స్ గాని, సుఖవ్యాధులు గాని సంక్రమించిందీ లేనదీ తెలుసుకోవడం సాధ్యమేనా?

సుఖవ్యాధులు రక రకాలు ఉంటాయంటారు. సుఖవ్యాధులు అన్నింటికీ ఒకటే పరీక్ష ఉంటుందా? ఇక జన్మలో వేళ్ళ దగ్గరకు వెళ్ళను.

మీరే నన్ను రక్షించాలి.

సాధారణంగా ఒక్కసారికే ఎయిడ్స్ వచ్చే అవకాశం చాలా తక్కువ. ఎయిడ్స్ వ్యాధి వచ్చిందీ లేనదీ మామూలు టెస్టుల్లో తెలుసుకోవాలంటే మూడు నెలలు ఆగాలి. అలాకాకుండా వేళ్ళతో కలిసిన వారం పదిరోజుల్లోనే హెచ్.ఐ.వి. ఆర్.ఎన్.ఎ. పి.సి.ఆర్. టెస్ట్ ద్వారా చాలావరకు హెచ్.ఐ.వి సోకిందీ లేనదీ తెలుసుకోవచ్చు.

సుఖవ్యాధులు అన్నింటికీ ఒకే పరీక్ష అంటూ ఉండదు. దేనికది వేరుపరీక్షల ద్వారానే తెలుసుకోవడం ఉంటుంది. సాధారణంగా సుఖవ్యాధులు సంక్రమించినట్లయితే వారం పదిరోజుల్లోనే వ్యాధి లక్షణాలు కలుగుతాయి.

పరీక్షల్లో వ్యాధి సోకిందీ, లేనదీ తెలుస్తుంది. మీరు డాక్టరు దగ్గరకు వెళ్ళి చూపించుకోండి. కొన్ని పరీక్షలు చేస్తారు. దాంతో మీకు ఎయిడ్స్ సోకిందీ లేనదీ, సుఖవ్యాధులు కలిగిందీ, లేనదీ తేల్చి వేస్తారు.

తేదీలు

నవంబరు 23 నుండి 29, 2017 వరకు

పిదపర్తి వీరేశ్వరశాస్త్రి, పిదపర్తి భాస్కర సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి

సెల్ : 94921 56064



అశ్వని, భరణి, వృశ్చిక 1వ పా. అంతా సభాపూగా పాగుతుంది. ప్రయత్నించుకుంటే మేలైన సమయం. వెళ్లాలి అశ్వని, సహకారములు ఉంటాయి. బంధుమిత్రుల చాలు విమర్శలు కొన్ని ఉంటాయి. అలోగ్యం, అస్తికం హుషారుగా ఉంటాయి. సంతానమునకు ఊహించుకొన్న వివాహ యత్నములందు కదలికలు నిరుత్సాహంగా సాగగలవు. వృశ్చిక, ఉద్యోగాలందు తగిన గుర్తింపులు, లోన్నతత అవకాశాలు ఏర్పడుట ఉంటాయి. శుక్ర, శని, ఆది, సోమ వారములు అనువైనవి.



వృశ్చిక 2, 3, 4 పా, రోహిణి, మృగశిర 1, 2పా. ముందు ఊహల్ని అమలుచేయాలి. శ్రమ, బలదీక్ష, వృత్తి, ఉద్యోగాలందు అత్తిదులుంటాయి. అస్తికంగా మంచి కదలికలు ఉంటాయి. బాగోహుమతి అలోగ్యమందు స్వల్ప జాగ్రత్తలు అవసరం. వివాహ, ఉద్యోగ యత్నములందు ఇతరుల సహకారములుండేటట్లు చూసుకోండి. ఇతరులపై అధిపత్య దోరణితే ఇబ్బందులెదుర్కోవలసిరావచ్చును. ఖర్చులకు ప్రయోజనీ విధానాలు ఉపకరిస్తాయి. ఆది, సోమ, బుధ వారాలు అనువైనవి.



మృగశిర 3, 4 పా, ఆరుద్ర, పునర్వసు 1, 2, 3పా. ఈ వారంలో అన్నిటా బాధ్యతాయతంగా వ్యవహరించుకోగలరు. కొన్ని సమస్యల్ని అధిగమించగలుగుతారు. బంధుమిత్రులతో అన్నపానాలు పొందుతారు. వాయిదాల వ్యవహారాలకు స్పష్టత చేపట్టగలరు. పనులలో బిజీగా ఉంటారు. వృత్తి, వ్యాపారములందు ఇతరీక లాభములు పొందుతారు. నలుకుబడిగల వ్యక్తులతో పరిచయాలు ఉంటాయి. కుటుంబ వ్యక్తుల నుండి ఉత్సాహాలు పొందగలుగు. బ్రాహ్మణ్యంతో తగుహిత్రంగా సాగండి. శుక్ర, శని వారములందు అన్నిటా జాగ్రత్తలు అవసరం.



పునర్వసు 4వ పా, పుష్యమి, అశ్లేష వృత్తి, ఉద్యోగాలందు సమస్యల్ని మౌనంతో ఒకకొరిక్కి తేగలుగుతారు. ఆదాయ, వ్యయాలు సంతుష్టికరం. సవర్ణద్యోగులతో వ్యవహారములందు సయమనం అవసరం. అతిప్రాచీన వ్యక్తిగతలతో లోక్యం అవసరము. చేపట్టినవి పూర్తిచేసుకోగలుగుతారు. నితెంట్లు, రిప్రజెంటేటివ్స్ లు టార్గెట్ విధానాలు పాటించుకోవాలి. మానసికంగా ధైర్యంగా ఉండటము చుట్టూరావలసి చేసుకోండి. ఆది, సోమ వారములలో అన్నిటా జాగ్రత్తలు అవసరం.



మషు, పూర్వఫల్గు, ఉత్తరఫల్గు 1వ పా. నిరుత్సాహములు ఏర్పరచుకొనక చిరునవ్వుతో వ్యవహరించుకోవాలి. అవకాశాలపై ఎదురు చూడవలసిరావచ్చును. మీ ప్రయత్నాలకు పట్టుదలలు అవసరం. ఊహించుకొన్నట్లుగా వ్యవహరించుకోలేకపోతారు. ప్రాధాన్యతను అనుసరించి వెల్లెంపులకు జాగ్రత్తలు పాటించుకోండి. వ్యాపారాల పాదానిగా సాగుతాయి. అధికారులు, కుటుంబ పెద్దలనుంటే వారిచే సహకారాలు పొందుతారు. నిరుద్యోగులు, విద్యార్థులు ఏకాగ్రతలతో సాగాలి. ఈ రాశివారికి శుక్ర, శని, ఆది, సోమ వారములు అనువైనవి.



ఉత్తరఫల్గు 2, 3, 4 పా, హస్త, చిత్త 1, 2 పా. కుటుంబమున పరిస్థితులు అనుకూలంగా ఉంటాయి. అన్ని విషయాలందు అప్రమత్తత చూసి ప్రాధాన్యతనియవలసివుంటుంది. నూతన పెట్టుబడులు, వ్యాపార విస్తరణలకు అలోచనలు అవసరం. అలోగ్యం ఒకతర అనుకూలంగా ఉంటుంది. గృహమార్పు యత్నములు అనుకూలిస్తాయి. అధికారుల

ప్రాసకం సంపాదించగలరు. రాయిలీలు వంటివి పొందగలరు. కోరికలను తగ్గించుకొని వ్యవహరించుకోవలసివుంటుంది. ముఖ్యమైన సమయం చేపట్టుటకు ఆది, సోమ, బుధ వారములు అనువైనవి.



చిత్త 3, 4 పా, స్వాతి, విశాఖ 1, 2, 3 పా. మానసికంగా ఉత్సాహంగా ఉంటారు. వేడుకలతో పాల్గొంటారు. రుణములు ఒక కొరిక్కి రాగలవు. ఇతరులను అతిగా నమ్మక వ్యవహరించుకోవాలి. చేయవలసిన పనులను సకాలంలో పూర్తిచేసుకోగలుగుతారు. మనోధైర్యములు ఉంటాయి. సరిపడతాం లేనివారికి వాగ్దాతలకు దిగివండి. విద్యార్థులు అత్తిడి, ఆందోళనలకు ఎక్కువ గురికాగలరు. నూతన వ్యాపార వ్యవహారాలపట్ల అశక్తి ఏర్పడినా ప్రస్తుత వ్యాపారాలే ప్రయోజనముకరం. గురు, బుధ వారములందు ముఖ్యమైన పనులను చేపట్టుకోండి.



విశాఖ 4వ పా, అమరావతి, కృత్తిక కుటుంబ వ్యవహారాలను చక్కదిద్దుకోవాలి. రాబోయే ఖర్చులకు తగిన విద్యార్థులనుకోగల్గుతారు. ప్రయత్న తరహా పనులను అనుకూలంగా పూర్తిచేసుకోగలుగుతారు. షెడ్జ్ జిల్లీ చేయవలసిరావచ్చును. ఉద్యోగస్థులకు అదనపు బాధ్యతలు, అదనపు సౌకర్యాలు ఉంటాయి. నిరుద్యోగులకు వినియోగదర్శి ఉద్యోగాలు ఏర్పడగలవు. సంతాన విషయాలందు శుభవరణాలుంటాయి. ఎవరికి హామీలుంటేవి ఇవ్వకండి. విలువైన వస్తువులు కొనుగోలు చేయగలరు. వీరికి శుక్ర, శని, ఆది వారములు అనువైనవి.



మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1వ పా. ఇంటా-బయటా అనుకూల స్థితిలుంటాయి. ఆదాయ, వ్యయాలు సంతుష్టికరంగా ఉంటాయి. బంధుమిత్రుల రాకపోకలు ఇబ్బందికరంగా ఉంటాయి. నూతన పనిచయలు, తరీత్యా ప్రయోజనాలు ఉంటాయి. సేదకరవర్తంతో మైత్రీ బాంధవులు పెరుగుతాయి. సంతానార్థులకు తీసికెట్లు వుంటాయి. చేపట్టకొన్న పనులను పూర్తిచేసుకోగల్గుతారు. విద్యార్థులకు వ్యాసంగా అనుకూలంగా సాగుతాయి. గత సమస్యలకు కొన్ని పరిష్కారములు పొందగలరు. గురు, ఆది, సోమ వారములు అనుకూలం.



ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4 పా, శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1, 2పా. మీ పనులను అనుకొన్నట్లుగా పూర్తిచేసుకోగల్గుతారు. అస్తికంగా ఉత్తమ ఫలితాలు ఉంటాయి. ఖర్చులు కొన్ని అదనంగా ఉంటాయి. పెట్టుబడుల విషయంలో పునరాలోచనలు అవసరం. అలోగ్యం విషయంలో కొద్దిపాటి మెలకువలు పాటించుకోండి. ఉత్సాహంగా నూతన బాధ్యతలను స్వీకరించగలుగుతారు. ఇతరులకు ఉపకరించగలుగుతారు. మీ మీ రంగాల్లో పురోగతి ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యక్తులకు బహుమతులు ఏర్పరచగలరు. వీరికి శుక్ర, శని, బుధ వారములు అనువైనవి.



ధనిష్ఠ 3, 4 పా, శరణ, పూర్వాభాద్ర 1, 2, 3 పా. అన్నమ కుజానిష్ఠై సుప్రభాతాభాద్రవల అన్నిటా మేలుచేస్తాయి. లాభదాయకంగా వ్యవహారాల్ని నలుపుతారు. సంతెల్లుములు నెరవేరతాయి. అనుకొన్న పనులను సకాలంలో పూర్తిచేసుకుంటారు. మెలకువలు అవసరం. గత తప్పిదాలను, సమస్యలను సరిచెప్పించుకోవడంలో కృతకృషులవుతారు. విద్యార్థులకు, నిరుద్యోగులకు శుభకాలం. స్థిరాస్తుల వ్యవహారాలను కడపకుండుట ఉపకరించగలరు. గురు, ఆది, సోమ వారాలు అనువైనవి.



పూర్వాభాద్ర 4వ పా, ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి. అన్నిటా అప్రమత్తత అవసరం. అస్తికావరాలను గుర్తిగలి సాగాలి. ప్రణాళికాయతంగా సాగాలి. మానసికంగా ఉత్సాహం ఉంటాయి. ఇతరుల సలహాలు రుదాతధంగా స్వీకరించక అలోచనలతో వ్యవహరించాలి. ఉద్యోగులకు అదనపు ఆదాయ అర్జనలతోనూ యత్నించుకోకూడదు. మీ వ్యక్తిగత విషయాలలో ఇతరుల ప్రతియోచనలకుడా జాగ్రత్తలు అవసరం. వాగ్దాతల్లో జాగ్రత్తలు అవసరం. వారముల నామ వారములకు అనువలతో సాగగలరు.

1.12.2017
సోమ వారము



ఐ లవ్ మనీ



మీ డబ్బు ఇతరులదగ్గర ఇరుక్కుని ఇబ్బందినడ కూడదనుకుంటే మీరు నిత్యజాగరూకులై, పట్టుదలతో వ్యవహరించేవారిగా ఉండాలి. కాబట్టి భవిష్యత్తులో మీ డబ్బును రక్షించుకునే మార్గాలను గమనించండి. మీకు తెలిసినవారు మీ దగ్గరకి అప్పు అడగటానికి వచ్చారనుకోండి.

మీరు వెనుపెంట్ల జాగరూకులై జాగ్రత్తను కళ్ళద్వారా దరించి, వచ్చిన వ్యక్తి డబ్బు అవసరం ఏమిటో అడగాలి. ఆ వ్యక్తి అప్పు అడగటం వెనక నున్న వాస్తవికతను దృవీకరించుకున్నాక కూడా మీరు రెండురకాల పనులు చేయవచ్చు.

ఒకటి సరేనని డబ్బు ఇవ్వటం లేదా నేను ఇవ్వ నని నేరుగా చెప్పటం. డబ్బు అడుగుతున్న వ్యక్తికి ఆ అప్పుని తిరిగి తీర్చగలిగిన సామర్థ్యం లేదని మీకు అనిపించినా, లేదా అప్పుచేయటం వెనుకనున్న అంశం అర్థిక సుశ్రావణ అనుచుగా తీసుకోవడం మొనసాగుటకుండా 'ఇవ్వను' అని గట్టిగా చెప్పండి.

అయితే 'ఇవ్వను' అని చెప్పడానికి చాలామంది ఇబ్బందిపడతారు. ఇవ్వనని చెప్పటానికి నూటొక్క మార్గాలు ఉన్నాయి. అందులో మీకు నచ్చినదానిని ఉపయోగించండి. కొన్ని ఉదాహరణలు ఇస్తున్నాను చూడండి. "నా దగ్గర డబ్బుంది. కానీ దానిని నుకో ప్రత్యేక పనికోసం కేటాయించాను"

"ఇంతకుముందే మరొకరికి డబ్బు సర్దును" వంటి కారణాలు చెప్పవచ్చు. ఇవ్వనని అని చెప్పటం ఇబ్బందిగా, బాధాకరంగా ఉండవచ్చు. వలె డబ్బు అప్పుగా

ఇచ్చాక ఇబ్బందిపడేకన్నా ముందుగానే జాగ్రత్తపడటం మంచిది. ఒకవేళ మీరు డబ్బును అప్పుగా ఇవ్వటానికి నిర్ణయించుకుంటే మీ డబ్బు భద్రత కోసం కొన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలి. అందులో మొదటిది అడగగానే అప్పు ఇవ్వక, ఒకటికి రెండుసార్లు తిప్పుకోవటం. అప్పుకోసం వచ్చిన మొదటిసారి మీరు వేసిన లీవ్రమైన ఫ్రెళ్ళలు, వెంటనే డబ్బు ఇవ్వకపోవటం, ఒకటికి రెండుసార్లు తిప్పుకోవటంతో మీరు అప్పు ఇచ్చే బాపరుకాదని మీ దగ్గరికి వారు రాకపోవచ్చు. అయితే అప్పు అడిగిన వ్యక్తిని వెంటమాటూ వెళ్ళి అప్పు ఇచ్చే అమాయకులుగా మారకూడదు.

మీరు రెండు మూడుసార్లు తిప్పినా అవతలి వ్యక్తి మీ దగ్గరకు అప్పుకోసం వస్తున్నాడనుకోండి. అప్పుడు మరోసారి జాగ్రత్తమనే భరించండి.

డబ్బును అప్పుగా ఇవ్వటంద్వారా కాక మరేదైనా పద్ధతిలో వారిని అడుక్కోలమ అనేది ఆలోచించండి. వారిని ఇబ్బందుల్లోపెంచి అడుజనవేసేందుకు మరో పరిధిగలదన్నా సందేహం లేదా వారికి సహాయపడే కొత్త ఆలోచన వారికి అందించటం చేయండి.

'అడిగాడు... డబ్బు ఇచ్చి అడుకుందాం. అంత రిస్కా మనం చేయగలిగే సహాయమాత్రం ఏముంటుంది' అన్నది సాధారణంగా అందరూ చేసే ఆలోచన. కానీ ఆ ఆలోచన సరైనది కాదు.

మీరు చేసే సహాయం వారిని ఎక్కువ ఇబ్బందుల్లోకి నెట్టవచ్చు. డబ్బు సులభంగా అప్పు రూపంలో అభిస్తుండటంతో వారు ఇతరులమీద ఆధారపడే పరిస్థితిలోగా మారవచ్చు. ఇప్పిరకాల యెక్కువలకు వారే కూడా ఇంకా అప్పు ఇవ్వాలనుకుంటే చిట్టచివరిగా తీసుకోవాల్సిన భద్రతా చర్య మరొకటుంది.

మీరు ఇచ్చే డబ్బును అతలాకు ఎప్పుడు, ఎలా వెనక్కి తిరిగి ఇవ్వబోతున్నాడనేది అడగండి. అవతలి వారు చెప్పే సమాధానం వాస్తవమైనదేనని, కట్టుకల కాదని దృవీకరించుకోవాలి. చివరిగా అప్పుగా అడిగినంత ఇవ్వకండి. అందులో కొంతభాగం ఇవ్వండి.

తక్కువ అంటే అవతలివారు అడిగినదానిలో సగం లేదా అంతకన్నా ఇంకా తక్కువ ఇవ్వండి. ఇది అందరూ అనుసరించదగిన సులభమైన మార్గం. ఎటువంటి సమయంలోనయినా ప్రయోగించవచ్చు. దీనివలన మీ డబ్బు ఎక్కడా ఇరుక్కులేదు.

మీ డబ్బును మీరు మాత్రమే రక్షించుకోగలరు. మరెవరూ రక్షించలేరు అన్న నిజాన్ని ఎల్లప్పుడూ గుర్తుంచుకోండి.

(వచ్చేవారం వస్తా)



మిమ్మల్ని ఎవరైనా అప్పు అడిగితే ఇవ్వనని చెప్పడం ఇబ్బందిగా పుండవచ్చు. అయితే డబ్బు అప్పుగా ఇచ్చినతర్వాత ఇబ్బందిపడేకన్నా ముందుగానే జాగ్రత్తపడటం మంచిది. ఒకవేళ మీరు డబ్బును అప్పుగా ఇవ్వటానికి నిర్ణయించుకుంటే మీ డబ్బు భద్రత కోసం కొన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలి.

Let's love our occupation

ఆ ఆలోచన అనవసరం



ఫలితంగా వ్యాధుడు చెయ్యక, ఇంటికి పరిమితమవుతాడు. మరికొందరు తాము కూర్చునే చోటునుండి కదలటానికే ఇష్టపడరు. దీనివలన లాభెక్కుతారు.

తమ గురించి తాము ఆలోచించుకోలేనంతగా ఒత్తిడి వారిని మింగేస్తుంది. ఆరోగ్యం విషయంలో జాగ్రత్తలు పాటించరు.

ఇవన్నీ కలిపి శరీరరూపం మారటం, బరువు అతిగా పెరగటం అనేదానిలోకి దారితీస్తాయి. బరువు విషయంలో జాగ్రత్తలు తీసుకోకుంటే పలురకాల నమస్యలను కొనితెచ్చుకుంటారు.

అందుకే ఒత్తిడికి గురవుతున్న వారు తమ ఆరోగ్యం, శరీర రూపం, బరువు విషయంలో జాగ్రత్త పడాలి. ఇందుకోసం మానసికపరమైన చికిత్సా సూచనలు మేలుతీస్తాయి అన్నది తాజాసరికొద కుల సూచన.

ఫైండిపులినెస్

అందుకోసంవారు ఒక ప్రత్యేక ప్రక్రియను రూపొందించారు. తాము ఏమిచేస్తున్నది అర్థం చేసుకోగలిగితే సమస్యను పరిష్కరించుకోవటం సులభం అన్నది ఆ ప్రక్రియలోని ప్రాథమిక అంశం.

దీనికి వారు పట్టిన పేరు 'ఫైండి పులినెస్'. ఇది ఒత్తిడి నుండి సరిగా బయటకు తెస్తుందని చాలా మంది నిర్ధారితే ఇప్పున్నారు.

మనసులో ఏం జరుగుతున్నది అనేది తెలుసుకునే ప్రయత్నం చెయ్యాలి. 'ఎందుకు' అనే ప్రశ్న ఆదశలో అవసరం. ఆ సమయంలో తలెత్తుతున్న ఆలోచనలు, మనసు లోని భావాలు, అనుభవాలు గురించి, నెమరూ చెయ్యగలగాలి. ఎందుకు అలా ప్రవర్తిస్తున్నామనే విషయం చెప్పటంలో ఒక రకమైన ఇబ్బంది వుంటుంది.

అందుకని ఆ ప్రశ్ననునేరుగా అడగరు ఈ ప్రక్రియలో. భావోదయంలో బాధపడుతున్నవారిని ఆ బరువుగురించి వడేపడే ప్రశ్నించటంలో అర్థం లేదు. సైగావారు అప్పటికి తమ శరీరరూపాన్ని నలుగురికి నచ్చతెచ్చేటట్లే అంశంగా మనసులో కష్టపడుతుంటారు.

అలోచనలను ఒకే ఒక్క దానిమీద కేంద్రీకరించు. ఇది కూడా లాభకరం! అప్పుడు డిప్రెషా వ్యాధి విలువిక్క నేర్చే సమయంలో చెప్పినదే. అలా దృష్టిని కేంద్రీకరించిన అప్పుడు డిప్రెషా ముందు పక్క కనుగుర్చు మూత్రమే కనిపిస్తుంది.

ఇదే సూత్రాన్ని మరో వినిపించారు ఫైండిపులినెస్ రూపొందించినవారు. ఒక పనిచేస్తున్నప్పుడు రెండవ దాని గురించి ఆలోచించవద్దు. అలా చేస్తే ఒత్తిడి ఏర్పడుతుంది. కాబట్టి ఒత్తిడి నుండి బయట పడాలంటే ఆలోచనలను అదుపుచెయ్యాలి.

గతం మరచిపోవాలన్నది చెప్పినంత సులభం

నుడున్న జీవనవిధానంలో, నిర్వహించే బాధ్యతల్లో ఒత్తిడి నుండి తప్పించుకోవటం చాలా కష్టం. ఒత్తిడిలేని ఉద్యోగం అనుకోవటం అర్థంలేని విషయం. ప్రతిబాధ్యతలోనూ పనితీరు మరింత మెరుగుపరచుకోవాలి,

ఫలితాలను మెరుగ్గా చూపించాలి. కాబట్టి మనం ఎదుర్కొంటున్న ఒత్తిడిని అంగీకరించి దానికి తగిన పరిష్కారాన్ని చూసుకోవాలి.

ఆఫీసుల్లో, సంపాదనలలో, అర్జితకరంగా ఒత్తిడికి అంతులేదు. ఇలా ఒత్తిడికి గురవగానే జీవన విధానం మారిపోతుంది.

ఇదివరలో వున్నట్లుగా పట్టలేవుండదు. ఎప్పుడూ చెయ్యని పిచ్చిపనులు చేస్తుంటారు. ఆలోచనల మీద అదుపుపాటుతుంది. ఆలోచనలను అదుపు చెయ్యలేరు. ఆదుర్దా, భయం పెరుగుతుంది.

ఆలోచనలు, భయం ఆదుర్దాలనుండి బయట పడేందుకు వారు చేసే పని ఆహారం విషయంలో గాడితప్పటం. ఒత్తిడికి స్పందనగా అతిగా తినటం లేదా అసలు తినకపోవటం జరుగుతుంది.

ఆహారమేద వియంత్రణ కోల్పోతారు. ఒత్తిడికి గురవుతున్నవారు జంక్ ఫుడ్ ని ఇష్టంగా తినటం కనిపిస్తుంది. ఆ జంక్ ఫుడ్ లాల్లో వాడే కృత్రిమ రసాయనాలు మెదడులోని తృప్తి కేంద్రాలమీద ప్రభావం చూపుతాయి. ఎంత తింటావానని పరిమితి తెలియదు. అది క్రమంగా ఒక అలవాటుగా మారి అవసరానికి మించిన ఆహారం శరీరరూపాన్ని మారుస్తుంది.

ఉద్యోగంలో ఒత్తిడి

ఒత్తిడిలో వచ్చే భయం, ఆదుర్దా వల్ల నలుగురితో కలనటం తగ్గుతుంది.

❶ భావోద్వేగాలను సహజమైనవిగా అంగీకరించాలి. నా ఆలోచనలు తప్పు, నా చేతలు తప్పు, నేనేదో కొత్తరకం అనే భావన మన మనసులో నుండి తొలగించాలి. ఏ ఇబ్బందు మన మలు ఒకలాంటి వారు కాదు. ఒకలా ప్రవర్తించారు. ఒకలా ఆలోచించారు. ఎవరి ప్రత్యేకతలు వారిది. ఎవరి భావోద్వేగాలు వారిది. అందులో మంచి, చెడు అనేవి వుండవు.

భావోద్వేగాలు ఒకస్థాయిని దాటినప్పుడేమంది, చెడు ప్రస్థానవస్తుంది. కాబట్టి ముందుగానే మంచి, చెడు ముద్రలేసుకుని భావోద్వేగాలను అదుపుచేసే యత్నంలేసి, అదుపు చేసుకోలేక ఒత్తిడి కొనితెచ్చుకోవచ్చు.

ఆలోచనా పరంపరని బయటకు చెప్పుండి. దానిమీద తీర్పు చెప్పే అవకాశం మిమ్మల్ని గైడ్ చేసే నిపుణుడికి వదిలేయండి.

సమస్యను మీనుండి దిండుకుని, దానిని మోయటానికి సిద్ధంగా వున్న నిపుణుడికి అందించి సహజం ఎంతగా రిలాక్స్ అవుతారో అనుభవిస్తేనే అర్థమవుతుంది. అటువంటి సహాయకుడి సహాయం అందుకోండి.

తుంటారు. కాబట్టి అటువంటి ప్రస్థాని వెయ్యరు. అంటే గతంగురించి ప్రశ్నలు అనవసరం. భవిష్యత్తు మీద అతిగా ఆశలు రేపరు.

వ్యవహారం మీద దృష్టిపెట్టినప్పుడు సమస్యనుండి త్వరగా బయటకు వెళ్తుంటారు. ఈ ప్రక్రియలో బరువుతగ్గిందే కార్యక్రమానికి మార్గదర్శకులుగా పనిచేసేవారు ఒత్తిడికి గురవుతున్నవారికి మానసికంగా సహాయపడతారు.

ఆలోచనలనుండి

మనసుమీద ప్రభావం చూసే మాటలు, చేతలతో సమస్యను భూతద్వారో చూసినచో, అందుకునే ఫలితాలపైదకు మనసును మర్చిస్తారు.

మరుక్షణం ఏం జరుగుతుందో వస్తూ అనిపిస్తే కలి

కాకపోయినా గతం మరచిపోక తప్పదు. జరిగిందేదో జరిగిపోయింది... బరగాల్సిందేదో చూడండి అనేది మన దేశంలో పెద్దలు చెప్పేమాట.

ఇంతకన్నా గొప్ప ఫిలాసఫీ మరొకటి లేదంటున్నాడు, సరికొత్త ప్రక్రియ కనుగొన్నవారు.

'గతం గత' అనేది 'భవిష్యత్తు నీ చేతిలో లేదు' అని భారతీయ ఫిలాసఫీని అర్థంచేసుకున్నవారు వ్యవహారంమీద దృష్టిపెట్టే సత్కర్మాలను సాధించగలరు. గొప్పాన్ని మర్చిపోయే వ్యవహారంమీద స్థిరమైన పాదం మోపగలిగితే సమస్య పరిష్కారం మరింత సులభమవుతుంది.

గింపటంద్వారా భారీకాయలను అకట్టుకుంటారు. ఒత్తిడి భావం స్థానంలో అసక్తికరంగా వుండేలా సమస్యతృక్కు అంతాను చూపిస్తారు.

ప్రతిరోజూ తీసుకునే బరువు, శరీరకొలత, రక్తంలో గ్లూకోజ్ అంతాను వ్యక్తిగత సమస్యతృక్కు విషయాల గాకాక అవి ఒకటిగా అధ్యయనం చేయవచ్చు.

అది ఒక సమాచారం. అందులో కనిపించే చిన్న పాటి మార్పులను ఒక గణాంక శాస్త్ర విద్యార్థి పరిశీలించినట్టుగా పరిశీలించేలా ప్రోత్సహిస్తారు.

ఫలితంగా మార్పు అనేది సాధ్యమే అనే నమ్మకం ఏర్పరచగలుగుతారు.

మార్పు సాధ్యమనన్న భావన ఆలోచనలమీద పడుతుంది. ఒత్తిడి అనేది ఆలోచనలనుండి వస్తుంది.

నేను చెయ్యగలనా లేదా ఈ పని అనేది ఒక రకపు ఒత్తిడి. నేను చేసినా అందరినీ మెప్పించగలనా లేదా అనేది మరొక రకం ఒత్తిడి.

నేను విఫలమవుతా నేమోనన్న భయం మరొక రకపు ఇబ్బంది. ఇటు

భారీకాయల్లో శరీరబరువుపల్ల వస్తున్న ఒత్తిడి దాదాపుగా 42 శాతం తగ్గిపోయింది. ఒత్తిడికి గురవుతున్నప్పుడు మనసులోని భావాలు అదుపు తప్పుతాయి అనేది అందరూ అంగీకరించే విషయం.

ఆ ఆలోచనలను, భావోద్వేగాలను అదుపు చేయగలిగితే సమస్యనుండి బయటపడగలుగుతారు. కాబట్టి సమస్యగురించి ఆలోచించే తీరును మార్చుకుంటే ప్రధానంగా దృష్టిపెట్టాలి.

ప్రెండ్స్ టు లీవ్ ప్రక్రియలో కీలకం నిస్సవ్ నిపు తెలుసుకోవటం. ఎవరి సమస్యను వారు అర్థంచేసు



COURTESY: CORTLANDT

11.11.2017

❶ జీవితంలో మనకు తెలియకుండానే ఒక గాడితో పడి ప్రవర్తిస్తుంటారు. అంటే అనవసరంగా కోపించుకునే అంతా, అర్థంలేని ఏడుపులు, అతిగా నవ్వులు వంటివి వుంటాయి. అవి అనుకున్నవి సాధించలేకపోయినప్పుడు కలిగే

కోపదాసాలు, ఏంపాటు, అనుకున్నవి అందుకోవటం, అతిగా ఏగిరి గెంతటాలు రెండూ సరైనవి కావు. అటువంటి స్పందనలు ప్రధర్మస్థానామనే విషయం ఎంతవెన్నా అర్థం కాదు. అది ఒక నిపుణుడు మాత్రమే సరిదిద్దగలిగినది.

వంటి బావాల్ శరీర రూపం, శరీర బరువు విషయంలో మా చాలామంది ఏర్పరుచుకుని ఇబ్బంది ఏంపడుతుంటారు.

ఆ స్థాయినుండి తమ ఆలోచనలు, తాములేని తిండి, దానిని తోటి పాట్లు అంతా అనిపిస్తే కొత్త కోణంలో చూసే స్థాయికి తీసుకువస్తారు.

మరెవరికో చూచనలు ఇప్పున్న నిపుణుడిగా భావించుకుని, తమ సమస్యకు తామే పరిష్కారం చూపగలుగుతారు.

నిర్ణయించుకున్న కొత్త మార్గంలో ప్రయోగాంచేసే పట్టుదల వారిలో వచ్చేలా చేస్తారు.

ఈ కొత్త ప్రక్రియ ఒత్తిడిపల్లబరువు పెరిగిన వారికే కాదు, ఇతర కారణాలపల్ల బరువు పెరిగి, ఆ పెరిగిన శరీర బరువు అనే సమస్యలో ఒత్తిడికి గురవుతున్న వారికి పనికొస్తుంది.

శరీరక బరువు పెరిగి ఒత్తిడికి గురవుతున్న వారి మీద ఈ ప్రెండ్స్ టు లీవ్ అనే కొత్త ప్రక్రియను ప్రయోగించారు.

ఆ ప్రయోగంలో పాల్గొన్న ఇరవై ఏనిమిడి మంది

కోపం, తమ భావోద్వేగాల పరిస్థితిని మరొకరి కోణంలో పరిశీలించగలగటం. ఒక పరిస్థితిలో ఎలా ప్రవర్తిస్తున్నామనేది కాక ఆ ప్రవర్తనకు ముందు కలిగే ఆలోచనలను అర్థం చేసుకోవాలి.

ఇలా తెలుసుకోవటమే ప్రెండ్స్ టు లీవ్. నిస్సవ్ నిపు తెలుసుకుంటే సాధించలేనిది ఏదీ లేదు. ఒత్తిడితో సహా చేసినైతా ఇట్టి అధిగమించగలవు.

ఎవరిని వారు అర్థంచేసుకున్నప్పుడు తొందరపడి నిర్ణయాలకారు. అనవసరపు ఒత్తిడిని పెంచుకోరు. దానిపల్ల ప్రయోజనం ఏమిటంటే ఫలితాన్ని అంగీకరించే మానసిక స్థితి కలిగి వుంటారు. ఇటువంటి స్థితికి చేరితే ఇక ఒత్తిడి ఏముంటుంది? ఒత్తిడి లేకుండా అర్థం అవరవు అలవాట్లందవు.

బరువు పెరగరు. శరీర రూపం మారదు. ఉత్సాహం పెరుగుతుంది. కాబట్టి ఒత్తిడిని మూలంలో నిదుర్చేస్తున్న ప్రెండ్స్ టు లీవ్ ప్రక్రియ.

నేరే కొత్తది. ఫిలాసఫీ పాఠది. మనం మరచిపోయినది. పాత్రాత్మకు కొత్తగా మనకు అందిస్తున్నది.

టీ. ప్రణావ్

శ్రీ సుమిత్రా సర్వో

జై భారత్

SSDUBBED.COM

చతు వెంకటేశ్

ప్రభావ నాకు అర్థమైంది ప్రద్యుమన్. నీలాంటి గొప్ప దేశభక్తుడిని పోగొట్టుకున్నదని మన డిపార్ట్మెంట్ ఎంతో విచారిస్తోంది. నిన్నుమళ్ళీ ఉద్యోగంలోకి తీసుకోవాలని నేను ఎంతో ప్రయత్నించాను. నీకోసం వెతకని చోటులేదు. కాని నువ్వుకానీ, నీ ఆచూకీ కాని నాకు తెలియలేదు.

నిజం తెలుసుకున్న డిపార్ట్మెంట్ బ్రిగేడియర్ కల్చల్ గురించి రిపోర్ట్ ను ప్రభుత్వానికి పంపించింది. ఆ రిపోర్ట్ అధారంగా ప్రభుత్వం కల్చల్ ను, బ్రిగేడియర్ ను సస్పెండ్ చేసింది. వాళ్ళు సిగ్గుతో తమ ఉద్యోగానికి రాజీనామా చేసి వెళ్ళిపోయారు. ఈ విషయం నువ్వు పేపర్ లో చదివేవుంటావు”

“అర్థంకర్చి చదివాను. కాని నాకు పెద్దగా సంతోషం కలగలేదు. వాళ్ళు తప్పుచేశారు కనుక శిక్ష అనుభవించారు. కానీ ఏ తప్పు చెయ్యని నేను కూడా శిక్ష అనుభవించాను. అది తలుచుకుంటే గుండెలు మండిపోతున్నాయి. డిపార్ట్మెంట్ కోసం, దేశం కోసం ఎంతో నిజాయితీగా పనిచేశాను.

నా ప్రాణాలకు తెగించి ఎన్నోసార్లు శత్రువులను చట్టుకుని ప్రభుత్వానికి అప్పగించాను. కాని అటు ప్రభుత్వంకాని, ఇటు డిపార్ట్మెంట్ కాని నా నిజాయితీని గుర్తించలేదు. ఒక మామూలు సైనికుడికి శిక్షవేసిపట్టా నాకు కూడా వేసింది. అందుకే ఉద్యోగానికి రాజీనామాచేసి బయటకు వచ్చేశాను.

ఇప్పుడు మీతోకాని, డిపార్ట్మెంట్ లో కాని నాకు ఏలాంటి సంబంధం లేదు. దయచేసి మీరు ఇక్కడ

మంచి వెళ్ళిపోండి” అన్నాడు ప్రద్యుమన్.

“పాత విషయాలు మరచిపో. చెప్పటం తేలికకాని ఆచరించటం కష్టమని నాకు తెలుసు. అయినా నువ్వు మరచిపోక తప్పదు.

ప్రస్తుతం దేశం పెద్ద అపదలో ఉంది. ఆ అపద మంచి దేశాన్ని కాపాడే శక్తి నీకు ఒక్కడికి మాత్రమే ఉంది. ఊరికీ చెయ్యవలసరంలేదు. నువ్వు కోరి నంత డబ్బు ఇస్తాం. అది క్యాష్ రూపంలో”

“అం బీ నా గురించి మీకు తెలుసా” కంగారుగా అన్నాడు ప్రద్యుమన్.

“తెలుసు. నువ్వు సందర్శనాన్ దగ్గర ప్రాసెమిల్ కిల్లర్ గా పనిచేస్తున్నావని తెలిసి ముందు ఆళ్ళర్య పోయాను. తరువాత సంతోషమధ్వాను. నువ్వు డబ్బు కోసం చనినవాళ్ళంతా మంచివాళ్ళు కారు. దేశ





భక్తులు కారు, గాంధీమహాత్ములు కారు. అందరూ ఆరితేరిన క్రిమినల్స్. ఇటు దేశానికి అటు సమాజానికి వీడప్పుడు నష్టా దారించినవాళ్ళు.

అలాంటి రాక్షసులు ఈ సభ్యసమాజంలో ఉండటానికి ఆర్థిక లేదు. ఇటు చట్టం నుంచి, అటు పోలీసులనుంచి వాళ్ళు చాలాకాలంనుంచి తప్పించుకున్నారు. కానీ నీ నుంచి మాత్రం తప్పించుకోలేక పోయారు. వాళ్ళు చేసిన పాపాలకు తగిన శిక్ష తమవేయించారు. నా దృష్టిలో, నీ దృష్టిలో, ప్రజల దృష్టిలో నువ్వు చేసినది మంచిపని కావచ్చు.

కానీ చట్టం దృష్టిలో మాత్రం నేరం. దానికి నువ్వు కూడా శిక్ష అనుభవించవలసిందే"

"అంటే నామీద ఇప్పుడు చట్టసరంగా చర్య తీసుకుంటారా" కంగారుగా అడిగాడు ప్రద్యుమన్.

"అనవరతమే ఆ పని చెయ్యకతప్పదు. కానీ ఆ శిక్షనుంచి తప్పించుకునే అవకాశం నీకు కల్గివున్నదాం. నువ్వు చూ మాట వింటే నీకు శిక్ష తప్పకుంది. అంతేకాదు, మళ్ళి నీవు ఉద్దేశ్యంలోకి తీసుకుంటాం" అన్నాడు సిస్టా, తానీగా.

హీ హింపని ప్రవేశాలకు ఆశ్చర్యంగాచూశాడు ప్రద్యుమన్. తను విన్నది కలో నిజమో అబద్ధంనా పనికింతో పడిపోయాడు. ఒక్క క్షణంపాటు అతను ఏం మాట్లాడలేకపోయాడు. హల్లలో ఒక్క సాగాని నిశ్శబ్దం అటుమకుంది.

రెండు క్షణాలు భారంగా గడిచాయి. "ఇంతకు నేనేం చెయ్యాలి" తరుకుంటూ అడిగాడు ప్రద్యుమన్.

సిస్టా చెప్పటం మొదలుపెట్టాడు. అంతా విన్న తరువాత ప్రద్యుమన్ మొహం గంభీరంగా అయింది. ఏం మాట్లాడకూడా సిస్టావైపు ఆశ్చర్యంగా చూశాడు. "నువ్వు ఏం ఆలోచిస్తున్నా" నాకు తెలుసు ప్రద్యుమన్. ఈ పని నువ్వు ఊరికే చెయ్యవలసిన అవసరం లేదు. కాబట్టి నంత దబ్బు ఇస్తాం. నీకు ఎంతకాలాలో చెప్పు. వెంటనే ఏర్పాటుచేస్తాను" అన్నాడు సిస్టా.

"దబ్బు ఏదెందుల వేసు ఆలోచించటంలేదు. నైగా ఇది దేశానికి, దేశంక్షణకు సంబంధించిన విషయం. ఈ దేశంలో పుట్టిన ప్రతి పౌరుడు ఈ దేశం కోసం ప్రాణాలు అర్పించాలి. నాకు దబ్బు అవసరం లేదు. నేను పంపిణీవాడిక కమిటీ అయివున్నాను. అతనితో

ముందు మీరు మాట్లాడండి. అసలు విషయం చెప్పి దీనికి ఒప్పించండి. ఆయన కాదనదు.

ఒకరకంగా ఆయన చేస్తుందికూడా దేశానికి సేవ కనుక తప్పకుండా ఒప్పుకుంటాడు. ఆయన సరే అంటే నాకు ఎలాంటి అభ్యంతరం లేదు. నా దేశం కోసం ఏమైనా చేస్తాను" అన్నాడు ప్రద్యుమన్.

సిస్టా అలాగే అప్పుడప్పు తలవంచించాడు.

"ఆ విషయం మాకు కదిలిపెట్టు. పంపిణీవాడిను ఎలా ఒప్పించాలో నాకు బాగా తెలుసు. ఈ అన్వేష మెంటుకు ఏం కాలాలో చెప్పు. అన్నీ నిర్ధార చేస్తాను" అన్నాడు సిస్టా.

"ఆ విషయం పక్కనపెట్టండి. నేను చైనాలో ఎలా ప్రవేశిస్తా" చెప్పలేదు. అదికదా చాలా ముఖ్యం"

"మాకు రెండు రోజులు గడుపు ఇప్పు. ఈలోగా నా పతకం ఏమిటో చెప్తాను. అంతవరకు ఈ విషయ మెంతకీ తెలియకూడదు" అన్నాడు సిస్టా.

పదునీమిషాలు అన్వేషమేంట్ గురించి మాట్లాడి సిస్టా చెప్పిపోయాడు. ప్రద్యుమన్ తలవంచించి పని బెడదమేలోకి వెళ్ళాడు. మెల్లగా బీరువా తెరిచి చూశాడు. బీరువా స్టాండుకు అతని ఏమిటి (ద్రుష్ట) తగిలింది ఉంది. రెండు సంవత్సరాలకు ముందు చివరిసారిగా ఆ ద్రుష్ట వేసుకుని దూర్చి తీశాడు.

ఆ తరువాత ఆ ద్రుష్ట విడిచిపెట్టవలసిన పరిస్థితి వచ్చింది. తరువాత ఆ ద్రుష్టవైపు కన్నులికూడా చూడలేదు. ఇప్పుడు అమర్చేకుండా మళ్ళి ద్రుష్టవేసుకునే అవకాశం వచ్చింది. నిజానికి ఈ అన్వేషమెంటుకు అతను ఆ ద్రుష్ట వేసుకోవలసిన అవసరం లేదు.

క కలెండర్ కనర్ నిజెంట్గా చైనాలోకి ప్రవేశించే తున్నాడు అతను. కానీ ఎలా అప్పటి ఇంకా సిస్టా చెప్పలేదు. రెండు రోజులతరువాతకానీ ఆ విషయం తెలియదు. అంతవరకు ప్రద్యుమన్ చెయ్యవలసింది ఏంలేదు. అన్వేషమెంటుగిరించి ఆలోచించటంలేదు. తెరిచి వుంచిన బీరువాను యదా ప్రకారం మూసిబాల్చి నిరోధిస్తాడు.

అక్కడనుంచి ఊటి సీట్ చక్కగా కనిపిస్తుంది. లైట్లు వెలుగుతో కొత్త పెళ్ళికుటుంబాలా మెరిసిపోతోంది. దురంగా నేపవల్ హైవేమీద కాళ్ళు ఇతర వాహనాలు వేగంగా దూసుకుపోతున్నాయి.

సిగరెట్ వెలిగింది రిక్టర్లో చూస్తుండేపోయాడు

గతం తెలుసుకోండి ప్రాధికారం పై భారతీయ అధికారం

ఫిట్ జనరేషన్ విమానం అయిన బ్లాక్ కోలెజును చైనాదేశంలో తయారుచేయడం మొదలుపెడతారు. అది గమక సక్సెస్ అయితే చైనా భారతదేశం మీద దండయాత్ర చేస్తుందే మోసని మిలట్రీ ఇంటెలిజెన్స్ డైరెక్టర్ సిస్టా భారత ప్రధానికి తెలియజేస్తాడు.

ఆ ప్రాజెక్ట్ విజయవంతం కాకుండా చూడమని సిస్టాకు ఆర్డర్ పాస్ చేస్తాడు పి.ఎమ్. చైనాలోని బ్లాక్ కోలా విమానం తయారయ్యేటటుకే పస్తాడు కెప్టెన్ మోన్.

క్రిమినల్ అయిన యూడన్ ముడి చెట్టుమీద కూర్చుని తన బెరిల్స్, కైస్టోల్ పట్టుబెడతాడు ప్రద్యుమన్.

ప్రద్యుమన్ ఓ ప్రాప్రమోల్ కిల్లర్. గతంలో మిలట్రీ ఇంటెలిజెన్స్ డిపార్టుమెంట్ లో పనిచేసి రాణినామా ఇచ్చివుంటాడు. మన దేశానికి సేవ చేసినవీడని ప్రద్యుమన్ కు తెలుస్తాడు అతన్ని కలిసిన సిస్టా ఇక ఆరిగిడి చదవండి.



11.12.2017
40
నవీనియర్ 3 (ఆంధ్ర)

ప్రేమానుభూతి

ప్రేమ, అపారమతలగురించి బాలీవుడ్ బామ యామిగతమీ తన అభిప్రాయాలను అసాంతుం మార్చుకున్నదట. ఒకప్పుడు ప్రేమంటే ఎటువంటి అభిప్రాయమూ ఉండేదే కాదంటున్నది. "నేనెప్పుడు ప్రేమకు సంబంధించిన అనుభూతి పొందలేదు గురువున్నాను. ప్రేమకథా చిత్రాలు చూడడం నాకు ఎంతో ఇష్టం. తెరీలో కష్టాల వూచి ఆరిచినానా" అంటున్న యామిగతమీ బాలీవుడ్లో మంచి పేరే తెచ్చుకున్నది. పెద్ద చిత్రాల్లో నటిస్తూ బీజాగా ఉంది.

ముఖ్యమైన సమాచారం తెలిసింది. అలీఖాన్, కాశ్మీర్ లిబరేషన్ ఫ్రంట్ కు చెందిన రెండు ఉగ్రవాద సంస్థల నాయకులు బుద్ధకే ప్రాంతంలో ఒక అడవిలో పాడుబడిన ఇంటిలో సమావేశం అవుతున్నారని తెలిసింది.

ఈ విషయం తెలుసుకున్న సిన్హా వెంటనే తన పై అధికారులతో సమావేశమయ్యాడు. రెండు ఉగ్రవాద సంస్థల బకీవోట సమావేశం కావటం ఇంత వరకు జరగలేదు. పైగా నాయకులు ఒకచోట కనిపించటం ఇంతవరకు జరగలేదు.

ఒక దెబ్బకు రెండు పిట్టలన్నట్లు ఇద్దరు నాయకులను కాల్చి చంపులాని సిన్హా నిర్ణయించాడు. వెంటనే మేజర్ ప్రద్యుమన్ తో మాట్లాడాడు. గంట తర్వాత మిలిటరీ డిపార్ట్మెంట్ రంగంలోకి దిగింది. సిన్హా అదృష్టంలో రహస్యంగా మిలిటరీ జరిగింది. ఆ మిలిటరీకు కల్లర్, బ్రిగేడియర్ కూడా వచ్చారు. ఉగ్రవాదులను ఎత్తువ్రాసే కాలంలో ఒక్క కోవాలని బ్రిగేడియర్, కల్లర్ ఆదేశించారు.

ఆ ఆవేశమే ప్రద్యుమన్ ను నాయకుడిగా నియమించారు. అతనికి సహాయంగా నడిమంది కమెండోలను పంపించారు. వెంటనే ప్రద్యుమన్ తన సహచరులను తీసుకుని కటకే ప్రయాణమయ్యాడు. అందరూ విమానంలో టువోవోర్ చేరుకున్నారు.

అక్కడ నడిమి జీపులో బుద్ధకే చేరుకున్నారు. అది పూర్తిగా అడవి ప్రాంతం. వానాశాలలో ప్రయాణం చెయ్యడం సాధ్యంకాదు. అందుకే వానాశాల అక్కడే వదిలిసి కాలినడకన ప్రయాణం అయ్యారు.

దాదాపు పాతిక కిలోమీటర్లు నడిచినా వాళ్ళ గమ్యస్థానం రారు. ఉగ్రవాదులను సమావేశం అవుతున్న చోటు చేరుకోలేక అది ఎండాకాలం. సూర్యుడు తన ప్రతాపాన్ని పూర్తిగా చూపిస్తున్నాడు. నడిచేసిన ఎంత మంది పోతోంది. వేడి సగటున చెట్లల్ని అడరగొడుతున్నాయి. చివరికి ప్రద్యుమన్ తన సహచరులతో ముందుకు సాగిపోయాడు. కాళ్ళు విరిచి తండా వాళ్ళి పుడుతున్నా

నట్టింతుకోలేదు. ఒక నిమిషం కూడా విశ్రాంతి తీసుకోకుండా ట్యాంక్ స్పాటికు చేరుకున్నాడు.

అది ఒక కొండ ప్రాంతం. దానికింద విశాలమైన మైదానంలో ఒక పాడుబడిన ఇల్లు కనిపించింది. ఇంటిముందు ఇద్దరు ఉగ్రవాదులు తుపాకులతో కావలా వాస్తున్నారు.

రోజు ఎంతమంది ఉన్నారో తెలియజాలలేదు. తన సహచరులకు పైకిగి అర్బర్ ఇచ్చాడు.

ఒక కమెండో బజికా గురిపెట్టి కల్లాడు. అందులోంచి వెలువడిన బాంబు విస్ఫోటనేరంతో దూసుకుపోయి ఆ పాడుబడిన ఇంటిని డిశాట్రింది.

దాం అంటూ పెద్ద కట్టంతో బిల్డింగ్ రూతునకల్లెంది. ఆ బిల్డింగ్లో ఉగ్రవాదులతోపాటు వాళ్ళ పిల్లలు కూడా ఉన్నారు. జరిగింది తెలుసుకున్న ప్రద్యుమన్ తోపాటు బ్రిగేడియర్, కల్లర్ నిర్వాహకపోయారు. జరిగింది జేర్చుచేసుకోలేకపోయారు. ఒక్కసారిగా వాళ్ళ మైండ్ ఖాళీ అయిపోయింది.

బానికీ అపిల్లలు బారతదేశానికి సంబంధించిన పిల్లలు కాదు. వాళ్ళు ఉగ్రవాదుల పిల్లలు. చిన్నతనం నుంచి వాళ్ళకు ఉగ్రవాద చర్యలు అలవాటు నేర్చబడిన వాళ్ళను తమవెంట తీసుకువచ్చారు.

దాదాపు వాళ్ళను అడ్డం పెట్టుకుని పెక్కుంటే జవాన్లనుంచి తప్పించుకున్నారు. పిల్లలను ముందు పెట్టి స్పాటినుంచి తప్పించుకున్నారు.

ప్రద్యుమన్ మిద డిపార్ట్మెంట్ లోనంగా చర్య తీసుకోవాలని సిన్హా నిర్ణయించాడు. వెంటనే ఆ తలంకం మొదలైంది. విశాలమైన హోటల్ బ్రిగేడియర్ కల్లర్ డైరెక్ట్ సిన్హా కుచ్చున్నారు.

వాళ్ళకు ఎదురుగా ప్రద్యుమన్ నిలబడివున్నాడు. అతనికి రెండువైపులా మిలిటరీ జవాన్లు ఉన్నారు. సిన్హా ముందు ప్రద్యుమన్ వర్సన్ పైలు ఉంది. అందులో అతను ఉద్దేశం కోరి చేరినప్పటినుంచి నిర్వహించిన ఆవేశమే వివరాలు స్వామి.

అంతేకాకుండా, పోయిన సందర్భంగా అతను చేసిన దేశసేవకుగాను ప్రసిద్ధిచెందిన మెడల్ కూడా అందుకున్న విషయం కూడా ఆ పైలులో ఉంది.

వదుని ఎండాకాలంకాదు వివాదం మొదలైంది.

"మేజర్ మీ పై అపిన్ గ్వి ముచ్చిల్లి ఉగ్రవాదులను ప్రాణాలతో పట్టుకురావాలని చెప్పారు. కాని మీరు ఆలా చేయలేదు. సుసీరియర్ అల్టర్ గ్వి నిక్కరించి మీకు తోచినట్లు ప్రవర్తించారు.

నిన్ను పదిహేనుకోణలు సన్నుండి చేస్తున్నాం. మామూలుగా అయితే ఈ నేరానికి మీకు చాలా పెద్ద శిక్ష వేయాలి. కాని మీరు దేశానికి, డిపార్ట్మెంట్ కు చేసిన సేవలను గుర్తించి ఈ చిన్న శిక్షతో సరిపెడుతున్నాం" అని తీర్పు చెప్పారు.

జైష్టావేంద్ మీ ప్రద్యుమన్ మొహం అవమానంతో ఎర్రబడింది. తన సన్నుండి కావట్లా ప్రద్యుమన్ ఎంతమాత్రం జేర్చడం చేసుకోలేకపోయాడు. కోపంతో వెంటనే ఉద్దేశానికి దూరంగా వెళ్ళాడు. తరువాత పండ్లరీవాడ్ తోకలిసి పనిచెయ్యటం అదే పెద్దపథ.



గాంధీజీ చెడుసూర్యంలో

వెళ్ళుకుండా చెయ్యిపట్టుకుని సన్యార్గంలో నడిపించింది, అహింసను ఆయుధంగా అందించింది ఆయన భార్య కస్తూర్బా. -తాదాగారి భట్టాచార్జీ, గాంధీజీ సునుమరాలు

వైతే హాసీ

'గరుడ వేగ' వీని విజయం భారాను తన కిట్టిలో మేనుకుని సంబరపడిపోతున్నా (తెలంగాణ మాసపత్రిక) ప్రచారం సాగిస్తుంది. ఈ సందర్భం వరదా వక్కన ఇబ్బందికర ప్రస్థానం అవుతుంది.

ఈ సందర్భం వక్కన కౌన్సిలర్ గురించి ఎవరో ఒకరు అదే పనిగా మాట్లాడేస్తున్నారు. ఇదే ప్రశ్న (తెలంగాణ మాసపత్రిక) ద్వారా ఎదురైంది. "పరిశ్రమలో ఈ దురాచారం ఉన్నప్పుడు వాస్తవం కావచ్చు, కాని నాకైతే అటు నంటి ఇబ్బంది కర పరిస్థితి అలేదు. సామాన్యంగా, ముక్కు ముడిగా వ్యవహరించినప్పుడు ఇటువంటివి దూరంగా ఉంటాయని నా అభిప్రాయం.

నాకు పార్టీలో పాల్గొనే అలవాటుకూ లేదు. మాటింగ్ పూర్తయిపోగానే ఇంటికి వెళ్లిపోతా" అంటూ గోడమీద పిల్లికాటం మారితే వెళ్లిపోతా సమాధానం చెప్పింది (తెలంగాణ).

ట్యూబ్ వేగం ఇంటర్వ్యూకు జరగబోతున్నాయి. అందరితోపాటు సున్ను కూడా ఇంటర్వ్యూకు అటెండ్ అవుతున్నాను. నీకు ఇంగ్లీష్ లో పాస్ గ్రాడ్యుయేట్ డిగ్రీ ఉంది. పైగా సున్ను చాలా బాగా ఇంగ్లీష్ మాట్లాడతాడు. కనుక ఈ ఉద్యోగం నీకు తప్పకుండా వస్తుంది. ఒక ఇంగ్లీష్ ట్యూటర్ గా సున్ను చెనారో లిగతా ప్రవేశిస్తా.

సున్ను పాఠాలు చెప్పే అధికారులతో మర్యాదగా ఉంటూ వాళ్ళు అగ్రరంపించి భాగ్య కోలా గురించి రహస్యాల తెలుసుకోవటానికి ప్రయత్నిస్తాను. ముందు వాళ్ళు నన్ను కాన్పుని సందర్శించు, తరువాత సిద్ధాంత మొదలుపెట్టు. అక్కడ సుబ్జెక్ట్ సింగ్ అనే మన విజిల్ క్యాంపిస్ నడుపుతున్నాడు.

అతను నీకు అన్ని విధాలుగా సహాయం చేస్తాడు. ప్రతిరోజూ నాతో మాట్లాడటానికి నీకు ఒక (ట్రాన్స్) మీటర్ కూడా ఇస్తాను. దాని వేక్ లిస్ట్ ను అతనికి తెలుసు. ఎవరూ లేనప్పుడు రహస్యంగా నాతో మాట్లాడు. ప్రస్తుతం సున్ను చెయ్యవలసింది ఇంకే. నువ్వంటే ఎప్పుడప్పుడు ఏం చెయ్యాలి చెబుతాను" అన్నాడు సిన్న.

"ఇంటర్వ్యూ ఎప్పుడు" అడిగాడు ప్రద్యుమన్. "ఈ రోజు పెసరేలో ఉద్యోగం గురించి ప్రకటన వచ్చింది. పిల్లలను పెసరే కంటింగ్ కూడా తీసుకు వచ్చాను. వెంటనే ఉద్యోగానికి సున్ను అన్నయ్య చెయ్యి. తప్పకుండా పెసరే అవుతాను. అయ్యేలా నేను చూస్తాను" అన్నాడు సిన్న. అలాగే అని తలచా పాడు ప్రద్యుమన్. పదినిమిషాల తరువాత సమావేశం ముగిసింది.

పెసరే కంటింగ్ తీసుకుని వెంటనే ఉద్యోగానికి అప్లై చేశాడు. ఆ ఉద్యోగానికి కావల్సిన అర్హత లభిస్తున్నట్లు ప్రద్యుమన్ కు తెలియింది. పైగా ఇంగ్లీష్ లో అతనికి చాలా బాగా కన్యూనిటీవల్ స్పెల్స్ ఉన్నాయి.



ఇంతకంటే మంచి అర్హతలు ఇంకేం కావాలి. అనుకున్నట్లుగానే అతని ఈమెయిల్ పదికి ఇంటర్వ్యూ లిటర్ వచ్చింది. ఎల్లండి పదిగంటలకు ఇంటర్వ్యూ హాజరుకాలానికి చేసిన ఎంబిసి అధికారులు రాకారు. ఆ రోజు పదినిమిషాలు ముందే ఎంబిసి ఆఫీస్ చేరుకున్నాడు ప్రద్యుమన్.

అదేమో పేర్ చెల్లింది లోపలికి వెళ్ళాడు. విశాలమైన హాలులో దాదాపు ఇరవైమంది కాండీడేట్స్ కూర్చుని ఉన్నారు. వాళ్ళందరూ ఇంటర్వ్యూ వచ్చినవాళ్ళని ప్రద్యుమన్ కు అర్థమైంది.

తను ఎక్కడ కూర్చోవాలో తెలియక అటూ ఇటూ చూశాడు. ఒక యువతి వక్కన సీటు వారిగా కనపడే అక్కడికి వెళ్లి కూర్చున్నాడు. సరిగ్గా పదిగంటలకు ఇంటర్వ్యూ మొదలైంది. ఒక్కొక్క అభ్యర్థి లోపలికి వెళ్తున్నాడు. అయిదు నిమిషాలు తరువాత విచారంతో తిరిగివస్తున్నాడు. లోపలికి వెళ్తున్నప్పుడు ఉన్న అత్యధిక సం గడిచేసరికి బయటకు వచ్చిన



నేటి భారతీయ యువత క్రీడలకంటే సామాజిక మాధ్యమాలలో ఎక్కువ కాలం వెళ్తున్నట్లు అంది. -విదాల్ కోస్టా, క్రిటిక్

ఆ గదిలో విశ్రాంతి పునీతించిన మంచులా ఉంది. ఆ గదిలో ముగ్గురు మాలిక్ ఉన్నారు. వాళ్ళలో ఒకరు భారత ప్రధాని, రెండో వక్త్ర మిలిట్రీ ఇంజనీరింగ్ డైరెక్టర్ సిన్న, మూడో వక్త్ర ప్రద్యుమన్. సిన్న అందరూ వివరంగా చెప్పినతరువాత ప్రద్యుమన్ బాగా ఆలోచించాడు.

మామూలు పరిస్థితిలో అయితే ప్రద్యుమన్ ఎంతమాత్రం రాజీవడేవాడు కాదు. కాని దేశానికి పెద్ద ముప్పు రాతోందని విన్నతరువాత అతను తన మనస్సు మార్చుకున్నాడు.

తన కోపాన్ని, ఈగోను వక్కనపెట్టాడు. అది కారులకోసం, డిప్లొమెంట్ కోసం కాకపోయినా దేశం కోసం ఈ అసైన్మెంట్ లీసుకోవాలని నిర్ణయించు కున్నాడు. అందుకే వెంటనే తన నిర్ణయాన్ని సిన్నకు చెప్పాడు. ఆ మాటలు వినగానే సిన్న ఎంతో సంతోష పడ్డాడు. ఇంత తొందరగా ప్రద్యుమన్ కాంప్రమైజ్ అవుతాడని ఆయన అనుకోలేదు. అందుకే చాలా సంతోషపడ్డాడు. వెంటనే ప్రద్యుమన్ నిర్ణయాన్ని ప్రధానమంత్రికి తెలియజేశాడు.

సిన్న రెండవోజలతరువాత ప్రధానమంత్రి ఆఫీసులో రెగిడెన్ట్ లో ఆ రోజు రాత్రి ముగ్గురు సమావేశమయ్యారు. ప్రద్యుమన్ చైనా వెళ్ళటానికి ముమ్మరంగా ఏర్పాట్లు సాగుతున్నాయి.

"నీ పాస్ పోర్ట్ పీసా అంతా సరేగా ఉంది. నీకు వక్త్ర పర్మిట్ పీసా తీసుకున్నా" అన్నాడు సిన్న. "వక్త్ర పర్మిట్ పీసా"నేను అక్కడ ఏం ఉద్యోగం చెయ్యబోతున్నాను" అన్నప్పుడు అడిగాడు ప్రద్యుమన్. "ఇంకో రెండవోజలలో చైనీస్ ఎంబిసిలో ఇంగ్లీష్



9 కథలకి 9 బహుమతులు



గ్రహసంగ్రహ లక్షణం కలిగినవే నవగ్రహాలు. ఇవి జాతకరీత్యా అనుకూలత కలిగినప్పుడు ఉచ్చస్థితిలోకి తీసుకువెళ్ళగలవు. గ్రహస్థితి సరిగా లేకుంటే అధఃపాతాళానికి వెళ్లివేయగలవు. అందుకే నవగ్రహాల అనుగ్రహానికి ప్రతిఒక్కరూ పాత్రులయ్యేందుకు వాటిని ఆరాధిస్తారు. నవగ్రహాల ముఖ్య లక్షణాలలో కొన్ని ఇవి: వాటిని దృష్టిలో వుంచుకుని కథల పోటీని ప్రకటిస్తున్నాం.

1. రవి... అలోగ్యాన్ని ప్రసాదించేవాడు
2. చంద్రుడు... మానసిక బాధలను తొలగించేవాడు
3. కుజుడు... అప్పులు తొలగించేవాడు
4. బుధుడు... వ్యాపారాధిపతికి
5. గురువు... శుభాలనిచ్చేవాడు
6. శుక్రుడు... వివాహాలకు, దంపతుల అనుబంధాలకు

7. శని... అహంకారాన్ని తొలగించేవాడు
8. రాహువు... చంచల స్వభావాన్నిచ్చేవాడు
9. కేతువు... భక్తికి, ముక్తికి

పైన చెప్పిన నవగ్రహాల లక్షణాలను సజ్జెక్టులుగా చేసుకుని రచయిత(లు)లను కథలు రాయవలసిందిగా కోరుతున్నాం. రాయగలిగితే అన్ని సజ్జెక్టులపైనూ రాయొచ్చు. పాఠకదేవుళ్ళకు అక్షర వైద్యంగా మీ కథలను అందించండి.

ప్రతి కథకి ₹ 10,000 బహుమతిగా అందజేస్తాం

కథలను పంపవలసిన చిరునామా : ఎడిటర్, స్వాతి సమీపర కృత్రిక, ఎనిల్ దిల్లింగ్స్, సూర్యారావుపేట, పోస్ట్ బాక్స్ 339, విజయవాడ 520 002

రచనలు పూర్తి చేసినవారికి తేదీ : 9.12.2017

తరువాత ఎవరి మొహంలోనూ కనిపించలేదు.

నల్లిగి గంట తరువాత ప్రద్యుమన వంతు వచ్చింది. అతనే దివరి క్యాండిడేట్. తన పైల్డే తీసుకుని తోలికి వెళ్ళాడు. విశాలమైన మరూమని టిబుల్ వెనుక ఓ చైనీస్ అధికారి కూర్చునివున్నాడు. అతను పూర్తిగా మిరిలేట్రే ప్రస్థు చేసుకున్నాడు.

అతని యూనిఫాంమీద ఉన్న స్ట్రాప్ బట్ట ఆతను కెప్టెన్ ర్యాంకోల్ ఉన్నాడని ప్రద్యుమనకు అర్థమైంది. ముందుగా ఆ అధికారి అతని సన్నిహిత్వం చూశాడు. "ఇంతకుముందు మీరు ఎక్కడ పని చేశారు" అడిగాడు ఆ అధికారి.

"చాలా ఉద్యోగాలు చేశాను. కానీ ఒక్కదానిలో కూడా కుదురుగా ఉండలేకపోయాను.

దానికి కారణం తక్కువ తీతం, ఎక్కువ పని గంటలు. ఉదయం తొమ్మిదిగంటల నుంచి నాలుగం త్రం వినిమిదిగంటల వరకు పనిచెయ్యాలి.

నేను చదివిన చదువుకు, చేస్తున్న ఉద్యోగానికి ఏమాత్రం సంబంధం ఉండలేకాదు. దాంతో నాకు చేస్తున్న పనిమీద క్రద్ధ తగ్గిపోయింది.

ఏ పని అయినా కష్టపడితాకుండా ఇష్టపడిచెయ్యాలి. అప్పుడే ఆ మనసి అభివృద్ధి సాధించగలడు. కానీ నాకు మాత్రం ఎప్పుడూ నాకు ఇష్టమైన ఇంగ్లీషియూటర్ ఉద్యోగం రాలేదు. ఎన్నో కాలేటిలకు, ఇన్స్టిట్యూట్ లకు అప్లైచేశాను. కానీ దాగ్గర రికమెండేషన్ లెటర్ కానీ, లంచం ఇవ్వటానికి కానీ దబ్బు లేదు.

అందుకే ఆ ఉద్యోగం నాకు రాలేదు. అనుకోకుండా పేపర్ లో మీ ప్రకటన చూశాను. మీరు అడిగిన అర్హత లన్ని నాకున్నాయి. అందుకే ఈ ఉద్యోగం తప్పకుండా నాకే వస్తుందని నమ్మకం కలిగింది. అందుకే అప్లయ్ చేశాను" అన్నాడు ప్రద్యుమన.

"మీరు ఇంగ్లీషులో పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేషన్ చేశారు కనుక మీకు చిన్న సరీక్ష పెడతాను" అన్నాడు ఆ అధికారి. "పెట్టండి" అన్నాడు ప్రద్యుమన.

"మీకే కనుక ఈ ఉద్యోగం వస్తే మీరు ఎలా పని చేస్తారో వివరంగా తెలియచేస్తూ ఒక అర్టికల్ రాయండి" అన్నాడు.

వెంటనే ప్రద్యుమన పెన్ను కాగితం తీసుకుని రాయటం మొదలుపెట్టాడు. ఇలాంటి అర్టికల్స్ రాయటంలో అతనికి ఎంతో అనుభవం ఉంది. అందుకే ఏమాత్రం తడబాటు లేకుండా అతని కలం సాగిపోయింది. ఒడుదుడుకులు లేకుండా సాగిపోయింది.

పదినిమిషాలలో పూర్తిగా రాసే ఆ అధికారికి ఇచ్చాడు. ముందు క్యాజువల్ గా చూశాడు అధికారి. రెండు వాక్యాలు చదివేసరికి విభూట అయి దీక్షగా చదివాడు. అంతా చదివినతరువాత ప్రద్యుమనవైపు మెచ్చుకోలుగా చూశాడు.

"చక్కెరెంట్ డ్రాఫ్ట్, మీరు ఇంత చక్కగా నుంచి పదాలతో రాస్తారని నేను ఎంతమాత్రం ఊహించలేదు. ఇంతవరకు ఎంతోమందిని ఇంటర్వ్యూ చేశాను. కానీ ఎవరికీ ఇంగ్లీషుమీద పట్టులేదు.

పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేషన్ చేశారుకానీ ఇంగ్లీషుదాటలను

ఎలా ఎక్కడ ఉపయోగించారో బోత్తిగా తెలియదు. మీరుకూడా ఆదే బాపతు అనుకున్నాను.

కానీ మీరు రాసిన డ్రాఫ్ట్ మానసతరువాత నా అభిప్రాయం పటానంచలైంది. చాలా చక్కగా నుంచి పదాలతో, తేలికపాటి బావతో రాశారు. మీరు ఈ ఉద్యోగానికి పెలెక్ట్ అయ్యారు" అన్నాడు ఆ అధికారి చిరునవ్వు నవ్వుతూ. ప్రద్యుమన మొహం ఒక్కసారిగా ఆనందంతో వెలిగిపోయింది.

"ధ్యాంక్యూ సోర్" అన్నాడు ఆనందంతో.

"మీ ఉద్యోగమిస్తే ఎన్నిరోజులలో జాయిన్ కాగలరు" అడిగాడు అధికారి.

"మీరు ఎప్పుడు జాయిన్ కావాలంటే అప్పుడు జాయిన్ అవుతాను" అన్నాడు ప్రద్యుమన.

"మీకు పెళ్ళయిందా" ఇంకా లేదు

"నేను కుటుంబం గురించి చెప్పండి"

"నాకు ఒక తల్లి, పెద్దకాని చెల్లెలు ఉన్నారు. తను కాలేజీలో డిగ్రీ చదువుతోంది. నాతోనే ఉంటున్నారు" అన్నాడు ప్రద్యుమన.

ఈ పరిస్థితి వస్తుందని సిస్టా ముందే ఊహించాడు. అందుకే ప్రద్యుమన తల్లిగా, చెల్లెలుగా నటించటానికి ఇద్దరు అడవాళ్ళను నిర్మాలుచేశాడు. తల్లిగా నటిస్తున్న అమె నాటకాలలో చేసేదేస్తుంది. అప్పుడప్పుడు సినిమాలోకూడా నటిస్తుంది. చెల్లెలుగా నటిస్తున్న అమ్మాయి చేరు స్వాతి. అమె తల్లిగా నటిస్తున్న అనిద కన్నకూతురు. ఇంకా ఉంది

చె మ్మచెక్క, చారడేసి మొగ్గలనే అటలదని అమ్మాయిలు అంటుంది.

తారంగం తారంగం తాండవ కృష్ణ తారంగం పాడించని పెళ్ళలు వుండరు. అవి ఎవరు రాకలో ఎవరికి తెలియదు.

ఎంత కావం నుండి మన వాళ్ళు పాడుకుంటున్నారో కూడా తెలియదు. అయితే ఇటువంటి పాటలు ఇంకా ఎన్నో ఉండివుంటాయి. మారిన చాలంటే ఆనన్మి పురుగున పడిపోయిపోయాయి.

అయితే కేవలం నోటిలో ఒకరు చెప్పుతుంటే మళ్ళీ పాటలు కలకాలం నిలవడం ఒక విశేషమే.

అటువంటి పాటలు కనుమరుగు అవుతున్న కాలంలో వాటిని తెలిసి, శతాబ్దాల నుండి నిర్లక్ష్యం చెయ్యబడిన మన సాహిత్య పరిజ్ఞానాన్ని ముందు తరాలకు అందించేందుకు కృషి చేసిన మహానుభావుడు ఒకరు వున్నారు. గ్రంథకలకాని సాహిత్యాన్ని సేకరించి ప్రచురించారు.

జనుల నోళ్ళలో నానుటాపుస్తక నుడులు, నానుడులు అనేకం సేకరించి తన పుస్తకాలలో రాసి మనకు అందించారు. లిఖిత వాఙ్మయాన్ని నిలువరించటంలోనూ ఎంతో క్రద్ద కనబరిచారు.

అలా పద సేకరణకు మిన్నతంగా పాటుపడిన వారిలో ప్రథమ తాంబూలం ఆయనదే.

నేనెవరో తెలుసా!

ఈ క్రింది ప్రశ్నలకు సమాధానాలు ఇవ్వడానికి కవర్ పై రాసి స్వారి చిరునామాకు 2 డిసెంబరు 2017 తేదీలోగా పంపించండి. కలిపి సమాధానాలు రాసినవారిలో లాటరీ పద్ధతి ద్వారా ఒకరిని విజేతగా ఎంపిక చేసి ₹ 500/- నగదు బహుమతిని అందజేస్తాం.

జనవరి 7, 1888 న సంత త్పూరిలో పుట్టిన ఆయన జీవితమీద కృష్ణానీరంలోని ఆ ఆగ్రహార ప్రభావం వుంది.

ఆ ఆగ్రహారంలోని మహావేదము గుడి మంట పంటో జరిపే సాహిత్యగోష్టులు, వాదపదాదాలు, పాడే పాటలు, పద్యాలు, చేసే ప్రసంగాలు బాలుడిగా ఆయన వ్యక్తిత్వ వికాసానికి, సంస్కార అభివృద్ధి అని ఎంతగానో దోహదపడ్డాయి.

ఇంటిదగ్గర తండ్రి అందించిన పాండిత్య సహకారం ఆయన్ని మరింతగా తీర్చిదిద్దాయి.

తిరుపతి వెంకట కవులకు శిష్యులయ్యే అదృష్టం ఆయనకు దక్కింది. చెళ్ళపిళ్ళూరి శిష్యులికంగా ఆ బాలుడు ఎన్నో అవధుల దారణలు, పద్మరసనలోని లోటుపాట్లను అర్థంచేసుకున్నాడు. పండితగోష్టులలో పక్కనే కూర్చునే అవకాశం విప్పింది.

గురుభాగి దీనినంతో అవ్వడం, శతాధార కళాన్ని ఎంతో నితంతగా పరిశీలించే నీర్వుకున్నాడు. ఆ తరువాత పరిశోధనను ప్రధాన అంశంగా ఎంచుకుని జీవితాన్ని ముందుకు తీసుకువెళ్ళాడు.

17.11.2017 నుంచికో ప్రచురించబడిన 'నేనెవరో తెలుసా!' శీర్షిక సమాధానాలు :

1. హా.వ.నందం, 2. ఎస్కార్వై

₹ 500/- బహుమతి పొందిన విజేత : ఎ.శ్రీమతి, 5-4-34, సామర్లకోట-533440

ఈనాడు అన్నమయ్య 'అంద్రుల సందక'గా నిలిచివున్నాడంటే అందుకు ఏకైక కారణం కూడా ఆయనే అంటే అతిశయోక్తి కాదు.

ఎక్కడెక్కో పుండిపోయిన అన్నమయ్య పద కవితలు రాసేటటువంటి సేకరించి, ఆ పదకవితలను సరిదిద్ది, లోకముల ఒక వరుసలో కల్పాని మనందరికి ఆయన అందించబడ్డ మనం నేడు వాటిని విల్లల చేత సాధన చేయించగలుగుతున్నాం.

అన్నమయ్యను ఒక ప్రత్యేక లక్ష్యంతో శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు ఈలోకమిడికి పంపాడన్న నానాదీ మన మధ్య ఉన్నది. అన్నమయ్య జీవితమంతా గడిచి తాను నేర్చిన జ్ఞానాన్ని పదకవితల రూపంలో ఆడితేడేమని పాదాలంతవల చెల్లి లోకంవదిలి వెళ్ళిపోయాడు.

మరుగునపడిపోయిన ఆ పద సాహిత్యాన్ని తిరిగి శ్రీ వేంకటేశ్వరునికి విశాలవిసిందించేమో, అందు కోసం మరో తగిన వ్యక్తిని ఈ లోకంలోకి పంపించాలనుకున్నాడు. అలా శ్రీ వేంకటేశ్వరుని పదసేవ కోసం, ప్రాచీన తెలుగు వాఙ్మయ సేవకోసం ఈ లోకంలో కృష్ణానీరంలోని ఒక పండిత వంశంలో పుట్టాడు ఆ మహానుభావుడు.

ఇరవయ్యవ శతాబ్దపు తొలి దశాబ్దంలో చెన్న పట్టణంలోని ఒక సాతకాలలో తెలుగు పండితుడిగా కొద్ద జీవితం మొదలుపెట్టారు.

అప్పటికే దక్షిణ దేశమంతా బ్రిటిష్ వారి పాలన. అన్ని ప్రాంతాలకు రాజధాని మద్రాసు. భారతదేశంలోని సాహిత్య సందకను సేకరించి ప్రచుర్ణ గ్రంథాలయంలో భద్రపరిచాడు.

ఆ ప్రాచ్య గ్రంథాలయానికి వెళ్ళి చదవటం మొదలుపెట్టారు. పుస్తకాలు చదువుతుంటే అలుపు అనేది కలిగింది కాదు ఆయనకు.

పుస్తకాలలో ఆయనకు ఏర్పడిన అనుబంధం ఉపాధ్యాయ ఉద్యోగం వదిలి గ్రంథాలయంలో ఉద్యోగం స్వీకరించేలా చేసింది.

అక్కడ వున్న ప్రాచ్య గ్రంథాలకు జాగ్రత్తగా నకలు తయారుచేశారు. ఆ తర్వాత వివిధ బాషలలోని ప్రాచీన గ్రంథాల ప్రచురణకు రాత్రిప్రతులను సేకరించే బృందాన్ని. దేశం స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన తర్వాత మద్రాసు ప్రభుత్వం నియమించింది.

ఆయనో సమృద్ధిగా ఆంధ్రదేశమంతా తిరిగి ఆయన. వెళ్ళిన ప్రతిచోటా పరిశీ మాలలు, పాడే పాటలు, చెప్పుకునే కథలను సేకరించారు. ఎంత

గొప్ప సాహిత్యం అలా నోటిబాగా వ్యాప్తి చెందింది! అని ఆశ్చర్యపోతూనే వాటిని స్థిరపెట్టి సేకరించారు.

ముఖ్యంగా బాలల భాష గురించి బాగా ఆలోచించారు. పాటలు, పదాలు, పలుకుబడులు, నుడికారాలు, చమత్కారాలు, పాదపు నవ్వులు, చాలా దారులనంటున్న ఆయన సేకరించి గ్రంథిస్తుంటేకాదు. బిల్లల పాటలమీద ప్రత్యేక శ్రద్ధ పెట్టారు.

బిల్లల ముద్దుమాటలు, లోకుమలుకులు వినటం అందరికీ అందమే. అయితే అవి ముందు తరాలకు అందే మాధ్యం ఏదీ కష్టం ధ్వని ప్రధానముయిన బాల భాష మున్నటయిన, ముద్దు ముద్దు మాటలు కలిగినది. ఆ విషయాలన్నీ వివరించి ముందు తరాలకు బాలభాషా అందించిన పనితీరు ఆయనదే.

ఆయనలోని పాండిత్య కోణం గురించే చాలా మందికి తెలుసు. కాని ఆయనలో వున్న అధ్యాత్మిక కోణం కొంతమందికే తెలుసు.

ఆయన 1926 నాటికి అధ్యాత్మిక బాటపట్టారు.

నాటి అధ్యాత్మిక గురువు సి.వి.సి. శిష్యుడిగా జీవితం మొదలుపెట్టిన ఆయన ఎందరెందరినో ప్రాధానమధ్యలోకి పడించాడు.

ఆయనలో బాధలను తగ్గించే శక్తి వుండేది అని ఆయన ప్రాంత ప్రజలు తమ తమ అధిప్తాధిపతుల వెలిబుచ్చేవారు. అలాగే అనారోగ్యంను లోల గించేవారు అని ప్రతీతి. ఎందరినో మృత్యువు ముఖం నుండి వెనక్కి తెచ్చి కొద్ద జీవితం అందించినట్లుగా శిష్యులు చెప్పాలి.

అలా ఒకవైపు సాహిత్యంలో, మరోవైపు అధ్యాత్మిక బాటలో ముందుకు నడిచిన ఆ కవి, పండితులు సాంతంగా ఎన్నో పుస్తకాలు రాశారు.

ఆయన చేసిన అన్నమయ్య సాహిత్య సేవకూ, రంగనాథుని తాళపత్ర గ్రంథాలను వెలికితీతను గుర్తించిన తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం ఆయన సేవతో వాఙ్మయ సేవం నిర్వహిస్తోంది.

తిరుపతిలోని శ్వేత కాంక్షార్థిలో ఆ శంఠితుని నిలువెల్ల కందు విగ్రహం ప్రతిష్ఠించింది.

అంతగా ఆయన, మూడు తరాలవారిని ప్రభావితం చేసిన ఆయన తన జిల్లాలోని ముత్తూరి రాజావారి మూ్యజయంకోసం సేకరణ చేస్తూ అనారోగ్యంతో 1950లో మరణించారు.

సాహిత్య, అధ్యాత్మిక రంగాలలో విరహితులు నిలిచిపోయేలా అనేక సేవలు చేసి మంచి సేరు పొందారు ఆయన. ఇంతటి...

1. ఆ మహానుభావుని వేరేమిటి?
2. ఆయన స్వగూఢం ఏది?

ఆషాఢం ఆశుధి



మా బడుద్దాయిని 'మార్కెట్'కు వెళ్ళి తీసుకురాలో' అంటే పట్టించుకోకు. నెలకు లక్షదూపాలు అడిగేవారే చేస్తున్నారని మిడిసిపడుతూవుంటారు. ఒకరోజు చేసిన బట్టలు రెండో రోజు నేనుకు! పాటలంటే ప్రాణం! సుచ్చ ముచ్చడన్నా పెరట్లో మల్లెపంపిరి దగ్గర నిలబడి కూనినారా! తిన్నావుంటే మావాడు ఒళ్ళంతా చెవులు చేసుకుని గోడపక్కన చేరి వింటావుంటాడు!" అని విభవకు చెప్పాడు పోతావుంటుంది బామ్మ.

ఆ అమ్మాయి వెళ్ళి పోయినా "ఉల్లిపాయల సంగతి చెప్పకోగాని, నాగురించి ఆ అమ్మాయికి చెబుతావు ఎందుకు?" అని ఎగిరిపడేవాడు బామ్మమీద. బామ్మ ఆ అమ్మాయిని తరచూ మా ఇంటికి పిలవడం, తన గురించి చెప్పడం ముహవసంధుగా ఉన్నా! "గిడిలో మావాడు లేడులే! వెళ్ళి పిక్కు నచ్చిన పుస్తకం తెచ్చుకో!" అంటూంటుంది, గిడిలోనే నేను ఉన్నా. గిడిలోకి మెరికలు తిరుగుతూ వచ్చి ఒయ్యారాలు పలకబోస్తూంటుంది విభవ.

“రాజీ!” పెద్దగా కేకేసింది బామ్మ. కంప్యూటర్ ముందు కూర్చున్న నాకు ఒళ్ళి మండిపోయింది. అమెకేకల్లి పట్టించుకోకుండా సేన్ బుకల్లో మొహం దూర్చాను.

“రాజీ! ఎక్కడ వున్నావురా...?” అంటూ మళ్ళి పిలిచింది బామ్మ.

బామ్మ నన్ను రాజీ అని పిలవడం చిరత్రిక్ష్యం వుంది. “సరిగ్గా నా పేరు పెట్టి పిలిస్తేనే సీతో మట్లాడతాను. లేకపోతే పిక్కు నాకు కచ్చే!” అన్నాను, పెద్దగా నాగిడిలో నుంచే హాల్లో కూర్చున్న బామ్మకు వినపడేటట్లు.

“తెలిసాగన్నా! నుచ్చు లాగు తోడుక్కోవడం చేత కాని రోజుల్లోనిది నిన్ను ‘రాజీ’ అనే పిలుపున్నాను... ఉదయం రైలుబజార్ దగ్గర ఆ పిల్లముందు నిన్ను రాజీ అనేసినా సీకు రోమం వచ్చింది” అంది బామ్మ. “...ఆ పిల్ల” అంటే విభవ.

ఆ అమ్మాయిలే తను మాట్లాడేట్టు అమ్మ-నాన్నలకు తెలిస్తే నామీద మండిపడతారు.

ముందు బామ్మ నోరు మూయాలి! అమ్మ-నాన్నలకు వినవదలనే బామ్మ ఆ పిల్ల ప్రసక్తి తెస్తూ వుంది. గిడిలోనుంచి హాల్లోకి వచ్చేశాను.

“పెద్దగా అరుస్తావెందుకు? నాన్న వింటాడు. పింకాలి సీకు?” అన్నాను బామ్మ పక్కన నిలబడి.

“నీ పేరు అదేకదా! కాకపోతే మధ్యలో ఓ అక్షరం మింగేశాను” అంది బామ్మ.

బామ్మ చెప్పింది అక్షరాలా నిజమే! మా తాత పేరు రామకోటి. బామ్మ పేరు జీవిత... ఇద్దరి పేర్లు వచ్చేటట్లు ‘రామజీ’ అని నా పేరు పెట్టింది బామ్మ!

...మొగుడి పేరు పెట్టి పిలవడం ఇష్టం లేక ‘రాజీ’ అని పిలుస్తున్నావుంటుంది. అలా పిలవడమే మిత్రమన్నా వినదు. పక్కంటి ‘విభవ’ అంటే తనకే ప్రసంగం ఇంట్లో అందరికంటే ముందే పసికట్టింది బామ్మ!

ఆ అమ్మాయి మా ఇంట్లో తిరగడం అమ్మ-నాన్నలకు అసలు ఇష్టం లేకపోయినా బామ్మ నిదో వంకలో ఆ అమ్మాయిని నిల్పి “రెండు ఉల్లిపాయలు ఉంటే ఇచ్చే తల్లీ! ఇంట్లో వుండుకున్నాయి.

అం తటితో ఆగదు “వంకారాస్తూ నిలబడకపోతే నాలుగు మాటలు ముచ్చటగా మాట్లాడచ్చు కదా!” అంటుంది బామ్మ గిడి గుమ్మందగ్గర నిలబడి.

అలా బామ్మ ఆ అమ్మాయిని నా ముందు నిలబెట్టి ప్రయత్నాలు ఇష్టంకాబట్టి, బామ్మ నన్ను ఎలా

మనస్సుకు దగ్గరైన పాత్ర

‘వెళ్ళిమాపులు’ సినిమా నాకు చాలా చాలా సుపరి. ఈ సినిమాలో చిత్ర పాత్ర ఎప్పుడూ నా మనస్సుకు దగ్గరగానే వుంటుంది. ఎంతో సహజంగా ఉన్న ఈ పాత్ర ఎందరికీ నచ్చింది.

ఇప్పుడు ఉత్తమ చిత్రంగా ‘వెళ్ళిమాపులు’ ఉత్తమ నటిగా నాకు ప్రతిష్టాత్మక నంది అవార్డులు రావడం చాలా ఆనందంగా వుంది. మంచి పాత్ర ఇచ్చిన మా దర్శకుడికి, ఆదరించిన ప్రేక్షకులకు కృతజ్ఞతలు తెలియజేస్తున్నాను.

సినిమా విడుదలయిన ఏడాదియేంవారో కూడా విజయం కోససాగడం గొప్పగా ఉంది!” అంటూ ఆనందాన్ని వ్యక్తం చేసింది రీతూవర్మ.

[అలపల్లి రామకృష్ణ]

సిలువన్నూ సహస్ర ఉండిపోతున్నాను.

"రామకోటి పుస్తకం తెచ్చిపెట్టు!" అని ఆజ్ఞాపిస్తున్నట్లు అంది బామ్మ.

కంప్యూటరుమందు కూర్చున్నదానిని పిలిచి ఆమె రోజూ రాసుకునే రామకోటి రాసుకునే నోటు పుస్తకం తెచ్చిపెట్టునని ఆదగడంతో చిర్రెత్తుకొచ్చింది.

“పుట్టిదాకా వారసత్రికలో సినిమా లోమ్ములు చూస్తూ కాలక్షేపం చేశావ్...! ఇప్పుడేమో రామకోటి రాస్తావో? రామ, శ్రీరామ అనిరాస్తూ ఆ రాములువారిని తలుచుకుంటున్నావా? మీ ఆయుస్సి తలుచుకుంటున్నావా?

"సినిమావాళ్ళని తక్కువగా అంచనా వెయ్యకు! రాముడు, శ్రీకృష్ణుడు ఎలా ఉంటారో ఎవరికీ తెలియదు... నిజంగా దేవుడు ఎదురుగా నిలబడినా పట్టించుకో... ఎస్టిఆర్ రూపంలో దేవుడు ప్రత్యక్షమైతేనే దేవుడనుకుని ననుస్కారం పెడతాం!

సీతమ్మ ఎలా ఉంటుందో తెలియదు. నయన రాక, అంజలిదేవి సీతమ్మ వేషంలో కన్పిస్తే కళ్ళు తెరుచు తనవ్యయ్యం చెందుతాం...!" అని చెప్పుకు పోయింది బామ్మ.

"ఆ సీతమ్మ, శ్రీరాముడు ఎలా చెబితే అలా నడుచుకుంటుంది. నువ్వు రాతను మూడు చెరువుల నీళ్ళు తాగించేదానివటగదా!" చుట్టూ తాగితే నగలు కానిచ్చేదానివటగదా!

తమరాసులు తెమ్మని చింతలపూడి పంపించే దానివటగదా! మొగలిపాల రేకులకోసం చీరాల పంపించేదానివట! అఖిరికి పుల్లెమ్మగ్గులు కూడా ఆయనచేతే కోయించేదానివట!"



ఎన్నెన్నో భాషలు |

'యుద్ధం జరగం' సీనిమాలో నటిస్తున్న అందాల తార రుక్మిణి చిన్నతనం నుంచి అనేక ప్రదేశాలలో తిరిగి బహుభాషలు నేర్చేసింది.

"నేను పంజాబీని. చిన్నతనంలో గోవాలో పద మూడేళ్ళు ఉన్నాను. తర్వాత బెంగళూరు వెళ్ళి పోయాం. ప్రస్తుతం తెలుగు సీనిమాలు చేస్తున్నా. ఇన్నేళ్ళలో కొంకణి, కన్నడ, ఇప్పుడు తెలుగు నేర్చుకున్నాను. అన్ని భాషలు కలిసి మాట్లాడేస్తుంటా. నా బుర్రలో నకల భాషలు మేలిచిందివుంటాయి" అంటూ కిసుక్కున నవ్వేసింది.

"పెచ్చిమొదట్లా మీ తాత ఆ పనులు ఎందుకు చేసేవాడో నీకు అర్థం అయ్యేంతో ఈసారికి ఆ విభవనీడిలో చేరి పాపనరాగం అలించేది!" ముసల ముసల నవ్వులు నవ్వుకుంటూ అంది బామ్మ.

"తాత సీకోసం ఎదురుచూస్తూ ఉండివుంటాడు. పైలోకంలో! తొందరగా వెళ్ళు! నీ ముసలికంపులో తలసాగి నవ్వుంది మాకు!"

"నేను పోతే నీ పెళ్ళి విభవతో జరగదు! మీ అమ్మ చస్తే ఒప్పుకోదు! పేదపల్లెను కోడలిగా ఇంటికి తెచ్చుకోదు. నా మాట మీ నాన్న కాదనదు... ఎలాగోలా మీ పెళ్ళి జరిగే చిర్రాట్టుదేస్తాను. పామ్మంటే చెప్పి ఇప్పుడే వెళ్ళిపోతాను మీ తాతదగ్గరకు" అని అంది బామ్మ మరచెంబు చేతలో పట్టుకుని.

"చేతిలో ఆ మరచెంబు ఎందుకే?" అని అడిగాను నవ్వుకుంటూ బామ్మని.

"పైలోకాలు వెళ్ళేటప్పుడు దస్త్రీకంతులే నోరు తడుపుకోవడానికి గుక్కడు నీళ్ళు కావాలి కదా!" అంది ఆమె. బామ్మ ఓడిలో చేరాను. నా తల నిమురుతూ ఉండిపోయింది.

పక్కనే ఉన్న మ్యాగ్ పేపరుమీద ఆమె దృష్టి పడింది. కళ్ళకోడు నవరండుకుని మొదటి సేటిలో ఉన్న ప్రకటన చదివింది.

"ఆషాడం ఆపకో! ఒక చీర కొంటే మరో చీర ఉదితం! వెయ్యి రూపాయలకుపైగా కొనుగోలు చేసినవారికి గడ్డ కూపన ఇస్తాం! ఒక ఆషాడంలోనే డ్రా తీస్తాం. ఆదర్శవంతుడికి 'మూరులి ప్లస్ డిజైల్' కారు ఉదితంగా దక్కుతుంది" రెండు మూడు సార్లు బామ్మ ఆ ప్రకటన చదివింది.

"రేరా నన్నా...! తొందరగా నీ మోటార్ బైక్ జయటపెట్టు! హెసింగ్ మోటార్స్ వెర్షన్" అని భుజం పట్టుకుని రేపింది నన్ను.

"నిన్ను బైక్ మీద ఎక్కించుకుని తిరిగితే అందరూ నవ్వుతారు! నీకోకావాలో! చెప్పగనేను పెళ్ళి తీసుకువస్తాను" అన్నాను వినుగ్గు.

"నన్ను బైక్ మీద తీసుకువెళ్ళే ఇబ్బంది తప్పిద్దామనే ప్రయత్నంలోనే ఉన్నాను. చిడుకోండలనాడు దయలరేపి కారులో తిప్పుడుపుగాని నన్నా!" అంది బామ్మ కళ్ళుమూసుకుని పరవశంతో.



"నిన్నా? కారులోనా? మనకు కారు లేదుగా!"

"రైలుబజార్ నుంచి కూరగాయల సంచులు మోసుకురావాలంటే భుజాలు పీటుతున్నాయారా! ఇక కారులో దర్జాగా కూరగాయలు తెచ్చుకోవచ్చు!" అంది బామ్మ పర్చుకో డ్రెడితోక్కా పెట్టుకుంటూ.

నల్లకళ్ళకోడు పెట్టుకుని నాకంటే ముందే ఇంట్లో నుంచి బయటకువచ్చింది. టీచర్గా పనిచేసి ఎప్పుడీ రిటైరయ్యింది. నెలనెలా పాస్ వస్తుండామెను.

"నీపేరుమీద ఉన్న చింతలపూడిలోని ఎకరం పొలం అమ్మేస్తానా చివిటి? 'కారు, కారు అంటూ' ఎంతో ఉలలాటపడుతున్నావ్! అన్నాను బామ్మను బైక్ మీద ఎక్కించుకుని.

“పొలం మావాళ్ళు నాకు ఇచ్చింది. రేపు నీకు కూతురు పుడతే నా పేరుపెట్టుకో! ఆ ఎకరం పొలం నీ కూతురికి కానిస్తాను..." అని అంది దర్జాగా కాళ్ళు ఊపుకుంటూ.

"అటా ఇటా కదలకే! కిందపడి నడం ఇకగ్గట్టు కుంటూనే! అన్నాను భయపడుతూ.

రెండు మూడుసార్లు బామ్మ వెనుక కూర్చున్నప్పుడు పడటంకూడా జరిగింది. రుబ్బుడుపాత్రలలా పైపు ఆమెకేం దెబ్బలు తగల్గేదుగాని, నా కాళ్ళు, మోచేతులకి దెబ్బలు తగిలాయి.

సాఫ్ట్ లో ఉద్యోగం చేస్తున్న నేను బామ్మను బైక్ మీద ఎక్కించుకుని తిరగడం చివిటి? అన్ని ఇబ్బందులు, ప్రాంట్ల సమీద వేసే జోక్స్ భరిస్తున్నానంటే కారణం విభవను దక్కించుకోవడానికే!

- నాకూ ఎదురయ్యాం

ఇటీవల కాలంలో చాలామంది తారలు గతంలో తామెదుర్చుకున్న లైంగిక వేధింపుల గురించి తారలు సామాజిక మాధ్యమంలో గొంతువిప్పి చెప్పడం ఇటీవల పరిపాటి అయిపోయింది.

హెన్రీక్ తార అయిన రాయ్ లక్ష్మీ కూడా ఇదే విషయాన్ని చెప్పింది.

“ని విధమయిన సీని నేపథ్యం లేకుండా చిత్ర పరిశ్రమలో తొలి అవకాశం పొందే తారలకు సాధారణంగా ఇటువంటి చేదు అనుభవాలు ఎదురవుతుంటాయి. నాకూ ఇటువంటి అనుభవం ఎదురైంది. నేనప్పులు ఒప్పుకోలేదు” అంటూ ఓ పేన్ గా చెప్పిన మూలకు వైరల్ అయిపోయాయి.



షాపింగ్ మార్ట్ కు చేరుకున్నాం. ఎంట్రన్స్ దగ్గర ముందువైపు అవరగల్లో నిలబెట్టిన కారుమీద బామ్మ దృష్టిపడింది. కొత్తకారు. గులాబీరంగు రిబ్బన్ సింగారించుకుని మెరిసిపోతూ ఉంది.

కారు దగ్గరకు వెళ్లి అప్యాయంగా నిమిరి మూడు ప్రదక్షిణలు చేసింది బామ్మ.

బ్యాగులోని వెండిబరితే తీసి కుంకుమబొట్టు కారు బాయివేలేకు రుద్దింది. ఎంట్రన్స్ దగ్గర నిలబడ్డ సెక్యూరిటీ గార్డు కళ్ళలో ఆ దృశ్యం పడింది. చరుగున బామ్మదగ్గరకు వచ్చి నెట్టివేశాడు.

“చూ ప్రే వడ్డదానిని...! ఏమిటి పిల్లలెవ్వలు! చేతులలో నిమగ్నం ఏమిటి? బొట్టు పెట్టడం ఏమిటి? కారు నీ బాబుడనుకున్నావా?” గద్దెస్తూ అంటాడు సెక్యూరిటీ గార్డు. బామ్మ తక్కువేం తిలలేదు. సెక్యూరిటీ గార్డును వెనక్కు తోసింది.

“కారు నీ బాబుడి కాదుగదా! చేతుల్లో తడమగానే అరిగిపోతుందా కారు! కుంకుమబొట్టు పెడితే ఫుభ ప్రదమే గదా! నీకు నచ్చకపోతే కారు తుడుచుకో! అంతేగాని వడ్డదాన్ని చూడకుండా నన్ను నెట్టి నేస్తావా? కిందపడి నా వెన్నుపైన విరిగితే నీమీద తేసువేసి నీ ఇల్లు వేలం వెయ్యిస్తాను.

మీ నోట్ కు చెప్పి నిన్ను ఉద్యోగంలో నుంచి తీయించేస్తాను. చదువుతూ దడ్డమ్మను అనుకున్నావా? ఆ రోజుల్లో ఉత్తరం ఉపాధ్యాయురాలు అవార్డు తిట్లు స్థాయిలో పొందాను. నిన్ను డిస్మిస్ చేయిస్తాను... ఏమనుకున్నా?...?” పెద్దగా అరుస్తూ చిందులు తొక్కింది బామ్మ.

అక్కడ చుట్టూ చేరినవాళ్ళు సెక్యూరిటీ గార్డును మందలించారు.

బామ్మ రెక్క పట్టుకుని షాపింగ్ మార్ట్ లోకి తీసుకువచ్చాను. చీరలు కొన్నాక పావువాళ్ళు ఇచ్చిన గిడ్డ కాపనీ భద్రంగా పర్చులో పెట్టుకుంది బామ్మ. బయటకు వస్తూ సెక్యూరిటీ గార్డు చేతిలో యాత్ర రూపాయల నోటు ఉందింది.

“పెచ్చెనన్నాని నేను తిట్టానని బిక్కుమొహం నేను కుని బొమ్మలా నిలబడివున్నావ్. ఇంట్లో పిల్లలకు మితాయి కొనుక్కుని వెళ్ళి!

రేపు లాటరీలో కారు మోకే వచ్చిందమకో కొత్త రెండు వేలరూపాయల నోటు నీ చేతిలో ఉండుతాను నా గిడ్డగా!” అంది ఆమె.

బామ్మకు పెల్లూలే చేతాడు సెక్యూరిటీ గార్డు.

పదిరోజుల తరువాత లాటరీ రిజల్ట్ వచ్చేసింది. పర్చులో నుంచి గిడ్డ కాపనీ తీసి అందుకో ఉన్న నెంబరు, వేపరులో పడ్డ నెంబరుని మార్చి మార్చి చూసుకుంది బామ్మ.

లాటరీ తగల్గేదు. కారు బామ్మకు రాలేదు. గిడ్డ కాపనీ చింపేశాను.

“కష్టపడి సంపాదించిన డబ్బులో కారు కొనుక్కో, వాలిగాని, లాటరీలో కారు ఉచితంగా వస్తుందని వెల్లె ప్రభులు పెట్టుకోకూడదు పిచ్చి భద్రమా!” అన్నాను బామ్మలో.



ఎవరితోనైనా చర్చలకు సిద్ధం... కాదని తుపాకీ పోరాటం చేస్తామంటే వారిని ఖతం చేస్తాం. - సర్వానంద్ సోనోవోల్
అస్సాం సీ.ఎమ్.

“రాజీ! ఎందుకనో ఆ కారు మనచేసేసిందింది రా!” అంది బామ్మ.

“నల్లై ఆ కారు గొడవ పదిలెయ్యి! నా జీతం డబ్బులతో సంవత్సరం తిరక్కముందే కారు కొనే ప్రాను” అన్నాను బామ్మను ఓదార్చుతూ.

ఇంటిముందు కారు ఆగిన శబ్దం నిస్సించింది. అందరికంటే ముందు బామ్మ పిడి గేటుదగ్గరకు వెళ్ళింది. కొత్త కారును చూసి ఆశ్చర్యపడింది.

షాపింగ్ మార్ట్ యజమాని. అతనినక్కన వినయంగా నిలబడ్డ సెక్యూరిటీగార్డు కనిపించారు. ఆ సెక్యూరిటీగార్డుతోనే బామ్మ పట్టాకుంది.

“బామ్మగారూ! కారు మీకే దక్కింది. మీకు అప్పగించడానికి వచ్చాం!” అన్నాడు సెక్యూరిటీ గార్డు.

బామ్మ వెనుక నిలబడ్డ నాకు మరింత ఆశ్చర్యమేసింది.

“గిడ్డ కాపనీ నెంబరు సరిగ్గా చూశావా? మనకే వచ్చిందట! సరిగ్గా నెంబరు చూడకుండా ఆ కాపనీ చింపివేశావో? ఇప్పుడు ఆ కాపనీ చూసిస్తే కారు ఇప్పుడుని కంటిపేనెడితే?” అని నావైపు తిరిగి అడిగింది బామ్మ.

“సరిగ్గానే చూశాను... పాండ్రేక్ వచ్చిందేమనకు ప్రైవేట్ తగల్గేదు!” అన్నాను.

“మీ ఆమాయుని వచ్చి గిడ్డ కాపనీ మాకు వ్యాండ్ వల్ చేసింది. కారు కీర్ తీసుకుని వెళ్ళే చేసుకోండి! మీ విధమను ఒక్కసారి పిలవండి. కారు తీసుకున్నట్లు ఈ పార్కీమీద ఉంచుకో పెట్టాలి!” అని అన్నాడు షాపింగ్ మార్ట్ ఓనర్.

“నిభవది నక్క, ఇల్లెంటి! మీరు పార్కీపాటున మా ఇంటికి వచ్చారు” అన్నాను.

“కూనలో రొసిన ఇంటి ఆడనో ఇదేనంది! నేనేం పొరపాటుపడలేదు!” అన్నాడు అతను.

పక్కంటికి వెళ్లి నిభవను పిలిచింది బామ్మ.

“నుంచి చీర కొనుక్కో, నుని రెండువేలు ఇచ్చారు మీరు... గిడ్డ కాపనీమీద మీ ఇంటి ఆడ్రెస్ నేనే రాశాను... డబ్బు మీదేకాబట్టి కారుకూడా మీదే!” అంది నిభవ.

నిభవబుగ్గులు నిమిరింది బామ్మ “శ్రావణ లక్ష్మీలా ఉన్నావు” అంటూ.

“ఆ ఆమాయుని చీర కొనుక్కో, నుని మీరెందుకు డబ్బులు ఇచ్చారు?” అడిగింది అమ్మ అత్తగారిని.

“పెద్ద మాపులకు వెచ్చెనప్పుడు పిల్లనచ్చితే నగో, కొత్త చీరో ప్రెజెంట్ చేస్తాను... ఆ ఆమాయుని నాకు నచ్చింది... మన రాజీగాడికి కూడా ఆ ఆమాయుని అంటే ప్రాణం! మా రాజీగాడి పచ్చాం!” అని అందరికీ చెప్పినామో” అంది బామ్మ.

‘తాంబూలాల ఇచ్చేశాను తప్పుకు వాంఛింది...’ అన్నట్లు అంది బామ్మ మా ఆమాయైపు చూస్తూ.

అమ్మోనాన్నలు మా పెద్దకి ఆమోదముద్దరేతారు. “బామ్మో! బామ్మో!” అని పించింది నాకు.





నీరియల్

అలాగతా

పుట్టగంటి గావీపెయ్య



గాభరాగా కుప్పిలో సుండిలేనబోయాడు రమేష్. ఇంతలోనే అతనికంటే ముందు సౌందర్య కల్పించుకుంది.

“అయిన కోరిక తీర్చలేకపోయా? అంటే” భృకుటి ముడివేసి అడిగింది.

“మీరు అపార్థం చేసుకోకండి. ఆయన కోరింది ఒకటి! నన్ను మరో పేద విద్యార్థికి సహాయము చేయమన్నాడు...” అని చెప్పింది ఆ అమ్మాయి.

‘అమ్మయ్య’ అనుకున్నాడు రమేష్.

“అదే నేను చేయలేకపోయాను. తప్పు తెలుసుకునేప్పటికీ ఆలస్యం అయిపోయింది. ఆయన చెదర అలవాట్లకి బానిసయ్యాను”

ఇం

తలో ఒక పాతికేళ్ళ యువతీ, పదిహేనేళ్ళ యువకుడూ వీళ్ళు కూర్చున్న బేబుల్ దగ్గరకు వచ్చారు. “నమస్కారం రమేష్ సారీ” అంటూ వచ్చి ఆ అమ్మాయి రమేష్ కాళ్ళమీద పడబోయింది.

“ఏయ్! ఏయ్!...! ఎవరు నువ్వు...” కంగారుగా అన్నాడు రమేష్.

“నేను మీకు ఎలా గుర్తుంటాను సారీ! మీవలన సహాయంపొందిన ఎంతో మందిలో నేను ఒకరిని” అంది ఆ అమ్మాయి.

“ఏం సహాయం చేశాడు?” అడిగింది సౌందర్య. ఆ క్షణంలో అప్పుడే ఏదో అనుమానం ధ్వనించింది. ఇంకా కంగారుపడ్డాడు రమేష్.

ఈ అమ్మాయనో పానకంలో పుడకలా వచ్చి తను ఇప్పటిదాకా పెళ్ళి కన్నెన్ని చెడగొడుతుందా ఏంటి అన్న దుస్సత, “అసలు నువ్వెవరో నాకు తెలియదంటుంటే...” అని ఏదో చెప్పబోయాడు.

“ఆ అమ్మాయిని మాట్లాడనివ్వ రమేష్. నువ్వెందుకు అడ్డుకోవటం” అని అధికారయుతంగా అని, “చచ్చు! ఏం సహాయం చేశాడు? ఎప్పుడు చేశాడు?” ఎందుకు చేశాడు?” అని లా పాయింట్లు తీసింది.

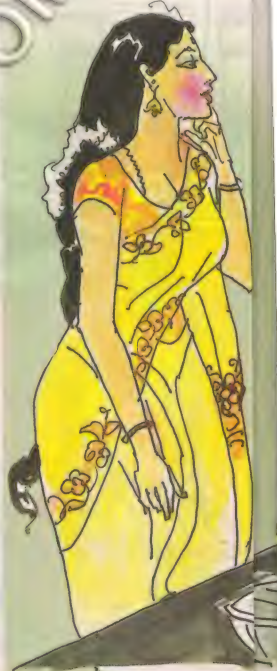
“నా తల్లిదండ్రులు చనిపోయి పీడ కట్టడానికి శ్మశుల లోక అల్లాడుతున్న నాకు, పీడ కట్టిన సున్న బావుడమ్మా ఈయన. ఆయన పుణ్యం ఇంజనీరింగ్ పూర్తివే ఏదో చిన్న ఉద్యోగం వెతుక్కోతుంటే

అని, నన్ను చదువుకోసం ఫారిన్ పంపినదేవుడమ్మా ఈయన...” అంది ఆ అమ్మాయి.

కేసారి అటూ ఇటూ చూశాడు రమేష్... ఆ అమ్మాయి సాగుడుతోంది తనవేనా, ఇంక ఎవరినన్నానా? అని... తను ఆ చనులన్నీ ఎప్పుడు చేశాలో అతనికే అర్థంకావటంలేదు.

“సారీ పంపారా?”

“నేనూ అదేనన్నానమ్మా! ఏదో చదువుచెప్పించారు. ఇక నా బతుకు నేను బతుకుతానన్నాను. ఆయన నిబేదనా? అయిన హామీలో బ్యాంకు లోకో ఇప్పించారు. ఇప్పుడు నేను నా కాళ్ళమీద నిలబడ్డాను... కానీ ఆయన కోరిక తీర్చలేకపోయాను...”



జరిగిన కథ

14

కొరలో పున్న వ్యాఘ్రం పరుగులు పెడతాడు. మందుకొట్టి ఎదురైన మురారిని చూసి మండిపడతాడు వినాయకరావు. ‘తాతయ్యను అబద్ధతలో మోసం చేస్తాను’ అంటూ అడ్డం తిరుగుతుంటే ఈషిక.

పూయల, మురారిని ఇప్పుడడుతుంది. టానిక్ అనుకుని మందు కొట్టానని మురారి, తన తాత వరసద్రితో చెబుతాడు. అదిత్య, ఈషిక ఇద్దరూ ఓ కానీషిపోయి కలుస్తారు.

నువ్వు ప్రేమించిన అమ్మాయి పేరయినా చెప్ప అంటూ కొడుకు అదిత్యకి ఫోన్ చేస్తాడు రంగారావ్. ఈషిక, రంగారావు మాట్లాడుకుంటారు. నువ్వు ప్రేమించిన అమ్మాయివద్ద నునానలు రావటం ఏంటి అని నిలబడిస్తూంది ఈషిక అదిత్యను.

‘ఈషిక తన ప్రేమను ఒప్పుకుంది’ అని రమేష్ కు ముద్దుపెట్టి మరీ చెబుతాడు అదిత్య సౌందర్యను కలసిన వైనమంతా చెబుతాడు రమేష్. ఇక తరువాత జరిగింది చదవండి.

అంటూ చెప్పుకుపోతంది ఆ అమ్మాయి... మళ్ళి ఉలిక్కిపడ్డాడు రమేష్. తన చెడు అలవాట్లకి బానిస అవటమేమిటో అతనికి అర్థంకాలేదు.

"ఏయ్ అమ్మాయ్! ఏం మాట్లాడుతున్నావో?" అని అనబోతుంటే అదే మాట సౌందర్య అడిగింది. "ఏమిటో తనకున్న చెడు అలవాట్లు?" అని.

"ఇంతకుముందు సైసాసైసా కూడబెట్టి ఆ డబ్బును పేడపెల్లలకు చదుపు చెప్పించటానికి ఉపయోగించే వారు. వారు అభివృద్ధిచెందికూడా ఆయన కోరినట్లు వేరే పేదవారికి సహాయంచెయ్యటంలేదని కోపంవచ్చిందేమో, తన పొదుపు ఉద్యమానికి కామూపెట్టి చేతికి చిల్లుపడినట్లు ఖర్చుపెట్టటం మొదలుపెట్టారు."

రమేష్ సౌందర్య ఇద్దరూ నిట్టూర్చారు. ఆ అమ్మాయిమాత్రం తన ఉపన్యాసం కొనసాగిస్తోంది. "...ఇప్పుడు నేనూ, నాతోపాటు మీ సహాయం పొందిన అనేకమందిమీ మా తప్పు తెలుసుకున్నాం. నా వరకూ నేను ఇదిగో ఈ అబ్బాయికి ఫిజికల్స్ చదువు చెప్పించే బాధ్యత తీసుకున్నాను. ఇప్పటికయినా మమ్మల్ని క్షమించి... మీరు ఈ

డబ్బు ఖర్చుపెట్టే ఉద్యమాన్ని మానండి. ఇలా అనన సరఫు ఖర్చులు పెట్టకండి..." చేతితో బేములీమిద ఉన్న తిండిపదార్థాలను చూసినట్లా అంది.

కొద్దికొద్దిగా అర్థమవుతోంది రమేష్ కి ఇందరా అదిత్య చేసిన దిర్ఘాట్లు అని. తమకూడా సంబాహుకి ఇంద్రాస్ర మసాలా తోడింది, "ఎందుకు మారాలి? ఎవరికోసం నా జల్గాలు మానుకుని డబ్బు అలాచేసి ఖర్చు చేస్తున్నావో వారికి నా ఆదర్శాలమీద విశ్వాసం

లేనప్పుడు ఎందుకు మారాలి?" సివిమాలో డైలాగ్ చెప్పినట్లు అన్నాడు రమేష్.

"మీరైనా చెప్పండి మేడమ్!... అవసరానికి మాలికి వచ్చే అదొక రకం. ఇలా అవసరం ఉన్నారేకపోయినారోకా వచ్చి ఇష్టమొచ్చినట్లు ఖర్చుపెట్టటం మంచి పద్ధతికాదని మీరైనా చెప్పండి"

గొంతులో వెలక్కాడు వడటం అంటే ఏమిటో తెలిసింది సౌందర్యకి. "నేను కూడా రోజూ అవసరం





బాలల సినిమా తీస్తా -

సినిమాల్లో అవకాశాలు అరకరే అయినప్పటికీ రాష్ట్ర రాజకీయాల, చిన్నపిల్లలకు సంబంధించిన సినిమా తీస్తానంటున్నది మన్నారాచౌదరి.

బాలల చిత్రోత్సవాల్లో సినిమాలు చూసి టెంట్ అయిపోతున్నాడు. "నాకు చిన్నపిల్లలు అంటే చాలా ఇష్టం. వాళ్ళలో గడవడం మరీ ఇష్టం. మా అక్క, ప్రయాంకర్ చౌదరి నిర్మాతగా మారి సినిమాలు తీస్తున్నది. నాక్కూడా అవకాశం వస్తే తప్పకుండా బాలల సినిమా తీస్తా" అంటున్నది మన్నారాచౌదరి.

మీద పక్కనే అవుతోంది. అప్పికేసులూ ఇంత తేలిగ్గా తేలిపోతే ఎంత బాగుంటుంది?"

"చెప్పటం అప్పుడే అయిపోలేదు. కథ ఇంకా ముందుకు వెళ్ళింది"

"ఎంత ముందుకెళ్ళిందేమిటి?"

"మామేమంది బయటకెళ్ళిన ఇద్దరం సౌందర్య ఫ్లాటుకి వెళ్ళాం..."

"ప్రెగాడో ఏంట్రా మువ్వ మాట్లాడేది? ఇంత పాక్టి ప్రేమిని ఎక్కడా చూడలేదు... ఆ అమ్మాయి ఫ్లాటుకి వెళ్ళటం ఏమిటి?"

"షుట్టి ఏవో ఊహించుకోవచ్చు. ఆ ఫ్లాటులో మరో ముగ్గురు అమ్మాయిలూకూ ఉన్నారు"

"నరే... అక్కడ ఏం చేశారు?"

"మాట్లాడుకున్నాం..."

"ఏం మాట్లాడుకున్నారు?"

"షుట్టి వెళ్ళుకుండా ఉండలేని అలవాటు ఎలా వచ్చుకోవాలా... అని మాట్లాడుకున్నాం"

"ఆ తరువాత?"

"అక్కడే ఉండి ట్యూట్. ఆ తరువాత అక్కడనుండి నేను వచ్చేశాను! రాత్రి నిద్రపోయి లేచినప్పటికీ తలుపు చప్పుడయింది. ఇంత ఉదయాన్నే వచ్చేది ఎవరారో... అని అక్కర్లేపోతూ తలుపు తెరిచాను"

"ఎవరారారు? పోలీసులారా..."

"కాదు... సౌందర్య"

"ఏంటి? అంత ఉదయాన్నే సౌందర్యని రూముకు వచ్చిందా? ఎందుకు?..."

"రాత్రంతా నిద్రపోతామని ప్రయత్నించి నిద్ర పోలేకపోయిందంటుంది" అన్నాడు రమేష్.

"అయితే నీ దగ్గరకు రావటం ఎందుకు? ఏదన్నా డాక్టర్ దగ్గరకు వెళ్ళిపోనీ?"

"అతల్లి వ్యంగ్యాన్ని పట్టించుకోకుండా కొనసాగింబాడు రమేష్.

రాహుల్ గాంధీలో వచ్చిన మార్పును ప్రజలు గుర్తించి నేడు ఆయన చెప్పుతున్నదానిని వింటున్నాడు.

-సంజయ్ రాత్, శివసేన ఎమ్.పి.



"నిద్రపట్టింది రోగమొచ్చి కాదు. ప్రేమపట్టి. ఇక ఆగలేక ఆ విషయం ఇంట్లో కూడా చెప్పిందంటుంది. వాళ్ళు అడ్డంకుగా నన్ను తీసుకుని రమ్మన్నారంటుంది. ఈ రాత్రికి ప్రయాణం. నాకు ఏం చెయ్యాలి? అడ్డం కావటంలేదు" అంది.

"ఇందులో అంత ఆలోచించేదేముంది? వెళ్ళా" "ఒక్కడే నీ వెళ్ళాలంటే బయటపెట్టండి. నాకు తోడు సువ్వకూడా రాకూడదా?"

"ఇక్కడ నా పనులు నాకు ఉన్నాయి. అయినా రేపు వెళ్ళిపోతూ కోడలానికీ కూడా తోడు రమ్మంటూ? నాకు కుదరదు, మువ్వ వెళ్ళిరా..." అంటూ అయిష్టంగా లేచాడు రమేష్. "ఇంతకీ ఏ ఊరు వెళుతున్నాడు?" అడిగాడు అదిత్య.

"నక్కలరాడ్డి"

"ఏమన్నానో" గాపురేశ్వర్తి అడిగాడు అదిత్య.

"ఎందుకంత అక్కర్లేం? నక్కలరాడ్డి? అన్నాను"

"అక్కడెవరున్నాడు ఆ అమ్మాయికి?"

"ఎవరుండేదేమిటి? ఆ అమ్మాయిని అబే ఊరు.

వాళ్ళ అమ్మానాన్న అక్కడే ఉంటారంటుంది" అన్నాడు.

"వాళ్ళ అమ్మా-నాన్నా పేర్లు తెలుగా?"

“తెలియూ కానీ, ఆ అమ్మాయి రాత పేరు వరదాక్షి. అన్నయ్య పేరు మురారి"

"సౌందర్య మురారి చెల్లెలా...?" ఎటో చూస్తూ అన్నాడు అదిత్య.

"నీకు మురారి తెలుసా?"

"తెలుసు. నేను ప్రేమించిన అమ్మాయి మాటే ప్రేమికుడు" అన్నాడు అదిత్య.

"వాళ్ళు కూడా నక్కలరాడ్డి వస్తున్నారు"

"నీనీ, పానీ పోతే పానీ! నుతుల్, నుతుల్, హితుల్ పోనీ, పోతే పానీ..."

"ఏంట్రా నీ పిచ్చి అనందం"

"ఆ మురారిగారే నాకూ ఈమేకే మద్య అడ్డు. ఇప్పుడు వాడు నక్కలరాడ్డికి వెళ్ళిపోతున్నాడంటే ఇకనాకూ ఈమేకేమద్య అడ్డు ఎవరూ ఉండరు"

"నీ గ్రెయింబాలు పేరింటన్నావ్?"

"అమ్మే..."

"నీ బొంద వస్తువుకుంటున్నట్టు నీ కొట్టి విరిగి నేతిలో పడలేదు. మురుగ్గుంటలో పడింది. మురారి, వరదాక్షిలోపాలు ఈమేకే కూడా ఆ ఊరుకొస్తోంది"

"ఇంతాజిబుల్..."

"నీ ఖర్చు... నేను చెబుతున్నాను. సూటికేసే నద్దు కోవారి" అని వెళ్ళిపోయాడు రమేష్.

రోజు అంతా ఏకజ్ఞు కమ్ముకున్నట్టు ఉంటే అదిత్యకి. అంత కష్టమే మురారి లేని తాగుడు అలవాటున్నట్టు నిరూపించినా విచారకలాపం ఎలా మురారిని నమ్మాడో అతనికి అడ్డంకావటంలేదు.

వక్కగిడిలోని వ్యాపారం బృందం ఈ సంధానా అంతా యోగప్రాసంగికాలాగా నిన్నట్లు పున్నారు. వ్యాపారం అనందాన్ని అభ్యుక్తలేక కళ్ళం పైకి రాకుండా నోటిని రెండు చేతులతో అదుముకుని మరీ

లేకపోయినా మాటికి వస్తానన్నా" చెప్పలేకపోయింది. అలా అని సువ్వచెప్పేది తప్పని రమేష్ కి చెప్పలేదు. అందుకే, "చూడమ్మా! ఆయనకి నేను సత్తిచెప్తాను. మువ్వగారా..." అంది సౌందర్య.

ఆ అమ్మాయి మరోసారి రమేష్ రాళ్ళకి నమస్కరించటానికి ప్రయత్నించి కళ్ళలో నీళ్ళు తిరుగుతుంటే వెళ్ళిపోయింది. ఆ తరువాత రమేష్ సౌందర్య ఇద్దరూ కాసేపు మౌనంగా ఉండిపోయారు. చివరికి సౌందర్య మాట్లాడింది-

"నిజంగా ఇలా రోజూ అవసరంబు ఖర్చులు పెట్టే బదులు ఆ డబ్బు మంచి పనులకి వాడితే ఎంత బాగుంటుందో కదా!" అంది.

"ఆ అమ్మాయి చెప్పినతరువాత మనం తప్ప చేస్తున్నామేమో అనిపిస్తోంది" అన్నాడు రమేష్. 'మనం' అన్న మాటను మరింత ఒత్తిపెట్టుకుంటూ.

మరికాసేనీతరువాత వారిద్దరూ మరెప్పుడూ డబ్బు వచ్చడాభ్యుచేయకూడదన్న కృతనిశ్చయానికి వచ్చి అక్కడనుండి వెళ్ళిపోయారు. ప్లాడ్ బ్యాక్ చెప్పటం ముగిందాడు రమేష్.

"ఆ అమ్మాయెవరో కానీ మావో యాక్సింగ్ బాను..." అన్నాడు రమేష్.

"నీ అమ్మాయా? అనిడ ప్రాచీనతల్ యాక్సింగ్. నాకు సహాయం చెప్పటంలేదు"

"మావో చైలాగులు బాను! సౌందర్య ప్లాడ్ ఆయిపోయిందమో..." అన్నాడు రమేష్. "నీ విషయంలో మన ప్లాడ్ సెక్యూర్

ఇతరులకంటే మెరుగ్గా
పుంధాలనుకోవడం కాదు. ఎప్పుడూ
నీకంటే ముప్పు మెరుగ్గా పుండటానికి
ప్రయత్నించు.

నవ్వుతున్న శబ్దంవల్లనూ దాల్చి సిస్టమ్ పెట్టినట్లు రూపంతో ప్రతిధ్వనిస్తోంది. ఆ నవ్వు విసదకుండా ఉండటానికి టీ.వీ ఆన్ చేశారు పక్కరూములో.

"నీ గూడు చెడింది, నీ గుండెవగిరింది. ఓ చిట్టిపాపురమా ఎవరు కొట్టారు, ఎవరు కొట్టారు... నిన్నవరు కొట్టారు" అన్న పాట టీవీలోనుండి వస్తోంది.

అదితప్ప విచారంలో నింజరిగిందో తెలుసుకోవటానికి ఈషికకి ఫోన్ చేస్తూ మనుకుంటుంటే తనే ఫోన్ చేసింది. "హలో" "నీవసంగా అన్నాడు అదితప్ప.



"ఏంటిద్దోపాటవినబడుతోంది?" అడిగింది ఈషిక. "సిట్టయేమలో పోంగ్..."

“మ నము కలుసుకున్న తరువాత ఇక్కడ నంబుటనలు అత్యంత వేగంగా జరిగాయి" "వాటి వివరం తెలియదుకానీ, ఎండ్ రిజల్ట్ తెలిసింది. నువ్వు నక్కలందాడికి వెళుతున్నావటకదా!..."

"నువ్వు సూపర్ అదిత్యా... నేను చెప్పకముందే వివరాలన్నీ నీకు తెలిసిపోవచ్చాయి"

"ఇంతకీ ఏమిటి నడన్ చేంజ్? మురారి తాగుడు ప్రహసనం చూశాక కూడా మీ తాతయ్య మర్రి ఇలా మొదటికి ఎలా వచ్చాడు?"

"వివరంగా చెప్తానువిను" తనింట్లోని జరిగిందో చెప్పానాగింది ఈషిక.

అదితప్పతో కలిసిన ఆనందంలో 'నదింగ్ కంపెన్సే టు యూ...' అన్న పాట హామెచేస్తూ ఇంట్లో అడుగుపెట్టిన ఈషిక ఫోన్ కొట్టినట్లు గుమ్మంలోనే

ఆగిపోయింది. బిగ్ బడ్జెట్ ప్యామిలీ సినిమాలో పెద్ద కుదుర్పుకునే సీనులో మాదిరిగా గుంపుగా ఉన్నారు, ఇంటినిండా చునుములు.

"నింబమా! ఆక్కడే ఆగిపోయావ్. లోపలికిరా!!" అన్నాడు వినాయకరావు.

“ఇం తమందిని ఒక్కసారి చూసి ఆ అమ్మాయి కంగారుపడుతున్నట్లుంది" అన్నాడు వరసిద్ధి. అందరూ నవ్వాడు.

లోపలికి నడిచి అక్కడ ఉన్నవారందరినీ ఒకసారి చూసింది ఈషిక.

అక్కడ రెండు టారి కుర్చీల్లో వినాయకరావు, వరసిద్ధి కూర్చునివున్నారు.

దేశం మొత్తంమీద

గుజరాల్లోనే ఎక్కువ అవినితీపుంది... ఈ విషయం

వ్యాపారస్తులు నాకు చెప్పారు.

-రాహుల్ గాంధీ, కాంగ్రెస్ ఉపాధ్యక్షుడు

వారికి ఎదురుగా ఒక చిన్న కుర్చీలో వ్యాఘం కూర్చుని ఉన్నాడు.

ముగ్గురు కూర్చునే సోఫాలో రెండు సీట్లు ఆక్రమించి ఉంది భ్రమరం.

మరోపక్క బ్రహ్మం అదే సోఫాలో మిగిలిన చోటులో ఇరుక్కుని కూర్చునివున్నాడు. హేలునుండి కాస్త ఎడంగా డైనింగ్ టేబుల్ వద్దగ్గర ఉన్న కుర్చీల్లో ఒక దాంట్లో కూర్చునివున్నాడు మురారి.

ఈషిక రావటంచూసి నోట్లో ఉన్నది నమలకుండా బుగ్గల్లోకి తోయటంతో అవి పొంగి కాస్త డిఫెరెంటగా కనపడుతున్నాయి. "ఏమిటి ఇదంతా?" అన్నట్లు చూసింది ఈషిక తన తాతనైపు.

"వనశీ తెలియని సంగతులు చాలా ఉన్నాయమ్మా! నిన్ను మురారి తాగడని అనుకున్నాం కదా! అది అంత నిజం కాటటు. వినోదం అదే ద్రామాలో పాపుగా మారాడట" చెప్పాడు వినాయకరావు.

"అలా అని మీకెవరు చెప్పారు?" కోపంగా అడిగింది ఈషిక.

"ఎవరో చెబితే నమ్మేవాడిని కాదు.



కవల్టి ఫ్యాషన్ డిజైనర్స్

వి.వి.కె.రాకెష్

Bachelor of Design, NIFT

నెయిల్ ట్రైనింగ్, 2వ యేండ్, ఎఫ్ డి

ఎం.బి.డి. విజయవాడ - 10

e-mail : wkrakesh@gmail.com

ఫోన్ : 7991053882

9440253882

సమయం : ఉ. 10 గం. సుం. ఉ. 9 గం.





దొంగల అంటే ఏమిటి?
బస్సులో అమ్మాయికి
అబ్బాయి లేచి సీటివ్వడం.

ఇండాకి కదా జీర్ణంకావటం
లేదంటే మాత్రలు ఇచ్చాను! మళ్ళీ
ఎందుకు వచ్చావ్!
మీరు ఇచ్చిన మాత్రలు కూడా
జీర్ణం కావటంలేదు డాక్టర్!

కన్నయ అనగా?
బ్రాహ్మచారియొక్క భార్య.

వార్తలు చదువుతూ రేడియోలో
మధ్యలో “వార్తలు వింటున్నారూ”
అని అంటారెందుకు?
అవి నిజం అనుకుంటారేమోనని.

రోజుల్లో పాగడ్డలు ఇబ్బందికరంగా
ఉంటాయి...?
నెలాఖరు రోజుల్లో.

లంచం తీసుకోకుండా
వనిచేసేది ఎవరు?
సూర్యుడు, భూమి, చంద్రుడు.

నీ పాపపుణ్యాలకోసం
తల బద్దలుకొట్టుకునేది ఏది?
కోబ్బరికాయ.

గమ్మత్తు అంటే?
దేవుడు నైవేద్యం తినడం.

మీది స్వీట్ హోమా, ఎలా?
మావారిది చక్కెర వ్యాపారం.
మా ఇంటినిండా స్వాకే.

లతా గోరింకల్లా ఉండేవి ఏమిటి?
ప్రశ్న జవాబు.

పేరులో ఏముంది...?
పేరులో “నేముంది.

దాస్యంలా చేయించినవాళ్ళే చెప్పారు. ముందు నువ్వు
కూర్చో! నీకు ఆర్డరుయ్యేట్లు చెప్పతాను...” అని
అన్నాడు వివాహకర్త.

కొంచెం ఒళ్ళు నుండితొలుంటే ఏమనాలో తెలి
యక దొరికిన ఒక కుక్కతో కుర్చుండిపోయింది.

“రక్త” యన పేరు వ్యాఘ్రం. ‘ఇశా’
కంపనీ డైరెక్టర్. ఆ కంపనీ చేసే
వనేమిటో తెలుసా ప్రేమకుల్ని కలవటం. అలాంటిదే
మన సీటిలో ఇంకో కంపనీ కూడా ఉంది. దానిపేరు
‘అల’. ఏ మాత్రం నైతికత లేని కంపనీ అది.

జంటలను విడగొట్టటమే దాని పని. ఒకప్పుడు
ఈ రెండు కంపనీలూ కలిసి ఉండేయటం. దాని
అగడాలు నచ్చక పిళ్ళే విడిపోయి వేరే కంపనీ పెట్టు
కున్నారంటుంది. దానికి ఉదాహరణ ఆ కంపనీ నుండి
విడిపోయి వచ్చి ఇక్కడ చేరిన స్టాఫ్ చెప్పిన మాటలు.
ఏమిటా? నేను చెప్పింది నిజమేనా? (బ్రాహ్మంవైపు
చూస్తూ అడిగాడు వివాహకర్త).

బ్రాహ్మం, బ్రహ్మరం తాము అదిత్యే చేస్తున్న
ద్రోహానికి సిగ్గుపడుతున్నట్లు తలవంచు
కున్నారు. వ్యాఘ్రం మాత్రం గర్వంగా
నవ్వుకుంటున్నాడు.

ఇంతలో గుమ్మం దగ్గర వచ్చుచెంది.
ఈషిక తలతిప్పి చూసింది. అప్పుడే
మృదుల ఇంట్లోకి వెళ్ళింది.

“అడుగు! మృదులకూడా వచ్చింది.
రామ్మోరా! ఇంతకీ నిన్ను నీ గొలుసు
కొట్టేసింది నిజం దొంగకాదు. అర్ధిపి
యర్ దొంగంటు” అన్నాడు వరసిద్ధి.



“అర్ధిపిషియర్ దొంగంటే?” అడిగింది మృదుల.
“ఎవరో దొంగని ఎరేంకో చేశారు. అతను నీ
మెదలో గొలుసుకొట్టేశాడు. దానికోసం పాపం మురారి
ఆ దొంగని వెంటబడించాడు. ఆ దొంగమో మురారిని
మాయచేసి బానిసే అనిచెప్పి, ఏస్కీ బాటిల్ ఇచ్చాడు.
పాపం అన్నెంతవున్నో ఎరుగని మురారి అది ఏస్కీ
అని తెలియక తాగాడు. అంతే తప్పు మురారికి అంటుంది
చెడు అలవాట్లూ లేవు” చెప్పాడు వరసిద్ధి.

“ఆ మాట వరసిద్ధి చెప్పేపుంట్లో నమ్మేవాడిని
కాదేమో... కానీ ఇలాంటిని ఎరేంకో చేసే వ్యాఘ్రం
స్వయంగా వచ్చి చెప్పటంతో నమ్మక తప్పటంలేదు”
అన్నాడు వివాహకర్త.

వారి మాటలమధ్య కల్పించుకున్నాడు వ్యాఘ్రం.
“నా లోట కంపనీ చేస్తున్న మోసాలు నేను ఎందుకు
బయటపెడుతున్నానో మీకు అనుమానం రావచ్చు.
వరసిద్ధిగారిది, మోడి ఒకే ఊరు. మా నాన్న వరసిద్ధి
గారికి బాగా తెలుసు కూడా. మొదట మురారి పరి
చయం అయినప్పుడు అతని ఊరు తెలియకపోవ
టంతో అతనివరో తెలుసుకోలేకపోయాను.

ఈ రోజు మురారి తన ఊరి
పేరు తాత పేరు చెప్పటంతో
వారివరో నాకు తెలిసింది.

నా ఊరివారు ఇలా మోసానికి గురవుతుంటే
క్షీరకోవటం నాకు భాష్యం అనిపించలేదు. అందుకే
మా స్నేహితో సహా ముందుకు వచ్చి జరిగిన మోసాన్ని
వివరించాను. మురారి ఒక పెద్ద కుట్రలో పాపుగా
మారి తాగాడతప్ప కావాలని తాగలేదు...”

బుగ్గల్లో ఉన్న పదార్థాన్ని తినడం పూర్తిచేసిన
మురారి అమాయకంగా ఈషికవైపు చూసి కను
రెప్పలు టిటటలాడేసాడు.

ఈషిక చిరాకుతో తల తిప్పుకుంది.
“...కాబట్టి నేను మరోసారి మీ అందరికీ విన్న
ఎంచుకునేదేమంటే మీరు ఇక్కడ ఉన్నంతసేపూ ఈ
జంటని విడగొట్టటానికి కంకణం కట్టుకున్నావాళ్ళు
ప్రయత్నిస్తున్నారంటారు. కాబట్టి కొన్నాళ్ళు మీరు
ఈ యువతలియనకుట్టి దూరముగా ఒక ఊరికి
పంపండి. వారికి ఒకరిని ఒకరు అర్థం చేసుకునే
సమయం దొరుకుతుంది...”

మురారి, వరసిద్ధితో కలిసి ప్రవేశించేసున్నా
ప్రీక్స్ చదివి వినిపించాడు వ్యాఘ్రం.
వివాహంకాదు అంగీకరిస్తున్నట్లు తలపాదాడు.
“మా ఊరు నక్కలదొడ్డికి అమ్మాయిని తీసుకు
వెళ్ళాను. అక్కడ నాకు తెలియకుండా ఎవరూ ఎలాంటి
వెడవనేషిలూ చేయలేదు.

మురారికి, ఆ అమ్మాయికి ఒకరి
నాకరు అర్థం చేసుకోవటానికిగాను కాస్త
వికాంతం కూడా దొరుకుతుంది...” అని
చెప్పాడు వరసిద్ధి.
“నేను ఎక్కడికీ వెళ్ళను” అని కోపంగా
అంది ఈషిక. ఇంకా ఉంది



ఈ వీణకు శ్రుతిలేదు



విశిష్ట శ్రీ

ప.

ఈ వీణకు శ్రుతిలేదు
ఎందరికో హృదయం లేదు
నా పాటకు పల్లవి లేదు
ఈ బ్రతుకెందులకో అర్థంకాదు || ఈ వీణకు ||

చ. అందాన్ని వెలకట్టేవాళ్ళకు
అనురాగం వెలివేసినవాళ్ళకు
తెగిపోయిన తిగిలు మీటేవాళ్ళకు
నేనేమని చెప్పేది ఏ పాటలు పాడేదీ
అని కన్నీరొలికాను ఆ కన్నీరంతంకాదు || ఈ వీణకు ||

చ. అందరిలా పుట్టిన నేను
కొందరి ఆశకు బలియైనాను ||2||
నావలె ఎందరో పున్నారని తెలిసి
యిది ఎవరు చేసింది... ఏ దేవుడు రాసింది
అని ఎలుగెత్తడేగాను
నా ప్రశ్నకు బదులే లేదు... || ఈ వీణకు ||

సంగీతం కె.వి.మహదేవర్స్ గానం సి.సుశీల

చక్రవర్తి సంగీత దర్శకత్వంలో ఆశ్రయ పాట రాస్తూ పల్లవి పూర్తిచేశారు. "అనుపల్లవి చెప్పండి అన్నారని చక్రవర్తి" ఇచ్చిన ట్యూన్ చెయ్యకుండా. "ముందు మువ్వ పల్లవి అను-నేను అను పల్లవి అంటాను" అన్నారు ఆశ్రయ. అనుపల్లవి కూడా అయింది. "ఇంక చరణాలు" అన్నారు చక్రవర్తి. "అదే ఎవరి చరణాలు పట్టుకోవాలా అని అలోచిస్తున్నాను" అన్నారు ఆశ్రయ.



దేవుడనేవాడున్నాడా

దాగుడుమూతలు

ప.

అ. దేవుడనేవాడున్నాడా అని మనిషికి
కలిగెను సందేహం ||2||

ఆ. మనుషులనేవారున్నారా అని
దేవునికొచ్చెను అనుమానం ||దేవుడనే||

చ. అ. మనసులేని ఈ మనిషిని చూసి...
దేవుడు రామైపోయాడు...

ఆ. ఆ దేవుడు కనబడలేదని...
మనిషి నాస్తికుడైనాడు... ||దేవుడనే||

చ. ఆ. పశువులకన్న పక్షులకన్న మనిషిని.. మిన్నగ చేశాడు.
బుద్ధిని ఇచ్చి... హృదయాన్నిచ్చి...
భూమే నీదని పంపాడు...

అ. బుద్ధికి హృదయం లేక... హృదయానికి బుద్ధి రాక...
నరుడే... యీ నరలోకం నరకం చేసాడూ...
||దేవుడనే||

చ. అ. తాము నవ్వుతూ నవ్విస్తారు కొందరు అందరిని ||2||
ఆ. తామేడుస్తూ ఏడ్చించుతారెందరో కొందరిని ||2||

అ. నేను నవ్వితే యీ లోకం చూడలేక ఏడ్చింది
ఆ. నేనేడిస్తే ఈ లోకం చూసి చూసి నవ్వింది...
||దేవుడనే||

సంగీతం కె.వి.మహదేవర్స్ గానం ఘంటసాల, సుశీల

ఆశ్రయ వెలరోజులకు చనిపోతారనగా చిరకాల మిత్రుడైన ఒక నటుణ్ణి కలిసి మాట్లాడుతూ సిగరెట్ అడిగారు. ఆయన సిగరెట్ మానేశానన్నారు. 'మరి మందు' అన్నారు ఆశ్రయ. 'మందుకూడా మానేశాను' అన్నారాయన. 'ఇప్పటివరకు మందుభాగ్యుడవనుకొన్నాను. మందభాగ్యుడవై పోయావన్నమాట' అన్నారు నవ్వుతూ ఆశ్రయ.

చేకథ - ఎక్స్ క్యూజు

డా॥ గొల్లపూడి మణిరెడ్డి



1.12.2017

54

రైలు కదిలింది. కమలుతూనే వేగం పుంజుకుంది. అప్పుడు చూశాను. రైలు కదలడం నాలాగే అలస్యంగా గమనించిన ఆమె వరుగున కంపార్టు మెంట్ లోకి దూకబోయింది. చీర కుప్పిళ్ళు అడ్డం పడ్డాయి. అవిడ ఇప్పుడు ఎక్కడికి వెళ్ళిందో తెలుస్తోంది. మరో క్షణంలో ప్లాట్ ఫారంకి, రైలుకి మధ్య ఉన్న చోట ఇరుక్కుంటోంది.

ప్రయత్నించి చేసిన పని కాదు. ఒక్క చూడటం అమేమీద పడ్డాను. కుడిచెయ్యి, నడుం దొరికింది. గట్టిగా శరీరాన్ని గాలిలోకి ఎత్తి కంపార్టు మెంట్ లో దూకాను. అనాటికి ఆ అదృష్టం మా ఇద్దరిది.

కంపార్టు మెంట్ లు అందుకే పట్నం. రైలులో పరిగెత్తుతున్న ఎర్ర మైనయ్య - బి.కా.య్యల ఇద్దరూ కంపార్టు మెంట్ లు రోపరికి పిసిగేశారు. తనై వెళ్లింది కాదు. కాని రైలు వేగం పసిరిన వేగం, అటువల అట్టి కలిసి ఆ బస్తాను తూటాడిన వెళ్ళాయి.

అందున ఉన్న మా ఇద్దరి శరీరాలని ఆ బస్తా రోపరికి గిరాటేసింది.

ఇద్దరం నేలమీద పడ్డం ఒకరిమీద ఒకరం. ఇదంతా - అనుకోకుండా జరిగింది - క్షణంలో.

భయంలో నన్ను కరుముకుని అవిడ విడుస్తోంది. ఒక్క క్షణంలో మృత్యువునుంచి తప్పించుకున్న నిమయం అవిడకి ఇప్పుడిప్పుడే అర్థమవుతోంది.

ఆమె ముఖంలో షాక్. చాలా విచిత్రంగా నా

ముఖంలోనూ షాక్. ఎందుకని? చాలానే పటికి కాని లెర్నెంట్ కాలేదు. ఈ వరుగులో - గుంజాటనలో, బస్తా నిసురులో - ఆమె వక్షోజాలు బలంగా నన్ను గుచ్చు కున్నాయి. అంత టెన్షన్ లోనూ నాటి బలం, అవి సుఖాన్ని ఇవ్వగలవన్న ఆలోచనా నన్ను తప్పించు కోలేకపోయింది. నేనూ ఒడికాను.

పుట్టికి సాయంకాలం అయిదున్నర. రైల్వే స్టాకెట్ తాగాలన్న ఆలోచన అమెకి వచ్చిందట - అదిన్నీ అరుస్తూ వచ్చున్న కుర్రాడు దాటిపోయాక. రైలు దిగింది. టీ దాటిపోయింది. రైలు కదిలిపోయింది. అదీ సరిష్టతి. ఒకరిని చాపు ఒడికించింది.

మరొకరిని కోరిక ఒడికించింది. నిజానికి కోరిక కాదు. కోరికకి అలంబన. మామూలుగా రైలు ఎక్కి పుంటే ఆ అమ్మాయిని చూసేవాడిని కాదు. ఇది కేవలం 42 సంవత్సరాల కిందటి మాట.

గుంతకల్లువైపు తిరిగే రైళ్ళలో - ఆ రోజుల్లో స్వేదం పెట్టేలో - ఒక మూలకి కేవలం అదనాళ్ళకే ప్రత్యేకిం

చివ్వుక్కాటిన్ ఉండేది. కనీసం - గుంతకల్లు - మార్టి - గుత్తి ప్రాంతాలవైపు తిరిగే రైళ్ళ మాట. ఈ విడ అక్కాటిన్ లో ఉంది. రైలు పెట్టిలో - గుంతకల్లులో రైలు బయలుదేరేటప్పటికి - అనాడు నలు గుర్రెడుగురి ఉన్నారు.

ఆ అమ్మాయి ఆడవాళ్ళు క్యాటిన్ లో ఒక్కరే ఉంది. ఈ రైసులో ఆ రోజుల్లో రద్దీ తక్కువ.

అనాడు - ఎందుకో మరీ తక్కువగా ఉంది. రైలు గుత్తి చేరేటప్పటికి నరాలు సర్దుకున్నాయి. ఈసారి

గొల్లపూడికి 'గీతం' గీరర డాక్టరేట్

తెలుగు సాహిత్యంలో కథకుడిగా, నవలాకారుడిగా, వ్యాసకర్తగా, నాటకరంగంలో, సినీరంగంలో నటుడిగా, ప్రయోక్తగా కొత్తకొత్త ప్రయోగాలుచేసి, సమాజాన్ని మెప్పించిన ప్రముఖుడు, రచయిత గొల్లపూడి మాధురిరావుకు గీతం యూనివర్సిటీ గౌరవ డాక్టరేట్ ని ఇచ్చి గౌరవించింది.

కళలకు కాణాని ఆయన విజయనగరంలో 1939లో పుట్టిన గొల్లపూడి అంధ్ర విశ్వవిద్యాలయ విద్యార్థిగా విసిగింది, ఆకాశవాణి కేంద్రాలలో తన ప్రతిభను ప్రదర్శించి సినీరంగంలోకి దుక్కిపాటి నటివారిద్వారా అమ్మనినపడ్డారు.

నాటినుండి దాదాపు అరుదరాజ్యాలపాటు గొల్ల



రైలు దిగి-ఆమె అడమిందానే స్టాట్‌పారం మీద నుంచే టీకప్పు అందించాను. మనస్ఫూర్తిగా అందు కుంది. ఆమె ముఖంలో కొంతకాలం కిందటి భయం పోయి కృతజ్ఞత కనిపించింది.

అప్పుడు-ఆ అమ్మాయిని తేలిపార చూశాను. నిజానికి చిన్నపిల్లేం కాదు. తేలిగ్గా 27-28 ఏళ్ళు ఉంటాయి. కానీ వయస్సుని దిక్కరించే శరీరం. ఆ విషయం ఇప్పుడు గుర్తించినది కాదు. స్టాట్‌పారం మీదకి తలమాత్రమే కనిపిస్తోంది. అయితే శరీరం ఇందాకటి నా అనుభవం చెప్పిన విషయం.

ఆమె అందగత్తె కూడా కాదు. కానీ కళ్ళు దూసు కుని చూసేవి. నవ్వలో చిన్న విచిత్రం ఉంది. రెండ పెదవులూ బయటికి విచ్చుకుంటాయి. చిన్న అమాద కత్తుం, నిజాయితీ-ఆ నవ్వలో కనిపిస్తుంది.



పూడి మారుతీరావు ఏదో రకమైన కొత్త ప్రయోగాలు చేస్తూనే వున్నాడు. ప్రజలను మెప్పిస్తున్నాడు.

గొడ్లపూడి అందు కున్న ఆచార్యులు, నవ్వునాలు అనేకం. ఆయన స్పృహించని అంశాలు తేవు. రచనల్లో చేయవచ్చుని విభాగం లేదు. నిత్యం ఏదో ఒక కొత్త విషయం పాఠకులకు తెలియపరచాలని, విన రించాలనే తనన ఆయన రచనల్లో కనిపిస్తుంది.

“రుణం” సీరియల్‌లో అక్షలాది స్వాతి పాఠకుల ఆదరాభిమానాలను చూరగొన్న గొడ్లపూడిగారికి దాక్షిణ్యం వచ్చిన సందర్భంగా అభినందిస్తూ ఆయన మరొక రచనలు చేయాలని ఆశిస్తోంది స్వాతి. ✦

రైలు వేగం పుంజుకున్నాక- ఆలోచనలు-ఆ చిన్న మహిళల పెట్టెలో ఏకాంతంగా కూర్చున్న వ్యక్తివే పెరుగులు తీశాయి. కంపార్టుమెంటు దాదాపు వారి. టీటీయూ వచ్చి తీరికగా కూర్చున్న నన్ను చూసి ఎదురుగా కూర్చున్నాడు. టీక్కెట్టు అడగలేదు. సిగరెట్టు అడిగాడు. అలవాటు లేదన్నాను.

టీక్కెట్టు లేదన్నంతగా నిడుర్నాపాడడాడు. తేలి వెళ్ళటం అయ్యి అడిగాను: ఎందుకీ వాళ్ళ బొత్తిగా రద్దీ లేదు? - అని. వెళ్ళా వెళ్ళా ‘బక్రీద్’ అన్నాడు. ముస్లింలకు బక్రీద్ చాలా పవిత్రమైన పండుగ ప్రయోగాలు చెయ్యకుండా ఇళ్ళల్లో పండుగ చేసుకుంటారేమో. అయితే ఈ లైను అంతా ముస్లింలే ఉండరుకదా? క్షణాలు గడిచేకొద్దీ ఆలోచనలు ఆ అమ్మాయివైపు ప్రయాణం చేస్తున్నాయి.

తెచ్చి ఆ పెట్టె తలుపు తీశాను. చదువుకున నన్ను చూసింది. దూసినందుకు అశ్చర్యపడలేదు. కాగా రావడం ఆలస్యం చేసినందుకు ఆత్రుతపడినట్టు కనిపించింది. ఎలా తెలిసింది? వెంటనే తను జరిగి నాకు చోటిచ్చింది. ఎదురుగా కూర్చోనప్పు కదా? కానీ అమ్మాయి తనవక్కాకి అవ్వనించడం కుద

మావకం. డేవికి? కానీనే నిశ్చయం. నాచేతిమీద చెయ్యి వేసి ‘థాంక్స్’ అంది. అప్పుడు అట్టమైంది అవిడబొత్తిగా చదువుకోలేదని. కానీ కళ్ళల్లో కృతజ్ఞతకి మించిన ఉత్తేజం తెలిసింది. ఏమిటది? నా చేతిమీద ఆమె చెయ్యి ఒణుకుతోంది. లేక నా చెయ్యా?

ఇక తట్టుకోలేకపోయాను. ఆమె భుజంమీద చెయ్యివేశాను. ఆమె ఆశ్చర్యపడలేదు. నిజానికి ఎదురుచూస్తున్నట్టు కనిపించింది.

దంతా కృతజ్ఞతలో భాగమా? సినిమాల్లో హీరోలు మొదటి కలయికలోనే హీరోయిన్లను ఏదో ప్రమాదం నుంచో, కీడు నుంచో కాపాడతారు. ఆ వెంటనే రోమాన్సు ప్రాంతం వస్తుంది.

“నీ నీలు?”
“చినపాన. అసలు పేరు మరో లక్ష్మి. చిన్నప్పుడు నాకు ఆ మాట సరిగ్గా పలకడానికి వచ్చేదికాదట. అందుకని ఎవరడిగా మా అమ్మ నన్ను పిలిచే పేరునే చెప్పడాన్ని”
“మరి పెద్ద పాన చినదా?”
నవ్వింది. అప్పుడే తెలిసింది. పెదాలు బయటికి



అనూహ్య ప్రయాణం

తెలుగు, తమిళ చరిత్రను బీజీబీగా సాగి పోయిన కాలేనటనను ఓ ఉద్యోగంగానే చూస్తుండటం, నేను చిత్రీకరణలో ఆడుకున్నప్పుడు ఇంత సుదీర్ఘమైన ప్రయాణాన్ని ఊహించలేదు. వచ్చిన అవకాశాలను సద్వినియోగం చేసుకున్నాను.

ఏనాడూ అలసటకు గురవలేదు. నావని నేను నిజాయితీగా చేసుకుంటున్నప్పుడే అంత సృష్టింబాలని మాత్రం అలాగే ఉండలేదు. నవ్వించగానే అదరిస్తున్నాం అనుకుంటూ ఉండేది చెప్పింది.

రైలు స్టేషన్లో ఆగింది. భయం ఈ లేడీస్ పెట్టెలనుపు తెరుచుకుంది. 'భయం' అన్న మాట ముఖ్యం.

కాళ్ళూ ఎవరైనా ప్రయాణీకులు వచ్చారేమో, ఆమె జాకెట్టుమీద చెయ్యని చుట్టూ తీసికాసు. పెట్టెలోకి ప్రయాణీకులు ఎవరూ రాలేదు.

కేసలం టీటీయూ వచ్చాడు. అతని ముఖంలో చిన్న చిరునవ్వు. మగాళ్ళకి మాత్రమే ప్రత్యేకమైన నవ్వు. "నాకు తెలుసులే!" అన్న బెల్లింపు అందులో ఉంది. అమ్మాయిలో అన్నాడు : "ఎక్కడికి?"

"హిస్టరీ"

"ఇది గుంటూరుదాకే పోతుంది"

"అక్కడ బండి మారుతాను"

బిట్టెట్టు అడగలేదు. మా ఏకాంతాన్ని చెడగొట్టగలిగినందుకు తృప్తిపడ్డాడు. బయటికి వెళ్ళు తలుపు దగ్గర అగి "తలుపు వేసుకోండి" అన్నాడు. ఆ మాటలో "నాకు తెలుసులే" అన్న చిన్న సూచన ఉంది.

"గుంతకల్లు ఎందుకు వచ్చా?"

"కపాపురంలో మా అమ్మమ్మ ఉంది. ఒళ్ళు బాగులేదు. చూసిపోదామని వచ్చాను"

"హిస్టరీలో ఎవరున్నారు?"

"మా అమ్మ"

"నాన్న?"

"లేదు"

"పోయాడా?"

"పారిపోయాడు"

ఇప్పుడు జాలి చూసిందా? కారణం అడగాలా? ఎప్పుడు - అనాలా?

"నేను బైలెంట్ గు చేస్తాను. హిస్టరీలో జంపకుట్టుకీ చివరపాడే పేరు" అంటూ చీరకొంగు తప్పించి జాకెట్టుని గర్భంగా చూపించింది. కానీ కనిపించినవి-రెండు. చివరపాడే జంపకుట్టు కాదు. పాదుచురుని వచ్చిన వక్రశాల.

చక్కగా, ఏమీగా పెరిగిన శరీరం. ఆ 'ఏమీ'ని గుర్తుపట్టగ అటు గర్భం వాటిని చూసి ఎదుటి వక్రశ తల

కిందులపుతున్నాడని అమెకి తెలుసు. అమెకి తెలుసునని నాకు అర్థమవుతోంది.

దిలిపిగా చూస్తోంది. చాలా సేపటివరకూ మాట రాలేదు. స్ట్రీట్ కోరిక తొందరపడితే మగాడు తడబడతాడు. ఎందుకని? సిగ్గు అనే ముసుగు అరుచిని మరింత పెంచుతుంది కనుక. అయితే ఒక్కటి దానికి సెలవు. పడకగదిలో. ఇది పడకగది కాదు. "నిన్ను ముద్దుపెట్టుకోనా?" అన్నాను.

"అడగాలా?" అని ముందుకు జరిగింది. నిన్ను నవ్వుడు అమె పెదాలు బయటికి విప్పుకోవడంలో "సెక్స్ కి ప్రమేయం ఉన్నదని ఇప్పుడనిపించింది. అమె పెదాలు దగ్గరకు జరిగిన నా పెదాలను ఆక్రమించుకున్నాయి. "కోరిక" నాకు తెలియకుండానే అమె చెప్పవలసిందే తెలిసిపోయింది.

తర్వాత ఏం జరిగింది? ప్రాయిడ్, హోలాక్ ఎర్లిన తలబట్టలు కొట్టుకున్నా తేలేదికాదు కానీ-అక్షణంలో రైలు అగి మా పెట్టె సరిగ్గా స్టేషన్లో రద్దీగా ఉన్నట్టే నిలిచింది. ఈ రోజుల్లోలాగా గాజు అడ్డం కిటికీలు కావు. ఈవలు లేని మామూలు కిటికీలు.

చుట్టూ నేను వెనక్కి జరిగాను. అమె నవ్వున నవ్వింది. ఆ నవ్వుకి అర్థం-చేతిలో పట్టిన రాయిలాన్ని అందుకోలేని వసివాడిని చూసినప్పటి చిలిపితనం.

మాటలు రాని నిశ్శబ్దమిది. టీ, బిస్కెట్టు, కూరేడియాలవాళ్ళు కిటికీలోంచి తలదూర్చి పలకరించి వెళ్ళున్నారు "మీరేం చేస్తారు?" అంది- ఇప్పటికీ, చెప్పాలని నోరు తెరిచి, అంతలో అగి- "మీం చేస్తూ" చెప్పకో "చూద్దాం" అన్నాను.

అలవాటైన, చిక్కనినవ్వు నవ్వుతోంది. "అమ్మాయిల్ని ముద్దుపెట్టుకుంటుంటారా?"

చదువుకీ, instinct కీ సంబంధం లేదు. అనుభూతికి అక్షరాల వసావడంలో ఏనాడైనా స్త్రీకి రెండు, మూడు మార్క్ డిగ్రీలు ఉన్నాయి. కోరికను సమాధానపరచడంలో, మనుకారాన్ని మాట్లాడనికీ మలచడంలో స్పష్టతే స్త్రీని దాటి నిలవగల శక్తి లేదు. Womanhood and motherhood are the ultimate conquests of woman.

"విజయవాడ గవర్నరుపేటలో ఒక చోటల్లో చెక్స్-చెక్స్ అన్న మాట నేను తెలుసుకున్నది. ఆ రోజుల్లో విజయవాడలో. కనీసం ఆ ప్రాంతంలో స్వర్ణ చోటల్లో లేవు. చెక్ అన్న మాట చాలామందికి తెలిదు. నేను చెడుక్కుని నా వ్యక్తికి గౌరవాన్ని పాదగా దానికి తెచ్చిపెట్టుకున్నాను.

చుట్టునక్కల వాళ్ళు, చోటల్లో

జా చెయ్యి తీసుకుని తన జాకెట్టుమీద పెట్టుకుంది. ఈసారి నేను ఒణికిపోయాను. కంపార్టుమెంటులో ఇద్దరం కలిసి పడిన సంఘటనలో ఆటలు ఉంది. ప్రాణభయం ఉంది. మించి-అనంతకల్పితమైన reflex మాత్రమే ఉంది.

ఇప్పుడిది తెలిసిన అనుభవం. శరీరం వేడికైన క్షణం. చెమట పట్టింది. ఇప్పుడు ఏం జరుగుతుంది? మా ఇద్దరికీ తెలియని విషయమేమిటంటే అంతకు కొన్ని క్షణాల క్రితమే



నిజాం మన రాజు... నిజాం మన చరిత్ర... వక్రీకరించిన చరిత్రను చక్కదిద్దటా.
-కె.సి.ఆర్., తెలంగాణా సి.ఎన్.ఎ.

ఏ రాజకీయ నాయకుడు పాదయాత్ర చేసినా అది అధికార పాధన లక్ష్యంగా చేసేదే.
-జయప్రకాష్ నారాయణ, లోక్ సత్తా నేత



పనిచేసినావు పీరిచేది 'మాస్టర్' అని.

"చెప్ట్ అంటే?" నాకు అర్థమైంది-అమెరికీ అర్థం కాని మాట చెప్పానని. ఇప్పుడిక విజయవాడ స్టాయి కంటే కిందకి రాకపోతే అమెరికీ అర్థంకాదు.

"హోటల్లో వంటలు చేస్తాను" అన్నాను అలా చెప్పినందుకే ఇబ్బందిపడుతూ.

నన్నుంది. "నాకంటే బాగా చేస్తారా? నేను రొయ్యల వేపుడు పూసలే" నన్ను మించి గర్వపడే మరో అందం ఆ క్షణంలో అమె సాంతం చేసుకుంది.

మొదటిది? - అమె యవ్వనం. మొదటిసారిగా అమె అందం ఓడిపోవడానికి సిగ్గుపడలేదు.

నన్ను అర్థంచేసుకున్నట్లుంది- నా భుజం తట్టి "ఒక్కసారి మీ వంట తినడానికి విజయవాడ వస్తాను" అంది. అప్పుడు గుర్తొచ్చింది-బోజనం మాట.

"ఇద్దరికీ బోజనం చెప్పి వస్తాను" అని లేవ బోయాను. నన్ను భుజం పట్టుకు లాగి కూర్చోబట్టింది. "ఈ లైనులో బోజనం ఇచ్చే స్టేషన్లు లేవు. మా అమ్మమ్మ పెరుగు అన్నం, వాము మిరపకాయలు, బిరియానీ ఇచ్చింది. ముద్దరికీ చాలు" అంది.

మళ్ళీ రైలు కదిలింది. మళ్ళీ ముద్దు పెట్టుకునేదా? ఇలాంటి చర్చలకి ఆవేశం ప్రాచీనదిక. కేవలం ఆలోచన చాలదు. "మీరెందుకు గుంతకల్లు వచ్చారు?" "చెన్నైకి వెళ్ళడం ఎలా చెయ్యాలి? నేనుకూడా నిక" అన్నాను. ఆవకండా వచ్చింది.

వచ్చుతున్నప్పుడు పీరి పైట జారిపోయింది. తేలికపోయేలాగా నవ్వుతోంది? బయట ఆందరికీ వినిపించేలాగా ఉంది ఆ నవ్వు. అందానికి ప్రయత్నించాను. కానీ నా చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుని మరీ నవ్వుతోంది. చేతిని భుజంమీద ఆపావు యంగా తిప్పుకుంది.

కాస్తానటికీ ఆ- "ఇంతటిదానికి ఇంత దూరం రావాలా?" అంది. చేతివంట కళకాగలదన్న దృష్టి ప్రీతి తక్కువ. చిన్నప్పుటినుంచి ఒక 'అలవాటు'లాగా ఆ ప్రత్యేక లోగిపోతుందివారికి.

శీటవంతా సాగిపోతుంది. కానీ ప్రపంచంలో గొప్ప వంటవాళ్ళంతా మగవారు. మన నన్నమ్మతో కూడా. వంటకి తీసుకుని చెప్తాం. ద్రావదినీ కాదు. నలుకుని చెప్తాం. దమయంతిని కాదు.

ప్రపంచంలో గొప్ప వంటవాళ్ళందరూ మగవాళ్ళే. గార్డెన్ రామ్మి, పాల్ బోకానీ, ఎమిలియో లగాస్సి, అంధోరే బోర్డాయిస్-ఇలా ఎందరైనా.

విజయవాడ వంటవాడికి ఇంత పెద్ద పేర్లు ఎలా తెలుసు? ఓ ఇంగ్లీషు దొంగారు నా చేపలకూరికీ మురిసి నా కూరని విడిచి కూరలతో పోల్చి చెప్పాడు. అప్పుడే ఈ పేర్లు తెలియాయి. నేను కాళింకమీద నాటిని రాయించుకున్నాను.

మరీ గొప్పవారు హోటల్లో దిగినప్పుడు- నా తెలివి తేటల్ని ప్రదర్శించడానికి ఆ పేర్లు వాడతాను. అయితే చినపాప ముందు ఎందుకో? అమెకి తెలియని గొప్ప ప్రపంచం నాకు తెలుసునని ఊరిపోయింది. ఇది హాసుమందుడి కుప్పిగెంతు.

గుర్తింపు కావాలి

'లనర్న్ క్లబ్'ను ప్రేక్షకుల ముందుకు తెచ్చిన పానని మంచి పాత్రల్లో ప్రేక్షకుల్ని ఆలరించి, గుర్తింపు పొందడమే తన లక్ష్యం అంటున్నది.

"నా మెడికల్ స్టూడెంట్ పాత్ర ఈ కాలం అమ్మాయి మారిపో ఉంది. నేను 2004లో మొదటి సారిగా బాలనటిగా పనిచేశాను. మరీ గుంటూరు. కొన్ని చిత్రాల్లో నటించాను కానీ పెద్దగా గుర్తింపు పొందలేకపోయాను. ఈ చిత్రంలో నన్ను అందరూ మెచ్చులాడినీ ఆశిస్తున్నాను. నరదాగా నీనిమా పూర్తిచేశాం. ఇంకో స్క్రీన్స్ సిద్ధంగా ఉంది. నటిగా నన్ను నేను నిరూపించుకోగల పాత్రల కోసం ఎదురుచూస్తున్నా" అని తెలిపింది.

చెప్పాను. "రామలనీమరో చెన్నైకి వెళ్ళాలి వంట ఎక్కడ. చెన్నైకి వెళ్ళాలంటే ఎన్ని రకాల వంటమ్మ చెయ్యవచ్చునో చాలామందికి తెలియదు. ఇంకానీ నన్ను నాకు ఎర్రపైసెయ్య నామనమ్మ ఉంది. కుంతమ్మ, అవికీ 87 ఏళ్ళు.

పైసెయ్య ఓసారి విజయవాడ వచ్చి రోడ్డులో ఓ విచిత్రమైన కూరచెట్టి నా మతి పోగొట్టాడు. ఏమిటా ఇది- అంటే చెప్పాడు. బెల్లించి బెల్లించి వాడి నాయనమ్మ చేసినదనిచెప్పాడు. అప్పటినుంచి ఆ 'రుచి' పట్టుకోవాలని తానెర్రయం. ఇన్నాళ్ళకీ కదిలింది.

"ఎలా చేస్తావు ఆ కూర?" దగ్గరికి జరిగింది. నేను నవ్వాను. "రెండేళ్ళు కష్టపడి అట్టిందిన ఏద్య అది. అంత సులువుగా చెప్పానో? విజయవాడ రా. నేనీ తినిచెప్పాను" తల్లి కులాడిన బెల్లించినట్టు మాతాను. నానిమ్మ తీసుకుని తన చేతిలో పెట్టుకుని "ఒట్టు?" అంది. నేను ఆనలేదు. ముద్దు పెట్టుకున్నాను.

"ఒకటి కాదు. ఆరు రకాల వంటకాలు నేర్పింది అవిడ. వాటికి కాస్త పట్టుం పద్దతులు జతచేశానంటే- కేవలం చెన్నైకి వెళ్ళాలి వంటకాలు కారణంగా జీతం మరో వెయ్యి పుచ్చుకుంటాను.

దనియూలు, తిరగ మోత, ఉల్లిపాయ ముక్కలు వేసిన పచ్చడి మామూలు వంటకం. చెన్నైకి వెళ్ళాలని కచ్చాపచ్చగా ముక్కలు చేసి-ముద్ద కాకుండా ఉడికించి- మైదానా... " ఒక్కసారి వ్యాసరదక్షత ఉన్న వంటవాడినయిపోయాను.

అమె మనస్ఫూర్తికంగా బురద పూసుకుంటున్న కులాడి ఆటని ఆనందంగా గమనిస్తున్నట్టు నన్ను చూస్తోంది. అమె చూపుతో వింటున్న ప్రేక్షకం, మూస్తున్న చివరకీ తెలుస్తోంది. నేను చెప్పన్న విషయమీద అమెకి ప్రేక్షక లేదని అర్థమై అంతలోనే ఆగిపోయాను.

ఇద్దరం ఒకరినొకరు గమనిస్తూ కొన్ని క్షణాల పాటు నిలిచిపోయాం. చెన్నైకి వెళ్ళాలి వంటకాలు అవికీకీపోయాను. తర్వాత ఏం జరిగింది?



ఏమో! తలుపు చప్పుడైంది. ఇద్దరం తుర్చిపడ్డం. పెద్ద గొళ్ళం తీశాను. టీటీయారా రూపస్యం చెప్తున్నట్టు అన్నాడు. "పెద్ద స్టేషన్ వస్తోంది. మీరు బయట ఉంటే మంచిది" ఈ మాటని రూపస్యంగా చెప్పనక్కరలేదు. కానీ అతని మాట- ఆక్షరాలాగా లేదు. సూచనలాగా ఉంది. పీరిను దొంగతనాన్ని ప్రోత్సహించినట్టు ఉంది.

టవకాళం. మద్రాసు, ఇటువక్క, పూర్తి సవా కారం- శరీరం క్రమంగా వేడెక్కుతోంది. బయటికి వచ్చాను. తిరా అది రైలు ఆగి ఊరు కాదు. గుడిమెట్టు. ఏదో క్రాంతిగం ఉండటం. రైలు దిగి ఆటూ ఇటూ దిక్కు తోచనట్లు నడిచాను. టీటీలోని పాప చూస్తోంది. అక్కరలేకపోయానా, అలవాటులేకపోయానా సిగరెట్టు కానీ కాలాన్నా. పాగకి గుక్క తిరగక ఉక్కిరిబిక్కిరికావడం పాప గమనించింది. కోరిక తీర్చుకోవడం తెలిసి వ్యక్తిని చూసి ఆట పట్టించి నెట్టు నవ్వు తోంది. మొదలైన ఒకరినొకరు



బాగా ఆడుతున్నంత కాలం కోకినమ్మ మేమే గొప్పవాళ్ళమని అటగాళ్ళు అనుకోవటం సహజం.
-రామలల్ ద్రావిడ్, మాజీ క్రెకెటర్

పాటల 'రాశి'



మూర్ఖులగుట్టాపై తలదాచుకున్నా 'కోడులో' టైటిల్ సాంగ్ పాడి స్వర్ణాన్ని సవరించింది. తర్వాత చాలా పోలీస్, సినిమా వేడుకల్లో సరదాగా గళం విప్పిన సందర్భాలూ ఉన్నాయి. మరోమారు తన స్వరా నికే పనిచేట్టెంది.

జూకో విక్రంలో రాశిపాపా క్షుద్రాతలూగిస్తూ పాట పాడిందట. తమనే బాణేలో తన గొంతులో మారుతేనీందని వినిపితి. ఇంకో సినిమాలోనూ పాట పాడిందని ఓ వినోబా నీత్రేయ్.

మునుమాక దాటాక వెల్లెగ కంపార్టుమెంటు దాటాడు పక్క పెట్టెలోకి. అంతే. వెంటనే పాప దగ్గరికి దూకాను. నా కోసమే ఎదురుచూస్తున్నట్టు రూపుని ఉంది. 'ఎందుకంటే అలసత్వం?' అన్నట్టు చూసాని. దొంగలకి దొంగటాడ అత్తమవుతుంది లేదా అర్హుడి ఎదుటి వ్యక్తి ఆర్థి గుర్తు తెలుస్తుంది. "టీటీయూ" అన్నాను క్లుప్తంగా.

ఈసారి మరి దగ్గరా కూర్చున్నాను. ఎలా కలిరింది ఈ చొరన? లాజికే లేదు. గుంతకట్టు మంచి సంఘటనలన్నీ అలా తోసుకోవాలి.

ఈసారి ప్రయత్నం లేదు. పాపని నా కౌగిల్లోకి తీసుకున్నాను-నా పాక్కలూ, రైలు వేగానికి పాత కంపార్టుమెంటు ముప్పల్లి ఉయ్యాల ఊగిస్తోంది. పాప క్రమంగా నన్ను అల్లుకుంటోంది.

అలా ఎంతవూ? అప్పటికి నేను మరిచిపోయిన మిథునం పేరులేవే ఈ ఆదర్శపు వాటి. తలుపు గొల్పింది నేనులేదు. న్యాయంగా ఎవరైనా తలుపు తోసుకు రోపరికిరావచ్చు. వచ్చే ప్రయత్నం జరిగింది. కాని రాలేదు. ఎవరు? టీటీయూ.

పక్క పెట్టెలోంచి ఒక ముసలానిదని వెంట బెట్టుకు వచ్చాడు. మేమిద్దరం తుల్లిపొద్దు. మా ఇద్దరేమో చూడకుండా- కార్యదక్షతలో నీవు ముగ్ధులై ఉడ్డోగి లాగా చూస్తుని చూసుకుంటూ- "ఈ కింది బెర్తులో పడుకోండి" అన్నాడు.

"రాత్రంతా నేలమీదే దొడ్డాలేమనని బెంగొట్టుకున్నాను. నెత్తిన పాలుపోతావు కాదుకా" అంది ముసలానిద. అంతే-బెర్తులోనే వెయ్యించుకున్న పాపంజరు కాదు. పూసుకుని, వెతికి పట్టుకుని తీసుకొచ్చిన శాలి ఈ పాపంజరు.

"మీలాంటివాళ్ళకి నవచేస్తే పుణ్యం చూస్తూగారు. ఓడుకోండి" అని తలుపుదాకా వెళ్ళి "నాకేం ఇవ్వ నక్కరలేదు" అన్నాడు నన్ను చూస్తూ. కావాలని, కనిగా చేసిన పని అని అర్థమవుతోంది. నన్ను చూసి "అవిడకి తోడున్నాను. మీరు

మీ బెర్తుకి వెళ్ళి కూర్చోవచ్చు" అనేసి తలుపు దగ్గరికి లాగిసి మాయమయ్యాడు.

ఇక అక్కడ కూర్చున్నా బరిగేదేమీలేదు- కలుపు చెప్పకోవడం తప్ప. అయినా మమ్మల్ని మాట్లాడినట్టు లేదు ముసలానిద. "నీకేమవుతుంది ఈ బోటి?" అంది. ఏమీ కాదన్నాను.

"అయితే నువ్వక్కడ కూర్చోదం తప్పకదా?" కొందరికి లేని చొరన ఉంటుంది. ఎక్కువగా తమిళులకి అది జన్మపాక్క. రోడ్డుమీద, పైకిలు మీద వెళ్ళుతున్నాడు పార్కులో పువ్వులు కోస్తూంటే గుర్రుగా చూస్తూ పైకిలు అసి. Righteous monitoring మంచి జబ్బే, అది జాతికంతా ఉంటే వ్యవస్థ సంస్కారం. కొందరికి ఉంటే అది వ్యక్తి వికారంగా సరిపెట్టుకుంటారు. లేదాను.

నవనకూడా నిరుత్సాహపడనట్లు తెలుస్తోంది. అయినా చేసేదేమీ లేదు.

వెళ్ళున్న నన్ను చూసి "గంటలో రా. బోజనం చేద్దాం" అంది. ఇది అతివిన్న పాకర్యం.

కాలుకాలిన పిల్లలూ కంపార్టుమెంటు అంతా తిరిగాను. అప్పటికి నా జేబులో 40 రూపాయలు ఉంటే దెబ్బికి పట్టుకుని టీటీయూకి సమర్పించేవాడిని. అది నా శక్తికిమించిన పైకం అప్పటికి.

బెర్తుమీద కూర్చున్నాను. శరీరం అలసిపోయి నప్పుడూ, మనస్సు అలసిపోయినప్పుడూ ఓ ఆట విడుపు ఉంది- నిద్ర. నాకు తెలియకుండానే నిద్ర పట్టింది. ఉన్నట్టుండి-ఎవరో టుజుంమీద చెయ్యి వేస్తే తుల్లిపొద్ది లేచాను. పికటిపడింది-చేతిలో బోజనం ప్యాక్ చీతో వచ్చి నా పక్కన కూర్చుంది. అప్పటికి కంపార్టు మెంటులో ఉన్న నాలుగురూ నిద్రలేచున్నారు. నా పక్కన కూర్చుంది- "నువ్వొస్తేమోనని ఎదురుచూశాను" అంటూ. "ఆ ముసలి డెయ్యం?"

"ఇంకా పడుకోలేదు. 'నాకేం భయం లేదు. హాయిగా పడుకో' మంటోంది. తనకి రాత్రుళ్ళు నిద్ర సరిగా పట్టదు" నిరుత్సాహం గుండెలకి ఎగవెట్టింది. అమె న్యాయంగా ప్యాక్ చీతోని అన్నం నోటికి అందించింది. ఆకలి లేదు. అయినా నోరు తెరిచాను.

నా కళ్ళలో నిరుత్సాహం అమెకి అర్థమవుతోంది. ఆ క్షణంలో అర్థమవుతున్న అన్నా అయింది. లేచి వెళ్ళున్న అమె చీర పట్టుకుని అపాను. వెనక్కి తిరిగి- ఎంగిరి పెదాలను ముద్దుపెట్టుకుని వెళ్ళి పోయింది. అంతే ఆ లాల్ కథ.

గుంటూరు రైల్వేస్టేషన్ తుల్లిపొద్ది లేచాను. అప్పటికి రైలు ఆగి చాలాసమయం పట్టింది. పాదాపుడిగా కంపార్టుమెంటు దిగాను. ఎక్కడ దినపాప?

మట్టు తప్పిపోయిన పనివాడిలాగా కళ్ళు వెదకాయి. అప్పుడు కనిపించింది- ఎదుటి స్టాండ్ పొరమీద నా దున్నెని పడ దానికి ఎదురుచూస్తోంది. నేను చూడ గానే చెయ్యి ఊపింది. 'స్టేషన్' నన్ను లేపలేదే? వెళ్ళున్నట్టు చెప్పలేదే?

చూసుకుంటూండడం టీటీయూకి తెలుస్తోంది. టుజుంమీద చెయ్యి వేతాడు.

"ఓ పాక్కి ఉందా?" అన్నా-అప్పు అడిగినట్టు కాదు. అదేదోతన పాక్కలూగా అడిగాడు.

ఏమిటా పాక్క? స్త్రీలకు కంపార్టుమెంటులో ఆదర్శపుపట్టుకు రోపరి గడియిఖరిదు. ఇప్పుడన్నాను. గమనించాలి. లేదనలేదు. మా దగ్గరతనాన్ని గుర్తించ నందుకు అనాడు అతను ఎర్వురుచూస్తు రుసు మంది. మరొకరవైనా సులువుగా ఇచ్చేసారేమో.

ది 42 ఏళ్ళ కిందటి 40 రూపాయలు. నిజానికి అంత డబ్బు అనాడు నా దగ్గర లేదు.

ఉండుకునే అవసరమూ లేదు. అతను అక్కర్లే పోయాడు. ఏప్పుడూ చెప్పిన నా దోరణికి పాక్ అయ్యాడు. దూరంగా జరిగిపోయాడు.

ఒక అనశ్చరిని సమర్పించడానికి రుసుము చెల్లించాలనే యావలేని రోజులని. ప్రతి పాకర్వానికి ఎలున కట్టి రాబట్టుకునే ఉడ్డోగం అతనిది. ఇద్దరికీ ఆ క్షణంలో పొంతనకుదరలేదు.

కాని అందువల్ల జరిగిన నప్పట్టి చాలాకాలం మరిచిపోలేకపోయాను. రైలు కదిలింది. ఈసారి స్వేచ్ఛగా పాప పెట్టెలో వెళ్ళలేకపోయాను.

కారణం- టీటీయూ ఈ కంపార్టు మెంటులోనే ఉండడం. అతని కోరికని కాదన్నా నిర్బంధించటం నాకు ఆ క్షణంలో బండ్లమీది. మించిపోయింది లేదు. పతే ఇప్పుడలా అంత డబ్బు లేదు నా దగ్గరలేదు.



ఫలితంమీద దుష్టిపెట్టి ఒత్తిడికి గురయ్యేకన్నా పనిచేసే క్రమానికి ప్రాధాన్యతనివ్వటం మంచిది.

-మహేంద్రవర్మ ధోని, క్రికెటర్

ఇంత మీరువా విడిచేవడం? అటువక్కా ప్లాట్ పేరం మీద డూప్లికేట్ లెలు ఉంది. నాలుగడుగులు తేకాక జంం మధ్య కలిసిపోయింది చినపాప. మరి కనిపించలేదు.

అతను పొద్దుట్టుంటే నాకేంపం ఎదురుమాస్తాన్నా డట. నేనెలా ఉంటానో తెలిదు. ఏ హోటల్ తెలిదు. కనీసం వచ్చేందు హోటళ్ళలో వెదికి ఇక్కడికి వచ్చాడు. ప్రతి ఆరంగంటే ఆడుగులున్నాడట అమన వచ్చారా అంటూ. హనుమంతు నన్ను చూస్తూనే పరుగున వచ్చి ఈ కథంతా చెప్పాడు.

“అతన్ని చూస్తే జాతీస్తోంది బానీ. ఏదో పెద్ద కష్టంలో ఉన్నట్టున్నాడు. వెళ్ళి మాట్లాడు. బయట పార్కులో తీసుకెళ్ళి బెంచీమీద ఓ మూలకి ఒదిగి కూర్చున్నాడు. జాల్మరేగి ఉండిగెడ్డం బాగా మారింది. బట్టలు నలిగి ఉన్నాయి. నాలుగైదు రోజులుగా నిద్ర లేదన్న విషయం తెలుస్తోంది. నేనూ అతన్ని ఏనాడూ చూడలేదు. సంచేహిస్తూనే దగ్గరకి వెళ్ళాను.

“వరదీ?” అన్నాను. తుర్పుకట్టకు లేచాడు. “మీరు పలానా? అవునన్నాను. “మీరు త్వరగా నాలో రావాలి. టైము లేదు. ఆళ్ళంటే”

“ఒక్కడికి? ఎందుకు? అసలు...” మాట పూర్తి కానివ్వలేదు. “ఇప్పుడంతా చెప్పవం. నా మాట విన్నందుకు మీరు... స్ట్రీట్ వెళ్ళాలి సరే.”

విషయం తెలియకపోతూ, అదేదో అల్లంతు న్యూనతమేనని అర్థమవుతోంది. కాని ఇంకా సందిగ్ధం వదలలేదు. “ఇంతకీ ఎవరు మీరు?”

ఎలా చెప్పాలో తెలిక గింజుకున్నాడు. దీనంగా చూడగా. అతని కళ్ళు రెండు నీళ్ళలో నిండుకుండ లయ్యాయి. చెప్పలేక చెప్పలేక- “నేను చినపాప తమ్ముడ్డే” అన్నాడు.

అంతే. ఇంకేమీ అడగలేదు. హనుమంతుకి చెప్పి బయటికి నడిచాను. ఇద్దరం రిక్టలో దూకాం.

పటమటాటి గణపతి నచ్చిదానందస్వామి ఆశ్రమం నమీమంలో ఓ నర్సింగ్ హోమ్ ముందురిక్టా ఆగింది. అంతవరకూ చినపాప తమ్ముడు మాట్లాడ లేదు. నిజాని హుట్లాడే స్థితిలో లేడు.

నర్సింగ్ హోమ్ లోపల బొత్తిగా చీకటి గుయ్యారంగా ఉంది. ఏమిటి? చినపాప ఇక్కడేయింకంది? ఆమెకేమయింది? చీకట్లోనే ఒకాయన బయటికి వచ్చాడు. దాదాపు 30 వయస్సు. మెడలో పొతబడిన స్వెటోస్కాన్ని చూసి దాక్టరు గుర్తు వట్టాను.

దాదాపు మూసిపోయిన కార్మిగిని. జాల్మ మాత్రం దుబ్బుగా వెలిగి ఉంది. మా ఇద్దర్నీ-కాదు-నన్ను చూడటో అతనిముఖం వికసిసింది. “ఓహో! మిస్టర్ పలానా! మీకేం ఇద్దరూ తనన్ను చేస్తున్నాడు. లోపల ఎవడ, ఇతను?” “ఎందుకని? చినపాపకి ఏ మయింది?” దాక్టరు నవ్వాడు. “ఇంకా ఏం కాలదు. ఇక ఏమైనా చినపాప బాధపడడు. అమె చూడాలనుకున్న ఒక వ్యక్తి ప్రస్తుతం ఇక్కడ ఉన్నాడు”

తమ్ముడు ఏడుస్తున్నాడు. దాక్టర్ అతన్ని పట్టిండు కోలేడు. “నా మీరు దుడ్డ. నవ్వుతా హోల్ దాక్టర్



సంతృప్తికరం

తన ఒక్కడు మిగిలాడు” సినిమా గురించి అమెషా అంటోనో ఆరుతగా చెప్తోంది. విభిన్నమైన సినిమాలు చేయాలన్న ఉద్దేశ్యంతో ఒక్కడు మిగిలాడు చిత్రంలో నటించా. నా సినీ ప్రయాణం అంతర్జాతీయంగా ఉంది. మీదగా లెక్కలేనంత అవకాశాలు ఉన్నాయి. జీవితం ఓ ప్రయాణం. ఎన్ని ఆటలొట్టా ఎదురవుతున్నా ముందుకు సాగిపోతుంటా.

కమర్షియల్ సినిమాలు ఎప్పుడైనా చేయవచ్చు. కాని, ప్రైవేట్ లైవ్ లైన్ కథలు మ్రాలం అరుదుగా వస్తుంటాయి” అని చెప్పింది.

అంటారు. పేదరికం నా వైద్యానిది కాదు. డబ్బుది. గ్లాడ్ టూ మీట్ యూ. ఇది చాలా తెలికగా అందరూ అనే మాట. ఇంతకంటే మంచి మాట ఏదైనా ఉంటే ఆనాలని ఉంది నాకు” తెల్లబోయి చూస్తున్నాను.

“మీగురించి నాకంతా తెలుసు. చినపాప ఏ విషయం మరిచిపోయింది. నాంతకల్లలో అమెను రక్షించడం. అడవాళ్ళు పెట్టలే జంపకుటక్కు.

జాతీయమీద మీ చేతులు. మీరు పెట్టుకున్న ముద్దు” నేను కంకారంవడదాన్ని చూసి నవ్వాడు.

“మీకు తెలియకుండానే ఆ క్షణంలో చినపాప జీవితాన్ని పాడిగించారు. ఆ కాపు జీవితాన్ని వెలిగించారు. అనాడు నాను మిరపకాయల రుచితో నేడే క్విన్ ఎంగిలిరెండాల మీద ముద్దు”

నాకు కొంచెం వచ్చింది. ఇంతటి వికాతమైన విషయాల చినపాప ఇతనిలో... దుర్బద్ధుడు. క్షణంలో నా మనస్సుని అలోచనని చదివాడు.

“మిమ్మల్ని ఇబ్బందిపెట్టడానికి ఇన్నీ చెప్పడం లేదు. కాని అమె మనస్సులో దాడుకున్న బిల్లువైన జ్ఞాపకాలను-నాటికే కారణమైన మనసిక చెప్పాలను

కున్నాను. మీరు చాలాకాలం జీవిస్తారు.

ఆ రోజు-కాదు-ఆ రాత్రి-ఒక వ్యక్తికి గొప్ప ఉపకారం చేశారని చెప్పే గొప్పగా తలుపుకుని జీవితం మంతా గర్వపడతారని గుర్తుచేస్తున్నాను. ముద్దుకి సమాజంలో రకరకాలైన అర్థాలున్నాయి.

కాని చర్మ వ్యాధి నిపుణుడికి అది కేవలం రెండు పెడల కలయిక. గుండె వ్యాధి నిపుణుడికి అది రెండు గుండెకాయలు వేగంగా కొట్టుకోవడానికి గుర్తు. నైకాబజిన్టుకి అది రెండు మనస్తత్వాల సనుస్సయం. అంతే. అంతకన్నా ఇంకేం లేదు.

నేను ఆనాటి మీ చర్మ ఎంత జీవ అక్షణాన్ని అమె శరీరంలో ప్రదాశించేందో చెప్పాలనుకుంటున్నాను. ఈ తర్వాత మీ నెత్తినవడలేతున్న పెద్ద విషాదాన్ని కనీసం ఈ జ్ఞాపకం రాబోయేకాలంలో ఎంతో కొంత తేలిక చేస్తుంది. ఆ గదిలో ఉన్న పేపరులుకి నేనెం చెయ్యలేను. కాని విషయాలను చికిత్స కాస్త పాలి చేసి-ఉపకారం చేద్దామనుకుంటున్నాను”

మె ఖా మీదన వడబోయి వివత్తు తెలియవస్తోంది. అసలు... అసలు...

“అవును. ఇప్పటికీ మీరు ఉపాంపించిన రైలే. చినపాప వెళ్ళిపోతోంది. ఇప్పుడు కాదు. కనీసం రెండేళ్ళకిందట ఈ ప్రయాణం ప్రారంభమైంది. కార్మిగిమా. అంటే- మామూలు బాషలో క్యాన్సర్. మర్యాదవం దగ్గర. అమె కుటుంబ జీవితానికి పనికిరాదు. ఆ విషయం చినపాపకి ముందునుంచి తెలుసు”

నాకు తల తిరిగిపోయింది. గురితకల్ల నాలి అమె బనాసికి ఇది అన్వయం. ఆ రోజు అంత ఉదారంగా, సులువుగా, అనంతల్పితంగా మా దగ్గరతనాన్ని శారీరకముఖంపై కోరిమలుపు తిప్పిన ఎంద ఆలోచనలు మనస్సులో కదిలాయి. కుటుంబ జీవితానికి నోచుకుంటే ఓ అందమైన, ఎందు యోవనంలో ఉన్న అమ్మాయి- మరో వ్యక్తిని ఆ దిశగా రచ్చగొట్టింది. ఎందుకు? దుర్గ నవ్వాడు.

“తను పోగొట్టుకున్నప్పుడేదో తెలుసు. కాదు. తాను పొందలేనిదేదో తెలుసు. కాని దాన్ని పొందాలనే కోరికని, ఒక్క ఆనారోగ్యం విషాదాన్ని తీర్చగలిగే అన్ని అర్థతలు ఉన్న తనని- ఇది ముఖ్యం- ఆ అనుభవానికి కాదు- ఆ ఆలోచనకు నిష్ఠం చేసింది- మిమ్మల్ని. కాదు- నిష్ఠం చేయడానికి గ్రీడ్లెని మీరు రెచ్చగొట్టారు. నేను నవ్వుదాని.

కాని వైద్యానికి అందని కొన్ని చికిత్సలున్నాయి. అమెలో మీరుమెచ్చొల్లిన జీవజ్వలం అమెకి మరి కొంత నమయం-కొన్ని నెలలు జీవజ్వలాన్ని బలోపేతం చేశాయి”

“మైగాడి!” “ఇది మీకు తెలియకుండా అమెకి జరిపిన చికిత్స” చూడతూ ఓ ఆలోచన కదిలింది. అనాడు. నేను 40 రూపాయలు టీటీయాకి ఇవ్వగలిగితే, ఆ రోజు ఆ ముసలూపిడక పొట్టుమయిలో దాకపోతో... ఈ రూపాయ అలాడే నాకు తెలిస్తే?

దుర్గ నవ్వాడు. “అమె అనుభవానికి ఒక పరిమితి ఉంది. పెక్కికి అమె పనికిరాదని మీకు తెలిదు. కాని అమెకి తెలుసు. మీరు అందుకు లొందరవదు

తున్నారు. ఆంధ్-ఆంధ్రవరకూ ఆమె నిర్బంధముకున్న నీటిమర్కె వగిరిపోతోంది. ఇప్పుడు పెక్కికే గండ వదలి. మీరు పెక్కికేను 40 రూపాయలు ఖర్చు చెయ్యలేకపోయారు. ఆమె పెక్కిని అవదానికి 60 రూపాయలు ఖర్చుచేసింది"

నేను దిమ్మరేపోయను. "అవును. టీటీయార్కి 60 రూపాయలు ఇచ్చింది. ఆ రోజు ముసలొంది అ కంపార్టుమెంటులోకి రావడం ఆమె ఏర్పరుచుకున్న వెసులుబాటు. మీరు సిద్ధంచేసిన కలని కల స్థాయి రోనే అవదానికి ఆమె చేసిన ఖర్చు. ప్రయత్నం"

నాకు మతిపోయింది. "మరోక్క విషయం ఇప్పుడు మీకు గుర్తు రావాలి. మర్నాడు ఉదయం మీరు లేచేసరికి చినపాప- ఎదుటి ప్లాట్ ఫామ్ మీద ఉంది- చెయ్యి ఊపుతూ, మీకు తన అడ్రసు ఇవ్వలేదు. 'మళ్ళీ కలుస్తాం' అనలేదు.

"మళ్ళీ ఎప్పుడు కలుస్తావు?" అని మీరడిగే అవ కాళం ఇవ్వలేదు. కారణం-ఈ అనుభవానికి ఆవలి తీరం లేదు. అప్పుడు-మీకు నిర్దేశాన్నిగా కనిపించినా-ఆమె నిస్సహాయంగా కని ఇద్దరిమధ్యాతలుపు మూడుకపోతే- ఓ గొప్ప అనుభవానికి సిద్ధుడుతున్న మీకు ఒక పీడక మిగిలేది"

"అయితే అవిడ ఆ రోజు తెలిసి చేసిన పని అంటారు." "మరో వింత విషయం. ఆమె కథ మీకేమీ దొరక్కూడా జాగ్రత్త

వడింది. ఒకవేళ మీరు ప్రయత్నించి పొన్నూరు వెళ్ళినా ఆమెని విడిచిపట్టుకోలేకపోయారు. కారణం- ఆమె చినపాపే. కానీ అవలకున్నట్లు, బ్రెలింగు ఆమె పని కాదు" "మరి ఎందుకలా చెప్పింది?"

దుర్గ నవ్వాడు. మీరు మగాళ్ళు ఆమె అనసూయ్య రాజైన ప్రే. కంపార్టుమెంటులో పడిన క్షణంలోనే మీ కళ్ళలో ఆకర్షణని గుర్తుపట్టింది. ఆమెకది గర్వ కారణం. అప్పుడామె ఏకాకి. ఇటు ఆకర్షితుడైన మగాడు. మగాడిని త్వరగా ఆకర్షించేది ఏది?

జాతీయ మీద చెయ్యి. జాతీయకే ఏది దగ్గర లోవో? బ్రెలింగే పనిపాడితనం. ఆమె ప్రే. స్వస్థ సహజ వైన అన్ని లాభాలూ సందించగలగ్గా. ఒకటి ఆమెకి కలిసిరాలేదు. శరీరం" నాకు నోటమాట రాలేదు.

"నాకందుకు అబద్ధం చెప్పాలి?" అన్నాను అలో చనలని కూడదీసుకుని. దుర్గ నవ్వాడు. "మీరు అనరాద్దాన్ని చూస్తున్నాడు. కాని ఆమెపట్ల ఆకర్షణని పెంచుకున్న మగాడి 'కేరెకు'ను ద్వందం చెయ్యిని అమె బొడరాన్నట్లు, తన నిస్సహాయతను మీతో చెప్పు కుని భోరుమనే బీలతరాన్నీ చూపలేదు. Her disease could not break her dignity"

"బ్రెలింగే కాకపోతే ఎవరూ?"

"తమ్ముడిని చదివినదంకేసం ఒక ప్యాస్సీ షాపులో సేల్మ్యాన్ గా పనిచేస్తోంది. ఆమె అనారోగ్యం ఆమెని ఎక్కువ బాధపెట్టలేదు. తన తమ్ముడి నడుపు పూర్తికాకుండా- తనుపోతే- తన నమ్మకం నిలిచి పోతుండేమోనని నిలచిలరాడింది. తమ్ముడు పరీక్ష

పాసయ్యాడని తెలిసినరెండో రోజు ఆమె అనారోగ్యం తిరగబెట్టింది. దీని civic-ition రోగాన్ని అమడ దూరంలో నిలిపిన చైతన్యతలు"

"కాని ఏ అడవి ఎవరితోనూ చెప్పుకోలేని విషయా లన్నీ మికిలా చెప్పింది?"

దుర్గ నవ్వాడు. "ఆమె అందరిలాంటి అడవి కాదు. కాని, అనాడు మీరు ఆమెని కోరుకోవడం ఆమె ప్రేత్సానికి విజయం. ఆమెకు గర్వకారణం. తాను రోగంతో వెళ్ళిపోయినానే సామూహి కాదు.

బతికినప్పుడు తను కాలానమకున్నవారున్నారనే గర్వాన్ని జతచేసుకోవాలని ఆమె తాపత్రయం. ఈ విషయాలు ఆమె అభిజాత్యానికి ప్రతికలు. నిజానికి ఆమె మిమ్మల్ని, మీ అందాన్ని ప్రేమించలేదు. తను మరోకటి ప్రేమించబడడాన్ని ప్రేమించింది"

అంత వివరంతోనూ నాకు నవ్వచ్చింది. "మీరు వైద్యులు మాత్రమే కారు" అన్నాను. దుర్గ నవ్వాడు. "అవును. నా మిత్రులు నన్ను

సినిరంగంలో నేర్చుగా వ్యవహరించాలంటే ఓర్పు అవసరం... ఈ రంగంలో నెగ్గాలంటే కొన్ని విషయాలు కీలకం. -అనుభవమూయేల్, నటి



"పెంటుమంటోఫూల్" అంటారు. ఇంగ్లీషులో కవిత్వం రాస్తాను. క్షీణించే ప్రాణాకే నాకు ఇష్టమైన సజ్జెక్టు. బతుకుతరువకే "అంకాలాకిని ఎంచుకున్నాను"

ఇంత జరిగాక ఆమెని చూడాలని మనసు తొందరపెడుతోంది. గదిలోకి వెళ్ళడానికి ముందుకు అడుగువేసాను. దుర్గ నాకు అడ్డు వచ్చాడు.

"ఆమెని చూసేముందు కొన్ని విషయాలు చెప్పాలి. మీరు ఆ రోజు మృత్యువునుంచి ఆమెని కాపాడారు. కాని అప్పటికేమరో మృత్యువు ఆమె శరీరంలో ఉంది. ఆరెండో మృత్యువుని ఆమె మీతో అంకరించుకుంది. అందుకనే ఇప్పుడు- తన జీవితం అభిరక్షణలో మిమ్మల్ని కలుసుకోవాలని తాపత్రయపడింది"

నేను కదిలిపోయాను. అతను చెప్పుకుపోయాడు. "చూడండి. ఈ తలుపు తెరుచుకున్నాక మీరు షాక్ అవుతారు. చినపాప మీరు అనాడు చూసిన చినపాప కాదు. రేడియోలో 'కేమా థెటో'లో జాత్య పూర్తిగా ఊడిపోయింది. నలిగి నలిగి పూర్తిగా అనామయింది. ఆమెని చూశాక మీరు భయపడతారు.

కాని నటిచందానికి ఇప్పటినుంచీ సిద్ధం అవ్వండి. ఈ అభిరక్షణ ఆమె సంపాదించుకున్న నిలు వైన అవును. మీరు అనాటి గుంతకల్లు చినపాపనే చూస్తున్నట్లు ఆమెకి అనిపించాలి. అప్పటి డిల్లరాం తోనే వలకరించాలి" దగ్గరికి ఒంగి "ముద్దుపెట్టు కోవడం మరిచిపోకండి"

నేను చేతుగా చూస్తూ "ఇది దాక్షుడుగా ఆమె దన శబుదానికి నేను ఇప్పుడు ప్రేమిస్తున్నా" అని తలుపు

తెరిచాడు. దుర్గ ముందుగా నన్ను సిద్ధం చెయ్యకపోతే నేను షాక్ తో అల్లకిదలలయిపోయేవాడిని, చినపాప నేను చూసినవాడి చినపాప కాదు. జీవచ్ఛవం.

తలుపు అరికిడికి తల తిరిగలేదు. కళ్ళు మాత్రం తిరిగాయి. ఆ చిన్న వెలుగులో నన్ను గుర్తుపట్టింది. చిన్న నవ్వు వెలిసింది. అరికిడిమీద చెయ్యి ఎత్తాలని ప్రయత్నిస్తోంది. దగ్గరికి వెళ్ళి చెయ్యి అందుకుని పక్కనే ఉన్న బల్బ మీద కూర్చున్నాను. ఆ దృశ్యానికి తేలికగా భోరుమనేవాడిని. దుర్గ వైద్య ఉపకారంచేశాడు. నేను నటిచందాలి. మరిచిపోకూడదు.

"నాకు చెప్పడానికి ఇంత అలస్యం చేశావే?" అన్నాను. చినపాప కళ్ళుంచి కళ్ళపట్లని పూరించింది. "సాపా! నువ్వు పెద్ద యోధురాలివి. నిన్ను జీవితంలో మరిచిపోలేను. ఇంత ప్రేమని- ఇలాంటి ప్రేమని నేను ఎప్పుడూ చూడలేదు"

నా చేతిలో ఆమె వేళ్ళు బిగుసు కున్నాయి. అలా ఎంతసేపు కూర్చున్నానో. దాక్షరే ప్రేమిస్తున్నా గొడుక్కొచ్చింది.

ఒంగి కళ్ళు మూసుకున్న ఆమె పెదాల మీద ముద్దుపెట్టుకున్నాను.

"పెదాలు ఇప్పుడు అరిగిపోయిన అకు రాయిల్లాగా గట్టిడి ఉన్నాయి. ఆమె కళ్ళు 'హాయిగా' విప్పారాయి. ఆ మాట ఆమె జీవితానికి అభిరీతి. అంతే. మెల్లగా మూసుకున్నాయి. నా చేతిలో ఆమె చెయ్యి నడచిపోయింది. ఆ శరీరంలో జీవ

లక్షణం పూర్తిగా సెలవు తీసుకుంది" ఎంతసేపు కూర్చున్నానో. లేచాను. చల్లబడుతున్న చినపాప ముఖంలో గొప్ప విహారం నుంచి విడుద లైన అటవిద్యుత్ కనిపిస్తోంది.

అ చిన్న జీవితంలో అకాస్ అనందానికి 'వాటా' నాదా? బయటికి వచ్చాను. దుర్గ గోడకి అనుకుని నిలబడి ఉన్నాడు. భుజంమీద చెయ్యి వేశాను. "చెల్లెపోయింది" అన్నాను. ఇటు చూశాడు. భోరుమన్నాడు. "దాక్షరుకి కళ్ళునిచ్చి రావు. కాని నేనిప్పుడు పెంటిమంటో ఫూల్-నీ-కని"

"You know, the love started when you stopped her die. It ended when you gifted her death with your love"

నాతో రిక్తదాగా నడిచాను. "మీరు అడగలేదు. కాని చెప్పన్నాను. ఆమెని మోనా లిసా, వినో, ఊర్లకి స్టాయిలో నిలుపుతాను"

"నాకవీ తిరియవు" అన్నాను.

నవ్వాడు దుర్గ. "కవిత్వం పాఠకుడిని వెతుక్కోదు. పాఠకుడు కవిత్వానికి దొరుకుతాడు" నర్సింగ్ హోమ్ వేపు చూపు అన్నాడు.

A flower bloomed with radiant splendour But withered without fulfilling its candour

రిక్త నడుస్తోంది. రిక్త నడుస్తూనే ఉంది. (జెల్ అభ్యర్థి 'చన' మాన్ మీట్... చదివిన స్ఫూర్తితో)

అంతా రాజకీయమే

సప్తాహం భయం

మీ పార్టీతరపున వచ్చి ప్రచారంచేస్తానని ఎవరైనా అనగానే ఎగిరి గెంతేసి పలుకుతుంటాయి పార్టీలు. ఆ వచ్చే నేతవల్ల పది ఓట్లన్నా కొత్తగా రాకపోతాయా! అనేది ఆశ. అందునా గెలిచితిరాలనుకుంటున్న పార్టీలో అటువంటి ఆశ వుండటం సహజం.

కాని గుజరాత్ ఎన్నికల్లో చావో, బతుకో తెల్పు కుంటున్న కాంగ్రెస్ మాత్రం ఎవరు ప్రచారానికొచ్చినా పరవాలేదు కాని ఆయన్ని మాత్రం రావద్దని చెప్పండి అంటున్నది. ఆ నేతే లాలూప్రసాద్ యాదవ్. నేను వచ్చి కాంగ్రెస్ తరపున ప్రచారంచేస్తా అని లాలూ ముందుకొచ్చినా సరే, రా అని ఒక్క కాంగ్రెస్ నేత అనకపోవటంతో లాలూప్రసాద్ అహం దెబ్బతిన్నది.

గుజరాత్ లో అవినీతి అంశాన్ని ప్రధాన అంశంగా చేసి తాము ఎన్నికల యుద్ధంలో దిగిన వేళ అవినీతి కేసులో శిక్షపడి బెయిల్ మీద బయట వున్న లాలూ ప్రసాద్ యాదవ్ ని వెంటతీసుకుని తిరిగితే ఇంకే మన్నా వుందా! అని కాంగ్రెస్ నేతలు భయపడుతున్నారు. 'సన్న ఒక్కడిని అవినీతికి ప్రతీకగా చేస్తారా' కాంగ్రెస్ వారు అన్నది లాలూ బాధ.

చెప్పాపెట్టకుండా దిగి కాంగ్రెస్ కి తన తడాఖా చూపిస్తాడేమోనని కాంగ్రెస్ భయపడుతోంది. ♦

అంతా బహిరంగమే

తెలంగాణ ముఖ్యమంత్రి కె.సి.ఆర్. అభద్రతా భావంతో మాట్లాడుతున్నట్టుగా కనిపిస్తోంది.

కాంగ్రెస్ పార్టీ వుంజుకుంటున్నదని ఆయనే స్వయంగా అంగీకరించిన తరువాత ఒంటరి పోరాటం కన్నా కొన్ని ముఖ్య వర్గాలను కలుపుకోకపోతే కష్టం అనే ఆలోచనకు ఆయన వచ్చినట్టున్నాడు.

అందుకే మజ్లీస్ ని మెప్పించేందుకు కె.సి.ఆర్. యత్నంచేస్తున్నాడు. మరోవైపు గ్రామ ప్రాంతాలలో తన ఓటుబ్యాంక్ ను పటిష్ఠం చేసుకునేందుకు రైతు సంఘాలను రాజకీయం చేస్తున్నాడు.

అందులో రైతులు వుంటారో లేదో తెలియదు కాని మొత్తం టి.ఆర్.ఎస్. కార్యకర్తలతోనే నింపుతా అంటూ అసెంబ్లీ సౌక్యంగా సెలవిచ్చాడు.

గతంలో కాంగ్రెస్, టి.డి.పి. ప్రభుత్వాలు అలాగే

నియామకాలు చేశాయని, అలాంటప్పుడు తాను మాత్రం టి.ఆర్.ఎస్. కార్యకర్తలకు ఎందుకు తాయిలాలు ఇవ్వకూడదనేది కె.సి.ఆర్. ప్రశ్న. నిజమే ఆ తరువాత ఆ రెండు పార్టీలనూ తిరస్కరించిన ఓటర్లు టి.ఆర్.ఎస్ ని మాత్రం ఎందుకు తిరస్కరించకూడదన్నది లాజిక్. ♦

కళ్ళ ఎదుట నిర్భయం

కృష్ణానదిలో పడవ ప్రమాదం 20కి పైగా మృతులు అనేది ఒక విషాదం. ఆ విషాదం వెనకున్న ప్రభుత్వం పనితీరును వివరించాల్సిన పరిస్థితి రాష్ట్ర సి.ఎమ్. చంద్రబాబునాయుడిది. ఆ పడవ నడిపే సంస్థకు లైసెన్స్ లేదు, ఆ పడవ నడిపేవాడికి అనుభవంలేదు.

ఇవన్నీ ఇప్పుడు ప్రభుత్వం తరపున చెబుతున్న విషయాలు. అయితే అసలు ఆ పడవ కృష్ణానదిలోకి ఎలా వచ్చింది! అదేమీ నీటిపక్షి కాదుకదా అలా ఆకాశంలోనుండి ఎగురుకుంటూ వచ్చి కృష్ణానదిలో వాలటానికి. దానిని నీటిలోకి దించటమనేది పెద్దతతంగమే. అంత పెద్ద నావ ప్రకాశం బ్యారేజీ రిజర్వాయర్ లోకి దిగుతుంటే అధికార యంత్రాంగం ఏంచేస్తున్నది.

రోడ్డు పక్కన పార్క్ చేసిన కార్లమీద చేసేంత హడావుడి నదిలో పార్క్ చేస్తున్న పడవల విషయంలో చూపించరా! అనేది ప్రశ్న.

ఎవరికి వారు ఇలా పడవలు యధేచ్ఛగా నదిలో దింపుకుంటుంటే కళ్ళు మూసుకున్న ప్రభుత్వం ముంబయిలో సముద్ర మార్గంగుండా పడవలో వచ్చిన పాకిస్తానీ ఉగ్రవాదుల గురించి ఒక్కసారి గుర్తుతెచ్చుకోవాలి. ముఖ్యమంత్రి అధికార నివాసానికి అనధికార పడవ ప్రయాణం అంటే భద్రత లోని డోల్లతనం విస్పష్టం. ♦

పథకంకో భాగమేనా!

మరేదో కార్యక్రమంకోసం చెన్నై వెళ్ళిన నరేంద్ర మోడీ ముందస్తుగా చెప్పకుండానే డి.ఎమ్.కె. కురు వృద్ధుడు కరుణానిధి ఇంటికెళ్ళి పరామర్శించే నిర్ణయం తీసుకున్నట్టు బయటకు కనిపిస్తున్నా దానివెనుక ముందస్తు ప్రణాళిక ఉందనే అర్థమవుతుంది.

విదేశంలో వున్న కరుణానిధి కొడుకు, రాజకీయ వారసుడు స్టాలిన్ తన కార్యక్రమాలను రద్దు చేసుకుని హుటాహుటిన చెన్నై చేరాడు.

నిజానికి ప్రధానమంత్రి నరేంద్రమోడీని గాని, మరొకరిని గాని గుర్తించే స్థితిలో, మాట్లాడే స్థితిలో కరుణానిధి లేడు. అందుకని అసలు మాటలు స్టాలిన్ తోనే జరిగివుంటాయి.

ఆ పలకరింపుల ప్రహసనం ముగిసిన మరుసటి రోజునుండే కేంద్ర దర్వాస్తు బృందాలన్నీ చెన్నైలోని శశికళ వ్యాపార విభాగాలు, టి.బి. ఛానళ్ళు, ఇళ్ళమీద దాడులుచేసి వేలకోట్ల నల్లదబ్బును వెలికితీశాయి.

పైగా శశికళ ఇంట్లో భూగర్భంలో నిక్షేపాలు దాచి

పెట్టిన మాళిగ వుందని దానిని కనుక్కున్నామంటున్నారు. ఇదంతా వచ్చే ఎన్నికల్లో అన్నా డి.ఎమ్.కె.నికాక డి.ఎమ్.కె.తో అంటకాగటం మంచిదన్న ఆలోచన అమితేషాకి కలగటంవలనే జరుగుతున్నాయా! ♦

రాజకీయ కయిద

పార్లమెంట్ శీతాకాల సమావేశాలకు రాజకీయ వాయిదా తప్పలేదు. సాధారణంగా నవంబర్, డిశంబర్ లో జరిగే ఆ సమావేశాలు ఈసారి డిశంబర్ రెండవ వారంవరకు మొదలుపెట్టాలేదు.

సభలు ఎప్పుడు నిర్వహించాలనేది ప్రభుత్వ నిర్ణయమే అయినా సాంప్రదాయాలకు పెద్దపీటవేయటం ప్రజాస్వామ్యంలో ముఖ్యం. కాని గుజరాత్ ఎన్నికలు, అక్కడ ఎన్నికల ప్రచారంలో అధికార పార్టీ నేతలు తలమునకలయ్యివుండటంతో పాటు జి.ఎన్.టి., పెద్ద నోట్ల రద్దుమీద ప్రతిపక్షాలు రెచ్చిపోవటం బి.జె.పికి ఇబ్బందిగా మారింది.

పార్లమెంట్ ని సమావేశపరచి దానిని ప్రతిపక్షాల గుజరాత్ ఎన్నికల ప్రచారానికి వేదికగా అప్పగించి నష్టపోవటం ఎందుకని భావించిన ప్రభుత్వం పార్లమెంట్ సమావేశాల వాయిదావైపు మొగింది. ఎప్పుడు ప్రారంభిస్తారో ఇంతవరకు చెప్పలేదు.

బహుశా గుజరాత్ లో ఓటింగ్ ముగిసేవరకు పార్లమెంట్ విషయాల ఊసును ప్రభుత్వం ఎత్తకపోవచ్చు. తద్వారా తమది కాంగ్రెస్ ప్రభుత్వంకన్నా భిన్నమేమీ కాదని మరోమారు నిరూపించుకుంది బి.జె.పి. ♦

ఎంతైనా దిగజాలడు

షేక్ అబ్దుల్లా కుటుంబం కాశ్మీర్ తమ సొంత అస్తి అనుకుంటారు. దాని విషయంలో ఎలా మాట్లాడినా చెల్లిపోతుందన్న భావన వారిది.

ఒకే వంశంలో తాతనుండి మనుమడివరకు ముఖ్యమంత్రులుగా చేశారు ఆ రాష్ట్రానికి.

నిజానికి ఆ రాష్ట్ర ప్రధాన సమస్య ఏమిటో వారికి బాగా తెలిసివుండాలి. కాని అధికారం కోల్పోగానే దిగజారుడు మాటలు ఆ కుటుంబం నోటి నుండి మామూలుగా వస్తుంటాయి.

జమ్మూ, కాశ్మీర్ మొత్తం భారతదేశంలో అంత ర్భాగమని పార్లమెంట్ లో ఏకగ్రీవ తీర్మానం జరిగింది. ఆ సమయంలో అబ్దుల్లా కుటుంబం నుండి ఎవరో ఒకరు పార్లమెంట్ లో సభ్యులైవుంటారు. వారి పార్టీ నేషనల్ కాన్ఫరెన్స్ ఆ తీర్మానంలో భాగస్వామి.

అది తెలిసి కూడా 'పాకిస్తాన్ ఆక్రమిత కాశ్మీర్ పాకిస్తాన్ దే' అది ఇక భారతదేశానికి దక్కేది కాదు అనే ప్రకటన ఫరూక్ అబ్దుల్లా చేశాడు. అటువంటి ప్రకటన చెయ్యాలన్న అవసరం ఏమిటి!

కాశ్మీరీ సమస్యమీద పరిష్కారంకోసం కేంద్ర ప్రభుత్వం ప్రయత్నిస్తున్న వేళ పాకిస్తానీ అనుకూల ప్రకటన చెయ్యటంలోని కుతంత్రం ఏమిటో ఫరూక్ అబ్దుల్లానే వివరించాల్సివుంటుంది. ♦

ఎవరి సొంతమో

ఎవరనుకున్నా, ఎన్ని రూపర్లు, కబుర్లు తన మట్టాకమ్మోస్తున్నారనో తాను చేసుకు పోనడం బానివుడే తార కత్రినాకైట్ అలవాటు.

కేరీనాల్ దోరికి తొలినుంచి ఆమెలో కనపడు తొనెపుంటున్నది. ప్రేకవీలు, మేకవీలు పరా మామూలే. ఆమెలో ఇంటర్వ్యూ, విశేషాలు:

కెరీర్ సంతృప్తిగా సాగుతున్నదా?

ఎంతో. సంతృప్తిగా ఉంది. సంతోషంగా సాగు తున్నది. పరిశ్రమలోకి వచ్చినప్పుడు నటిగా నాకు ఎటువంటి శిక్షణా లేదు. డ్యాన్స్ చేయడం తెలియదు. మార్కెట్లోనూ రాదు. ఇప్పుడు నటనలో కానీ యండి, ఇతరత్రా కానీ యండి. సినీమాలా చేస్తూ సెట్స్లోనే నేర్చుకున్నాను.

నుంచి పరిజ్ఞానం వచ్చిందంటారు?

(నవ్వుతూ) అవుననే చెప్పాలి. సెట్స్లోనేను చాలా ప్రశాంతంగా ఉంటాను. నాపనిని ఎంతగానో ఎంజాయ్ చేస్తాను. హార్డ్ వర్క్ అలవాటుగా మారింది.

విజ్ఞానా దిస్టెన్ పడుతుంటారా?

పడనని చెప్పలేను. పనిని ఎంజాయ్ చేస్తున్నప్పుడు టెన్షన్ ఏముంటుంది. పనిని ఎంజాయ్ చెయ్యలేక పోయినప్పుడు మాత్రం టెన్షన్ గానే ఉంటుంది.

ఎందుకంటే బుర్రలో అనేక విషయాలు తిరుగు తుంటాయి. ఇన్నాళ్ళ అనుభవంలో, పరిజ్ఞానాన్ని సంపాదించిన తర్వాత వియంత్రణ అలవడింది.

సెట్స్లో ఇటువంటి కంట్రోల్ ఉన్నప్పుడు తప్పనిసరిగా ఎంజాయ్ మెంట్ అనేది దక్కటం దన్నది నా నమ్మకం.

మీ జీవితంలో ప్రేమకు సంబంధించి అభ్యుత్సం లేదన్న భావం ఉంటుందా?

అభ్యుత్సం, దురదృష్టాల సంగతి పక్కనపెడితే, ప్రేమలో ఉన్నవారు, ప్రేమను అనుభవించినవారు మాత్రం లక్ష్మీయే అనుకుంటాను.

పెళ్ళిపట్ల మీ అభిప్రాయం?

పెళ్ళంటే రెండు జీవితాల కలయిక. వారి శరీరాలు, ఆత్మలు, మనస్సులు ఒక్కటే. కుటుంబమే ప్రపంచం అవుతుందిగా ప్రేమించాలి. ఎంతలా అంటే మా అమ్మకు నేనే లోకం అవుతుందిగా.

మీ దృష్టిలో ప్రేమంటే?

ప్రేమంటే ఇద్దరు వ్యక్తుల నడుమ ఉండే అవగాహన, అనుబంధం.

ద్రేమకథలకి సుఖాంతముం
టుందనే భావిస్తున్నారా?

తప్పకుండా వుంటుంది. ఇతే
అది ద్రేమతో గల వ్యక్తుల అభి
ప్రాయాల్నిబట్టి వుంటుంది.

ఆ ప్రేమకుల నడుమ పరస్పర
అవగాహన, నియంత్రణ ఉన్న
ప్పుడు సక్సెస్ అవుతుంది.

మహిళా ప్రాధాన్యంగల యూజ్‌న్
రోల్ చేస్తారా?

(సవ్యస్థా)నిందుకు చెయ్యను?

మీరు కొంచెం కేరీలేస్‌గా వుంటా
రంటే మీ కామెంట్?

నాకు మీడియాతో మొదటినుంచి
ఇంటరాక్షన్ లేదు. నా పనులేవో నేను
చేసుకుంటూ సోతుంటా. ఇతే, అందరి
తోనూ స్నేహంగానూ, సంతోషంగానూ
వుంటాను. ఎవరేమనుకున్నా నేనేం
చేయలేను అని చెప్పింది క్రిస్టినా జైన్.

అయినపూరి సుజాత



కసుంత్రినా హృదయం

సీరియల్

"శివుడు, విష్ణువు, బ్రహ్మ, మార్కుడు, చంద్రుడు, శుభనిశంబులను చంపిన చరమేశ్వరి నీకు అభయ మివ్వాలి" అంటూ ప్రార్థించాడు చంద నకుడు. బండివాడు బండి ముందుకు పోనిచ్చాడు. తనవెనుకే శర్యలకుడ్లి చూశాడు చందనకుడు.

సరే, నగర రక్షకులలో ప్రధానాదై, రాజాగారి విశ్వాసపాత్రుడైన వీరకుడితో విరోధం తెచ్చుకున్నాను.

విడివిడైనా పుత్రులు, సోదరులతో ఈ శర్యలకుణ్ణి అనుసరిస్తాననుకు న్నాడు చందనకుడు. "భలా! మిత్రుడినే కాదు, అత్తబంధు వనిపించుకున్నావు. నీ ఉద్దేశ్యం దర్శించుకోవడా వ్యాయం కోసం పణంగా పెట్టావు.

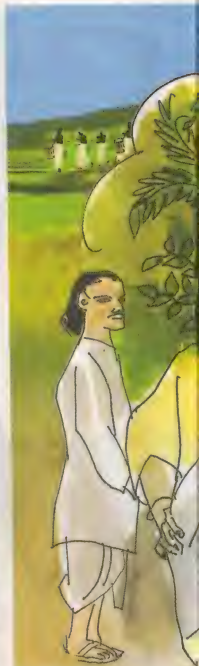
నీకోసం ప్రాణాలివ్వడానికైనా నేను సిద్ధమే మిత్రమా!" అంటూ శర్యలకుడు వచ్చి, చందనకుడిని అప్పోయంగా కలిగించుకున్నాడు. "నేను చేసింది దర్శమే, అదర్శమే కాబట్టి తేల్చాలి" అన్నాడు చందనకుడు.

అది పుష్పకరండక ఉద్ధానవనం. ఆ ఉద్ధానవనంలో చారుదత్తుడితో, మైత్రేయుడు కూడా వున్నాడు. చారు దత్తుడు అటునుంచి అటు, శ్రుటనుంచి అటు వచ్చాడు చేస్తుంటాడు. వసంతాన రాకకోసం నిరీక్షిస్తున్నాడతను.

"మిత్రమా! ఈ ఉద్ధానవన శోభ చూడు, చూడు!" అన్నాడు మైత్రే యుడు. "అవును మిత్రమా! ఈ పెట్టు వర్తకులవలె పువ్వలనే సరుకులను అమ్ముతున్నారండగా, తుమ్మెదలనే రాజపుత్రులను పన్ను వసూలుచేయ దానికి తిరుగుబాటున్నట్లుంది." అని అన్నాడు చారుదత్తుడు.

"తిర్లిగిద్దకపోయినా, ఈ రాతిపలక ఎంతో చక్కగా ఉంది. దీనిమీద కూర్చో" చారుదత్తుడి మాటలనుసరించి, మైత్రేయుడు అక్కడ కూర్చు న్నాడు. "మిత్రమా! ఎందుచేతనో వర్తమానుడు అలస్యం చేస్తున్నాడు" అన్నాడు.

"వర్తమానుడితో నేను చెప్పాను సుమావంతాననేనీ తినుకొని త్వరగా రమ్మని" "అయితే ఎందుకీ అలస్యం? అతని ముందు ఏదైనా బండి అడ్డపై మెల్లగా వస్తున్నాడేమో? ఇరుసు వీరి



గిలే మార్చుకుంటున్నాడేమో? లేక పగ్గం తెగిపోయిందేమో! తనలో ఏదైనా దుంగలు ఏమైనా అడ్డపైస్తే త్రవ చేసుకుంటావన్నన్నాడేమో! లేకపోతే ఎట్లానేమ్యుడిగా నడుస్తానంటే తనూ నెమ్మదిగా వస్తున్నాడేమో!"

చారుదత్తుడి అనానమంతా ప్రశ్నల రూపంలో బయటికి పొంది.

"అదావళ్ళి అలంకారాలు తొందరగా ముగియవు కదా! వసంతాన అలంకారం చేసుకుంటూ అలస్యం చేసిందేమో!" మైత్రేయుడు తన మనసులోని మాటను నెమ్మదిగా చెప్పాడు.

“అక్కర్లేదు చెప్పి!” అన్నాడు ఎటుడు. “అరిగిపోయిన రాతిముక్క చేత్తో పట్టుకొని, కత్తిలో పురుసుల గడ్డలు గారిగి, కత్తెర చేతిలో ఆడించే వాడవు, నువ్వెప్పుడు సేనాపతివయ్యావు?”

“ఒరే చందనా! నువ్వు గౌరవంగా నగరంలో చెలా మణి అవుతూ నీ కులమేదో మరిచిపోయినట్లున్నావు”

“ఒరే! నాకేమిట్రా, చందనకుడి జాతి చంద్రుడంత శుద్ధమైంది!” “ఎందుకు చెప్పడం!” అన్నాడు ఎటుడు.

“చెప్పు, చెప్పు”
“ఎను, నీ జాతి అంత స్వచ్ఛమయిందే? నీ తల్లి భేరి, నీ తండ్రి తొట్టెట, సోదరుడు కోలు, పాడు మేహం నువ్వు ఇప్పుడు సేనాపతివయ్యావు”
“అంటే నేనంత తక్కువవాడినా?”
అన్నాడు కోపంగా చందనకుడు.

“ఒరేయ్ బండివాడా! బండి తెచ్చు పరీక్షించాలి. బండివాడు బండిని వెనక్కి తిప్పాడు. వీరకుడు బండి ఎక్క బోలాడు. చందనకుడు హఠాత్తుగా వీరకుడి జుట్టు పట్టుకొని, కిందపడేసి కాలిలో తన్నాడు.

వీరకుడు కోపంగా లేచి, “ఒరేయ్, నన్నుకంగా నేను రాజాజ్ఞ నివేదనస్తూ పుంజే హఠాత్తుగా జుట్టు పట్టుకొని, కాలిలో తండావా! ఎనురా, ఎను! న్యాయనభలో తగదా పెట్టకపోతే, నేను వీరకుణ్ణి కాను” అరిచాడతను.

“పోరా రాజాగారి దగ్గరికో, న్యాయ స్థానానికో చెప్పు. పోరా కుక్క, నీలో నాకేంపని?” అంటూ గట్టిగా అరిచాడు చందనకుడు.

“చూస్తా నీ అంటు” అని గుర్రాన్ని అదిరిపాంచి, రోపంగా అక్క రద్దుంచి నిర్భయమై చందనకుడు చందనకుడు నలుచువులా చూసి, “వెళ్ళరా, బండివాడా! వెళ్ళు.

అర్చకుడు కత్తి అందుకున్నాడు సంతోషంగా. కానీ కుడిబుజుం అడుగులోంచేనని భయపడ్డాడు. పోనీ ఏదోవిధంగా బ్రతికిపోయానని సంతోషించాడు. “అమ్మా! వసంతానా! నీవు నమ్మి ఈ మాట అంటున్న చందన కుణ్ణి జ్ఞానకం ఉంచుకుంటావా?”

నేనేదో అజానది నీతో ఈ మాట అనడంలేదు. కేవలం స్పృహబుద్ధితో చెబుతున్నాను” అన్నాడు చందనకుడు అర్చకుణ్ణి ఉద్దేశించి. దైవికంగా చంద్రులయ్యడైన చంద నకుడు తనను ఇప్పుడు మిత్రుడైనాడు. సిద్ధుడు చెప్పినచే విజ్ఞులతో, తప్పకుండా చందనకుణ్ణి జ్ఞానకం ఉంచుకోవాలను కున్నాడు అర్చకుడు. అతడి మనసంతా చందనకుడిపట్ల కృతజ్ఞతాబాహుళ్యం నిండిపోయింది.

శిలంధర



జరిగిన కథ

10

వసంతసేన చెలికత్తె ఇచ్చిన బంగారువగను చూసి మనింట్లో దొంగ ఎత్తుకుపోయిన నగే ఇదే అని చారుదత్తుడికి చెబుతాడు మైత్రేయుడు.

వర్షంలో తడుస్తూ వసంత సేనను తన ఇంటికి తీసుకువెళ్ళి తన శయ్యమందిరంలో ఆమెతో సుఖిస్తాడు.

చారుదత్తుని భార్య ధూతాంబ తననెంతగానో ఆదరించినందుకు కృతజ్ఞతలుచెప్పి తను తెచ్చిన రత్న మాలను ఆమె మెడలో అలంకరి స్తుంది వసంతసేన.

ఆడుకునేందుకు బంగారుబండి కావాలని ఏడుస్తున్న చారుదత్తుని కొడుక్కి తన నగలను ఇస్తుంది, ఆ బండిని అలంకరించుకోమని.

అర్యకుడు తన ప్రിയమిత్రుడైన

శర్మలకుడి వల్ల రాజాగారి చెర సొల నుండి బయటపడి వసంత సేన బండిలో తప్పించుకువెళ్లాడు. చారుదత్తుణ్ణి వసంతసేనను వీరకుడి వద్ద పొగుడుతాడు చందనకుడు.

అర్యకుడికి అభయమిచ్చిన చందనకుడు మరో సేనాదివతి యైన వీరకుడితో గడవడతాడు. ఆ తర్వాత జరిగింది చదవండి.

అంతలో అర్యకుడు ఉన్న బండితో బండివాడు "వహేయ్, నడవండి నడ వండి"ంటూ ఎడ్లను ఆదిలిస్తూ బండిని ఆ ఉద్యానవనం వైపుకు తెచ్చాడు.

రాజపురుషులు చూస్తూలేమోనని భయపడుతూ, ఇంకా కాలికి ఒక గొలుసు మిగిలి పేదవ్వగా సోదరానికి వీల్లేక పెద్దమనిషి బండియెక్కి, ఒక కాకులు కాపాడిన కోకిలలా పోతున్నాను. ఒకరో నగరం నుంచి చాలా దూరమే వచ్చాను.

వెంటనే ఈ బండి దిగి, చెట్లగుబు రులోకిచ్చి రాక్కండ్రామనుకున్నాడు అర్యకుడు. చెట్లగుబురులో ఉండడ మెందుకు?

అశ్రయించినవారిని దయతో చూస్తాడని అర్యచారుదత్తుడికి పేరు. ఆయనను చూసి వెడతాను. ఆయన కూడా చెరలోంచి కొత్తగా బయటపడిన నన్నుచూసి సంతోషిస్తాడు.

ఆ మహామహిమిది దయవల్ల, మంచిపేరువల్ల. ఈ శరీరం ఇట్లానాకు నిలిచిందనుకుంటూ, అర్యకుడు చారు దత్తుడిని కలిసి వెళ్ళాని చివరికి నిష్క్రయించుకున్నాడు.

వర్తమానుడు బండి ఆసి, "అయ్యా! మైత్రేయూ!" అని అరిచాడు.

"మిత్రమా! మేలు మేలు. మాఅల లోనే వర్తమానుడి బండి వచ్చేసింది. వసంతసేన వచ్చివుంటుంది" అంటూ మైత్రేయుడు లేచాడు.

"మంచిది" అంటూ చారుదత్తుడు కూడా లేచాడు. వచ్చిన బండివాడిని చూసి, "తొత్తు"కుడుకా ఇంత అలస్థంగా చేశామీరా?" అని కోపగించుకున్నాడు మైత్రేయుడు.

"కోపగించుకోకండయ్యా! బండి పరుపు మరచిపోయి, రాకపోకలతో అలస్థమైంది" అన్నాడు బండివాడు విస్మయంగా.

"వర్తమానకా ఇక అలస్థమైందా? మిత్రమా, వసంతసేనను దింపు" అందరచేకాదు చారుదత్తుడు.

"నీమీ, ఆమె స్వయంగా దిగలేకపోవడానికి కాళ్ళు ఎవెన్నా కట్టేశా?" అంటూ మైత్రేయుడు బండిలోకిచూసి,

"నీమయ్యోయ్! బండిలో పున్నది, వసంతసేన కాదు, వసంతసేనుడు" అని అరిచాడు.

"చాలు, నీ నవ్వుతాలు, నీ పాపం. స్నేహం అలస్థం పహించాడు. నేనే

కథలే ప్రాధాన్యం

తెలుగులో అరకొర సినిమాలతోనే బివాడా సరేసి తమిళ, మలయాళ మరియు రాజీనింది అమలాపాల్. రెండో ఇన్నింగ్స్ లోను కోలివుడ్ లోనే మాలావల్లినింది. ఎందుకంటే అది అడిగితే, అక్కడ మంచి కథలు, పాత్రలు లభించాయంటున్నది.

నేడుమధురా మంచి కథను తెలుగు ఎక్కించే దర్శకుడు ఎవరంటే వెతుకుతాను. ఉద్యోగానికే లోనయ్యే కథలకే నేను ప్రాధాన్యం ఇస్తున్నాను. ఇటువంటి చిత్రాల్లో నటనకు అస్సాదం ఎక్కువగా వుంటుంది" అని చెప్పింది అమలాపాల్.

నమస్కరించాడు.

"సిమీ! గొల్లపల్లెనుంచి తెచ్చి పాలకరాజు బందించినవాడవా?" అక్కర్లు చేతూ అడిగాడు చారుదత్తుడు.

"అవును" సమాధాన మిచ్చాడతను.

"దైవం తీసుకువస్తే, నాకంటే బద్దావు. నా ప్రాణా లైనా విడిచిపెడతానుగానీ శరణు పొందిన నిన్ను విడు

అన్నాడు అర్జునుడు, నమస్కరిస్తూ. "మంచిది అయితే... మిత్రమా! బండి మాత్రం దిగకు. గొలుసులు కొత్తగా ఊడబయటడం వల్ల నీ కాళ్ళు తొందరగా సాగవు.

తరచుగా మనుష్యులు తిరిగి ఇట్లాంటివట బండి మీద అయితే అనుమానానీ అవకాశం ఉండదు. కనుక బండిలోనే వెళ్ళు" అన్నాడు చారుదత్తుడు. "సరే" "క్షేమంగా వెళ్ళి బంధువులను కలుసుకో" అన్నాడు చారుదత్తుడు.

"మొట్టమొదట దొరికిన బంధువులు మీరే"

"ప్రసంగం వస్తే నన్ను జ్ఞాపకం ఉంచుకో"

"దన్ను నేను మరచిపోతే, అప్పుడు మిమ్ములను మరుస్తాను"

"కోనరోదేవతలు నిన్ను రక్షించాలి"

"ముందు మీరు రక్షించారు గదా!"

"కాదు, నిన్ను నీ అదృష్టం రక్షిస్తుంది"

"అందుకా మీరే కారణం"

"పాలకరాజు గట్టిగా చూస్తే, నీకు రక్షణ ఉండదు గనుక, త్వరగా వెళ్ళు"

"సరే, మళ్ళీ మీ దర్శనం" అంటూ

అర్జునుడు అక్కడున్న చారుదత్తుడికి, మైత్రేయుడికి నమస్కరించి బండెక్కాడు. బండి ముందుకు కదిలింది. "మనరాజుకు విరుద్ధమైన పనిని చేసి, ఇక్కడ ఒక్కని మిమ్మలను ఉండడం బాహ్యంగా, మైత్రేయ! ఆ సంతోషం సాధనానితో పెడమయ్యి.

లేకపోతే చారుదత్తుడు రాజులవైనా కనుక్కోగలరు. ఏమిటో ఎడమకన్ను అదురుతోంది. మిత్రమా! నసంత సేనను చూసేందుకు ఎంతగా ఆత్రేపడ్డాను? ఆమెను చూడక నా ఎడమకన్ను అదురుతోంది. నిష్కారణంగా మనస్సు చెదరి బాధపడుతోంది. రా పోదాం" అంటూ ముందుకు నడిచాడు చారుదత్తుడు.

డాక్టర్ కుమార్ నగరంలోని వీధి వీధి తిరుగుతూ, ధర్మప్రచారం చేస్తున్నాడు- "మూర్ఖులారా! ధర్మ సంగ్రహం చెయ్యండి. కడుపుకొక్కుర్తి విడవండి. ధ్యానమనే తప్పిల్తో మేల్కొని ఉండి. ఇందరినీ దొంగలు మిక్కిలి కఠినులు. చిరకాలం నుంచి దాచుకున్న ధర్మాన్ని దోచుకుంటారు.

ఈ సందేహం అనివార్యం. తెలుసుకోని ధర్మాన్ని శరణు పొందండి.

విధానం తుడు కానివాడు, ఇంద్రియాలను అదుపులో ఉంచుకోనివాడు, అపాకారంగాలవాడు, శరీరసృష్టానికి ప్రాధాన్యతనిచ్చేవాడు ధర్మాన్ని తెలుసుకోలేడు. అజ్ఞానంలో జీవిస్తూ, అజ్ఞానమనే అంధకారంలోనే తనువు చాలిస్తాడు. తల గొరుక్కుంటారు, ముఖం గొరుక్కుంటారు.

మనస్సుని మాత్రం ఎందుకు గొరగలేరు? మనస్సును అదుపులో పెట్టు

66 దింపుతాను" అని చారుదత్తుడు బండిలోకి మాత్రాడు. అర్జునుడు చారుదత్తుడి చూసి, ఇతడేవా ఈ బండి యజమాని? వినదానికే కాదు, చూడదానికూడా మనపారుడు!

ఆసో ఈయన ఆశ్రయం దొరకడం మహాభాగ్యం అనుకున్నాడు.

"ఇతడెవరో ఏమనాలిందంటే బాహువులు, సింహాంపటి భుజాలు, బలవీణ వక్షస్థం, ఎర్రజీరం కళ్ళు! ఇట్టి మహాపురుషుడు కాళిగొలుసుతో ఇట్టి దుర్లభ అనుభవిస్తున్నాడేమిటి?" అంటూ, "అయ్యో ఎవరు నువ్వు?" అని అడిగాడు చారుదత్తుడు.

"అయ్యో శరణాగతుడే, గొల్లపల్లె వాసిని. నా పేరు అర్జునుడు" అంటూ అతడు బండి నుంచి క్రిందికి దిగి, రెండు చేతులు జోడించి వినయంగా

నమస్లే! అన్నాడు చారుదత్తుడు.

ఆ మాటలకు అర్జునుడు నంతో పించాడు. "వర్తమానకా! ఈయన కాళిగొలుసు ఊడదయ్యి"

వర్తమానకుడు క్రింద కూర్చోని, అతడి కాళ్ళున్న గొలుసుని తన ఒరలోని కత్తిలో తొలగించాడు.

ఆ గొలుసుని తీసి, పైచూసనే ఇంకో గట్టి గొలుసు తగిలించాడనుకున్నాడు అర్జునుడు. "ఇతడు విడుదలయ్యాడు. మిత్రమా! ఆ గొలుసు నువ్వు తగిలించుకో, ఇక మనం పోదాం" అన్నాడు మైత్రేయుడు.

"ఓ, ఏం మాటలని మైత్రేయ!" చారుదత్తుడు కోపించుకున్నాడు.

"మిత్రమా! నేను నమస్సు తీసుకోని మీ బండి ఎక్కాను. నన్ను క్షమించండి"

అని తలవంచి అడిగాడు అర్జునుడు. "నువ్వు స్వయంగా నా పైచూసే కోరినప్పుడు నన్ను గౌరవించావు" అన్నాడు చారుదత్తుడు గంభీరంగా.

"అర్జుణ! ఇలాంటి నెలకే నాకు"

తమ రాష్ట్రం వాడు ప్రధానిగా వున్న సమయంలో గుజరాతి ఓటర్లు బి.జె.పిని ఓడిస్తారనుకోవాలి. -నితీష్ వసుదేవ్, బీహార్ సి.ఎమ్.



కోండి" మురికిబట్టిన తన బట్టల్ని ఉతుక్కోవడానికి ఆ సన్యాసి రాజ్యాలకుని ఉద్ధానవనంలోని చెరువుదగ్గరికి నడిచాడు. "ఆగరా! ఓరి బొడ్డ సన్యాసి ఆగు!"

ఆ గర్జించిన పిలుపు విని, ఉలిక్కి పడ్డాడు బొడ్డ సన్యాసి. "ఏమది, రాజ క్యాకుడు వస్తున్నాడు. ఎవడో బిక్షువు నేరం చేశాడని, బిక్షువన్నాడు కన బడితే చాలు, ఎద్దుకు ముక్కుతాడు నేననట్లు భావించి వస్తున్నాడు.

దిక్కులేని నాకు బుద్ధిగవానాడే దిక్కు," అనుకున్నాడు బొడ్డ సన్యాసి. మూర్ఖుడు, జిత్తులమారి, రాజాగారి బానుబ్బియైన శకారుడు బొడ్డబిక్షువు వడ్డకు వచ్చాడు.

"ఆగరా! ఓరి బిక్కూ! ఆగు. కల్లం గడిలోని ఎర్ర ముట్లంగి దుంపలారు నిన్ను తిశకబోడస్తాను" అంటూ కర్ర తీసుకొని కొట్టాడు.

శకారుడే మిత్రుడయిన విటుడు, "కన్యాకుమారి! దుఃఖితుడై కావి గుడ్డకట్టుకున్న బిక్కునికొట్టడం ఏమి మంచిది కాదు. అతనితో నీకేం పని? సుఖంగా విహరించదగ్గి ఈ ఉద్ధాన వనం అందాల్సి చూడు. ఈ తోట దిక్కులేనివారికి చెట్లతో ఆశ్రయమిస్తూ మంచి పనిచేస్తున్నది. ఇది అప్రసంగా వచ్చిన రాజ్యాలాగు!" అన్నాడు.

"స్వాగతం! ఉపాసకా! అనుగ్రహించు" అని వేడుకున్నాడు బిక్షువు. "బావా! చూడు, చూడు ఏదో అరుస్తున్నాడు" అన్నాడు శకారుడు.

"ఏమంటున్నాడు?"
"నన్ను ఉపాసకుడంటున్నాడు. నేనీమైనా మంగలిరా?"



మంచి ఆఫర్లు లేవటం

తెలుగు తెరపై మలయాళ మగువలు ఎంతగా అలరిస్తున్నారో విడిగా చెప్పుకోనక్కర్లేదు. అయితే 'బెంగళూరు కేసీలో' రేడియో జాకీగానటించి సారాగా గుర్తుండిపోయిన పార్వతి మాలింద కన్నడ, తమిళ భాషల్లో సినీమాలు చేస్తున్నది కాని, తెలుగులోకి రావడం లేదు. ఇదే సంగతిని ఆమెను అడిగితే

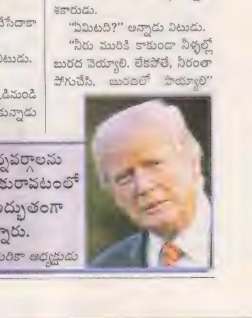
"తెలుగులో మంచి కథలేవీ రావడంలేదు. అందుకే ఇప్పటిదాకా తెలుగు సినీమాలు చెయ్యలేకపోయాను. నిజానికి నాకు తెలుగు సినీమాలు చేయడం ఇష్టం. మంచి అవకాశాలు వస్తే తప్పకుండా నటిస్తా" అంటోంది. ఇంతవరకు మలయాళ ఆమ్మాయిలాలకు వచ్చిన అవకాశాలు ఈమెకు ఎందుకు రావడంలేదో?!

"అక్కో, బొడ్డ ఉపాసకుడివని నిన్ను పొగుడుతున్నాడు"
"పొగడరా బిక్కూ! పొగుడరా!"
"నువ్వు దన్నుడవు, నువ్వు పుణ్యుడవు"
"బావా! దన్నుడవు, పుణ్యుడవు అంటున్నాడు నన్ను. నేనీమైనా చార్వాకుడ్డా? నీటి తొట్టినా? కుమ్మరివాణ్ణా?"

"కన్యాకుమారి! నిన్ను దన్నుడవని, పుణ్యుడని మెచ్చుకుంటున్నాడు"
"బావా! ఇతే పిడిక్కిడికి ఎందుకొచ్చి నట్లు?"
"అదిగో! ఆ కావిగుడ్డ ఉతుక్కోవడానికి"
"ఒరే దుష్టసన్యాసి! మా అక్క పెనిమిటి, రాజాగారి అల్లితోటల్లోకి ఉత్తమమైనదని, దీనిని నాకు ఇవ్వారు. కుక్కలు, నక్కలు ఇక్కడే నిశ్చలంగా తాయి. నేను గొప్ప మగపూరుమణ్ణి గనుక, ఇక్కడ స్నానం చెయ్యటం. నువ్వు చెరువులో పాత ఉలవ పులుసు రంగులో కంపుట్టే ఈ కావి గుడ్డలు జాడిస్తున్నావు. నీకు రెండు



"కుమారి! పూర్వమునా! ఆచార్య! పుత్రా! ఈ సన్యాసి ఉండడమా? వెళ్ళి డమా? వెళ్ళుమా వద్దు, వుండమా వద్దు. బావా! నా మనస్సు ఇలా అందోంది. ఉండకూడదు, వెళ్ళకూడదు. వెంటనే ఇక్కడపడి చచ్చిపోవాలి" హీ... హీ... హీ అని పకిరించాడు శకారుడు.
"బుద్ధుడేవా! రక్షించు! అయ్యో! మీరే నన్ను రక్షించాలి. శరణునీడు తున్నాను" అని అతడు వణికిపోతూ విటుడ్ని ప్రార్థించాడు.
"చెల్చిపో!" అన్నాడు విటుడు వెంటనే!
"ఒక ఒడంబడిక ప్రకారం" అన్నాడు శకారుడు.
"ఏమిటి?" అన్నాడు విటుడు.
"నీరు మురికి కాకుండా నీళ్ళల్లో బురద దెయ్యాలి. లేకపోతే, నీరంతా పోగుడేసి, బురదలో పాడ్యాలి!"



“ఒరేమీ అలోచన చేసేదాకా వుండు”
“ఎవరో?” అడిగాడు విటుడు.
“నా మనస్సులో”
“అయ్యో, ఈ సన్యాసి ఇక్కడినుండి పోతే బాగుండును” అనుకున్నాడు విటుడు.

భారత్ లోని భిన్నవర్గాలను ఏకతాటిపైకి తీసుకురావటంలో నరోద్రమోడి అద్భుతంగా పనిచేస్తున్నారు.
-డోనాల్డ్ ట్రంప్, ఆమెరికా అధ్యక్షుడు



సత్రా అపారం

గొప్పలు చెప్పుకోవడంలో నీతూ చంద్రకు ఎవరూ పోటీలేమో!

తన ప్రతిభపట్ల తనకుగల అపారమైన నమ్మకాన్ని మితిమీరిన అతిశయంతో వెల్లడించింది. బాలీవుడ్ తన ముసల్గొడుపయోగించుకోలేదు, సల్మాన్, షారుక్ లాంటి సూపర్ స్టార్ల సరసన నటించాల్సిన సత్రా రకమే ఉందని అంటోంది.

కొన్నట్లుగా తన కెరీర్ సత్తనడక నడవడానికి ఎన్నో కారణాలున్నాయట. "నాకు అవకాశాలు తగ్గడానికి వ్యక్తిగత కారణాలు కూడా ఉన్నాయి. ఎరిత్రమలో నాకు ఎప్పుడూ బంధుమిత్రులు లేరు. ప్రతిభలోనే ఎదిగా" అంటున్నది నీతూచంద్ర.

"బాగా చెప్పావు. రకరకాల పూలు పడి, ఈ క్షేత్రం చిత్రంగా వుంది. పుష్పల బరువుతో చెట్లు కొంచెం వంగాయి.

చెట్లకొనల తీగలమీద ప్రేమాభుతా కోతులు వననపళ్ళలా పున్నాయి" అన్నాడు ఇతిలిస్ట, శకూరుడు. "కన్యాకూమాారి" ఈ రాతివలక మీద కూర్చో

“ఇదిగో, కూర్చున్నాను” అంటూ నీమగులాంటి తన శరీరాన్ని పలకమీద కూర్చోబెట్టాడు శకూరుడు. “బావా! ఇప్పటికీ ఆ వసంతసేన జ్ఞానం నమ్మదగ్గనుడి మాటలామన ననుకుంటే విడవడంలేదు” అన్నాడు శకూరుడు.

“అంతగా ఈనడిచినా ఏడు అమెనే తలుస్తాడు. స్త్రీలు అవసరమనిచే కొద్ది దుష్టులకు హుమీడి నలపు! నజ్జనుడికైతే, లోలి నాటి సైను పుండడు. పూర్తిగా నశించనూ వచ్చు” అనుకున్నాడు విలుడు.



నా ఇంటిపేరు గాంధీ
కాకపోయివుంటే నేను 29 ఏళ్ళకే ఎమ్మె.పిసి అయివుండేవాడిని కాదు.
-వరుణ్ గాంధీ, బి.జె.పి. ఎమ్మె.పి.

“బావా! బండి త్వరగా తీసుకు రమ్మని స్టానరకుడితో చెప్పి. ఎంత పేస్తాంది? ఇప్పటికికా రాలేదే? ఊ! అకలేస్తోంది. ఈ మధ్యాహ్నం వేళ నడిచిపోలేం. చూడు, ఆకాశం మధ్యసూర్యుడు కోపగించిన కోరిలా చూడ శక్యంగాకుండా పున్నాడు. ముగ్గురు చచ్చిన గాంధీవలె భూమి ఎంతగా తనింపిపోతోంది!”

“అవునవునా, ఆపులు నీడల్లో కూర్చుని నెమరుమేసుకుంటూ విడద పోతున్నాయి. అడవి జంతువులు పట్ల రాని దప్పకతో వెచ్చచెచ్చని చెరువు నీరు తాగుతున్నాయి.

నేడికి భయపడి, జనులు రాజ వీధిలో నడవడంలేదు. నేలకాలి ఉండడంవల్ల బండి ఎక్కడైతూ ఆగిపోయిందేమో” అలోచిస్తూ అన్నాడు విలుడు.

“బావా! సూర్యుడిపాదం నా నెత్తిమీద పడింది. చెట్లకోమ్మల్లో పిట్టలు, పెద్దలు, పురుగులు అణగిమణిస్తున్నాయి. నరమానవులందరూ వెచ్చగా నిట్టూరుస్తూ, ఇంటి భవనాల్లో ఉండి, ఈ ఎండవేళ విశ్రాంతి తీసుకుంటున్నారూ. బావా, ఇప్పటికీ ఆ బండివాడు రాలేదు. కాంక్షనం కోసం ఏదైనా పాడుతాను” అని శకూరుడు తన గార్లభవస్థలతో ఓ పాట పాడాడు.

“ఏలా పాడే పాట?” అడిగాడు శకూరుడు.

“దేరీ చెప్పాలా, నువ్వు గానంగం రుద్దేని బావా!”

“ఏమీ, నిజంగానే ఇంగువ కలిసి జీలకర్ర, తుంగ ముసలు, పిస, బెల్లం, శొంఠిమాల కట్టి మింగుతున్నాను! నా కంఠస్థం నెండుకు బాగుండదు? బావా! బండి వాడికా రాలేదేమయ్యా” అంటూ సుగ్ధి మొదటికొచ్చాడు.

“బావా! కొంచెం ఓపికపట్టు. వస్తుంటాడేమో” అని విలుడు అంటుండగానే, వసంతసేన పిసి బండిలో కూర్చోబెట్టుకున్న బండివాడు నజ్జను అదిలిస్తూ శకూరుడున్నట్టే లోకా సాగాడు.

“ఓ, ఓ, నడవండి, నడవండి” అరవసాగాడు బండివాడు.

సరదానంగా అలోచిస్తున్నవసంత సేన బండివాడి గొంతుని పరిశీలనగా విని, “అరీ ఇది వర్తమానుడి స్వరంలా లేదే? చారురత్నము మరో బండిని పంపించాడా?” అలోచించసాగిందామె. ఆమె ముసపు బెంగతో నిండి పోయింది ఒక్కసారిగా. ఆమె కుడి కన్నపు అకుభసూచకంగా ఆదిరింది.

అంతా తొప్పంగానూ, ప్రపంచం తలకత్తింబులుగానూ అమెకు కనిపించసాగింది.

బండి శబ్దం విన్న శకూరుడు, “బావా! బావా! బండి వచ్చింది!” అన్నాడు ఉత్సాహంగా. “ఏలా తెలిసింది?”

“చూడ్డంలేదు? ముసలిపిండిలాగ గురగురా చచ్చడంపూలేంది”

“బాగా కనపెట్టావు, ఇదిగో వచ్చేసింది” అన్నాడు సంతోషంగా విలుడు.

“నాదునా! వచ్చేవావా?” బండి వాడిని చూస్తూ అన్నాడు శకూరుడు.

“వచ్చానండి”

“బండి కూడా వచ్చిందా?”

“వచ్చిందండి?” “ఎదన్న?”

“అవి కూడా వచ్చాయండి?” అని పైకి అంటూ, ఈ మూడుతో ఇదే తలపెట్టి, అనుకున్నాడు బండివాడు మనసులో.

“అయితే రానీ బండి”

“ఏటువైతూ?”

“ఈ గోడమీదనుంచి”

“బావా! బండి అలా రాదు. ఎద్దు వస్తాయి. బండి నిడుగుతుంది. బండి వాళ్ళ నేనూ వస్తాను”

“అరీ, నేనూ రాజుగారి బామ్మయ్యిరా! ఎద్దు వస్తే ఇంకో జత కొంటాను. బండి విరిగితే ఇంకో సేన వస్తాయి. నువ్వు వచ్చే ఇంకోడు బండి తోలుతాడు”

“అంతా నిజమేననుకోండి, కానీ నాకు నేను కాకుండా పోతాను”

“ఒరేయ్, ఏమీ పోయినా నరే ముక్కచెక్కలైన గోడ మీదనుంచే బండి రానీ!”

“ఓ బండి! విరిగిపోని బండివాడితో కూడా విరిగిపో, ఇంకో బండి వస్తుంది. బాబుగారి వద్దకు వెళ్ళి చెబుతాను” అంటూ, బండివాడు అటువెళ్ళి, బండి తోలుకొని వచ్చి, వాళ్ళకి కాస్త దూరంలో నిలిపాడు. “అరీ విరగలేదు. ఇదిగో బండి వచ్చేసింది!” అన్నాడు అతడి.

ఇంకా ఉంది



కథ వెజిటబుల్స్

Courtesy : MANAPROVAM

అయితే ఆకుకోసి, ఏదైనా మూత గట్టిగా వుండే డబ్బాలో భద్రపరిస్తే ఆకులు తాజాగా వుంటాయి. సువాసన కోల్పోవు.

పేరు కూరగాయలు : బంగాళాదుంపలు, ముల్లంగి, క్యారెట్ వంటివాటిని కట్చేసి, నిల్వవుంచుకుంటే వాటి దెబ్బ, రంగు కోల్పోతాయి. వాటిలోని తేమ ఆవిరైపోయి, పాడిబారి, దాదాపు రుచి లేకుండా పోతాయి.

బంగాళాదుంపలు, క్యారెట్లు, బీట్రూట్, ముల్లంగి వంటి వాటిని ఫ్రిజ్ లో ఉంచదలిస్తే, స్ట్రెసులుగా కట్ చేసి, నీరు పోసిన పాత్రలో పేసి, ఫ్రిజ్ లో పెట్టుకోవాలి. మూత లూట్ గా పడితే సరిపోతుంది.

ఒక రోజుకు మించి ఉంచుకూడదు లేదంటే తడి పేపర్ టవల్ లేదా పల్లని కాటన్ వస్త్రంతో చుట్టి ఫ్రిజ్ లో భద్రపరుచుకోవచ్చు. మూత గట్టిగా ఉండే డబ్బాలలో స్టైర్ చెయ్యవద్దు. ఇలా చేయడంవల్ల వాటి లోని సహజ తేమను కోల్పోవాల్సి వస్తుంది.

పువ్వుల కూరగాయలు : క్యాలిస్ట్ రోస్, బ్రోకోలి వంటి పువ్వులకూరగాయలు కట్చేసిన వెంటనే తేమను కోల్పోవు. అయితే, ఇవి చాలా పెన్సిల్ వీన్ గా వుంటాయి. ఫ్రిజ్ లో పెట్టినప్పుడు ప్లేస్టర్ ను పీల్చుకుంటాయి. వీటివారు ఇతర పదార్థాలకూ అంటుతుంది.

కాబట్టి, క్యాలిస్ట్ రోస్ కు కట్చేసిన వెంటనే గాలి చొరబడని పాత్రలో వుంచాలి. బ్రోకోలిని నల్లజిడ్ పాన్ లలో భద్రపరచాలి. దీనివల్ల వాటికి గాలి బాగా ఆదుతుంది. క్యాబేజీ అయితే, కట్చేసిన ప్లాస్టిక్ బ్యాగ్ లో ఉంచి ఫ్రిజ్ లో భద్రపరుచుకోవచ్చు.

కీళ్లు : బీన్స్ కడిగి కట్చేసిన ఆరనివ్వాలి. పూర్తిగా తడి లేకుండా ఆరిపోయూక్ ప్లాస్టిక్ బ్యాగ్ లో ఉంచి ఫ్రిజ్ లో పెట్టుకోవాలి. గాలి చొరబడని బ్యాక్ వో కూడా భద్ర పరుచుకోవచ్చు.

ఉల్లిపాయలు : కొంచెంకూడా గాలి చొరబడని

డబ్బాలో వుంచుకోవాలి. లేనిపక్షంలో ఉల్లిపాసన ఫ్రిజ్ అంతా నిండిపోతుంది. ఫ్రిజ్ లో పెట్టిన ఉల్లిపాయ ముక్కల్ని ఒక్కరోజులో ఉపయోగించుకోవాలి.

తీగ జాతి కూరగాయలు : సార, దీర, పొట్టు, కాకర వంటి వాటిని కట్చేసిన ఏక్కువ రోజులు ఫ్రిజ్ లో ఉంచినట్లుంటే వాటిలోని తేమ నశించిపోతుంది. అదే పేపర్ టవల్ లేదా పల్లని కాటన్ వస్త్రం చుట్టి ఫ్రిజ్ లో భద్రపరుచుకోవాలి. మూతగల పోటోస్ పాత్రలో కూడా భద్రపరుచుకోవచ్చు.

వంతాయలు : వీటిని కట్చేసిన ఉంచితే ట్రాన్సికల్ రోజీ మారిపోతాయి. అక్విడేషన్ వల్ల ఇలా జరుగు తుంది. ఉప్పు జల్లి, పసుపు కలిపి, కొద్ది చుక్కలు నిమ్మరసం జల్లి ఉంచుకుంటే రంగు మారవు. ఏదీ ఏమైనప్పటికీ వంతాయల్ని ఏల్లెంతవరకు అప్పటి కప్పుడు కట్చేసి నాడుకోవడమే మంచిది.

పెప్పర్లు : ఆకుపచ్చ, పసుపు, ఎర్రపు క్యాప్సికంలకు కట్చేసిన, ప్లాస్టిక్ బ్యాగ్ లో కాని, గాలి చొరబడని కంటి యినవలో కాని ఉంచి, ఫ్రిజ్ లో పెట్టుకోవాలి. వాటిని మాయిస్ట్ పేపర్ టవల్ లో కాని లేదా తడి వస్త్రంలో కాని పెట్టకూడదు.

పచ్చి అరటికాయ : అరటికాయల్ని చిన్నచిన్న ముక్కలుగా కోసి, నీటిలో ముంచి, ఉప్పు, పసుపు జల్లి స్టోర్ చేసుకోవాలి.

గుమ్మడి : గుమ్మడికాయ కట్చేసిన గాలి చొరబడని డబ్బాలో ఉంచి, ఫ్రిజ్ లో పెట్టుకోవాలి.

పొర్రులు : గాలి చొరబడని డబ్బాలో పేసి, ఫ్రిజ్ లో వుంచాలి. ఫ్రిజ్ లో పెట్టుకోవచ్చు. వీటిని నల్లైన పద్ద తిరి భద్రపరిచినట్లైతే ఆరునెలలదాకా వుంటాయి.

ములక్కాయలు : వీటిని కట్చేసిన, గాలి చొరబడని కంటియినర్ లో ఉంచాలి. ఇలా చేయడంవల్ల వారందాకా పోవకాకుండా వుంటాయి.

ప్రతిరోజూ ఉదయం, సాయంత్రం కూర గాయలు కోసి అప్పటికప్పుడు వంట చేసుకోవాలంటే చాలామంది ఉద్యోగినులకు సాధ్యపడక పోవచ్చు. ముందస్తుగానే కొన్ని కూరగాయలు తరిగి, వాటిని ఫ్రిజ్ లో భద్రపరిచి అనసరం అయినప్పుడు ఉపయోగించుకోవడమనేది నేటి జీవన విధానంలో అనివార్యం అయిపోయింది.

ఇదంతా సౌకర్యపూరితమైన చర్య అయినప్పటికీ, ఎక్కువ గంటలు కూరగాయలు కోసి వుంచడంవల్ల వాటిలోని తీలక పోషకాలు, ఐనికాలు అక్విడేషన్ ద్వారా తగ్గిపోతాయి. వంట చేయడానికి కొద్ది నిమిషాల ముందుగా కూరగాయల్ని కొయడం అనేది మంచి చర్య. అయితే ప్రతిసారి ఇది సాధ్యం కాదు.

కాబట్టి కూరగాయలను కోశాక ఏ విధంగా భద్ర పరుచుకోవాలో తెలుసుకుని, ఆ మేరకు చర్యలు తీసుకోవాలి. దీనివల్ల కొన్ని సావకాంసం అయినా సరిగ్గించుకున్నవారు అవుతారు.

ఆకుకూరలు : పాలకూర, కత్తిరివర, మెంతి ఆకులను భద్రపరచాలనుకుంటే ఫ్రిజ్ లో పెట్టడానికి ముందు ఆకులను కాడలనుంచి కోసేయాలి. పాడయి పోయిన ఆకుల్ని విరేచించాలి.

ఫ్రిజ్ లో పెట్టాలన్న అలోచన ఉన్నప్పుడు వాటిని ముందే కడగవద్దు. పేపర్ టవల్ తో చుట్టిపడితే తేమ ఉండి తాజాగా వుంటాయి. పేపర్ టవల్ లేనిపక్షంలో పల్లని కాటన్ వస్త్రంతో చుట్టి పెట్టవచ్చు.

దీనివల్ల గాలి బాగా ఆదుతుంది. తేమను వట్టి వుంచే అంతాం పుంటుంది. ఫ్రిజ్ లో పెట్టాక, ఆకు కూరలను రెండు రోజుల్లో వాడేయాలి. కత్తిరివర

వీసా-విడాకుల కథ

కదిలే బొమ్మల కబుర్లు

తమిళ జనాలు భలే చిత్రమైన పాయింట్స్ పట్టుకుని, చిన్న సినిమాలు తయారుచేస్తారు. అక్కడి జనాలు చిన్న నటులు నటించినా, తక్కువ బడ్జెట్తో తయారుచేసినా, విషయం బాగుంటే సినిమాను దగ్గరకు తీసుకుంటారు.

కానీ మన జనాల వైసం చేరు. భారతనానికి అలవాటుపడ్డారు లేదా అంటే ఏదో ఒక పెద్ద తలకాయ సపోర్టు చేసేకాల వుండాలి. ఈ రెండూ లేకుంటే చిన్న సినిమాకు టికెట్లు తెగవు. అయినా మన దగ్గర ప్రయత్నాలు జరుగుతూనే వుంటాయి.

తమిళనాట హిట్ అయిన 'లండన్ కట్టెల్' సినిమాను దర్శకుడు మారుతి తన స్వయంసిద్ధాంతంలో 'లండన్ బాబులు' తెలుగులోకి తెచ్చారు.

గతంలో ఒకటి, రెండు సినిమాలు అందించిన చిన్నికృష్ణకు దర్శకత్వ బాధ్యతలు అప్పగించారు. విజయవాడలోని స్టేట్ ఇండియా సంస్థకు చెందిన రజీత్ ఈ సినిమాలో కథానాయకుడు.

క్యాబ్ టైటిల్ పెట్టుకున్న 'లండన్ బాబులు' సినిమా కథ చిత్రంగా వుంటుంది.

తన అనసరాలు, అప్పులు తీరడంకోసం లండన్ వెళ్ళాంనుకున్న కుల్రాడు, ఓ చిక్కుననుస్థుతో ఇరుక్కుంటాడు. దాన్నుంచి ఎలా బయటపడాలో తెలియక కిందా మీదా అవుతాడు.

అయితే ఇక్కడ విషయం అది కాదు. దర్శకుడు ఆ సమస్య నేపథ్యంలో మన బ్యూటీక్లీ వ్యవస్థ, కోర్టులు, వివాహాలు, విడాకులు ఇలాంటి విషయాలన్న సరదాగా ప్రస్తావిస్తూ, వాటిలోని లోటు పాట్లు చర్చిస్తాడు. ఈ విషయాల్లో దొర్లిన సెటైర్లు తమిళనాట 'లండన్ కట్టెల్' విజయానికి కారణమయ్యాయి.

ఇంతకీ విస్తారంగా చూస్తే 'లండన్ బాబులు' కథేంటంటే, గాంధీ (రజీత్) తన స్నేహితుడు సత్య (సత్యు)తో కలిసి లండన్ వెళ్ళే ప్రయత్నంపై హైదరాబాద్ వస్తాడు. లండన్ వీసాకోసం ప్రయత్నాలు ప్రారంభిస్తాడు. కానీ వీసా రాదు.

పెళ్ళయి, భార్య వుందని చెబితే, వీసా రావడం

నులుపు అవుతుందని సలహాలు వినిపిస్తాయి. దీంతో అనుకోకుండా సూర్యకాంతం అనే పేరును భార్యగా వీసా దరఖాస్తులో రాస్తాడు.

కానీ సూర్యకాంతం అనే అమ్మాయి, అమెలో హీరో, కుభలేఖ ఇవన్నీ ఒకదాని వెంటబడితే అవసరమై సమస్యను జటిలంపెస్తాయి.

సూర్యకాంతం అన్న పేరున్న అమ్మాయి (స్వాతి) సరిచయం అవుతుంది. అమె జర్నలిస్టు. గాంధీ మంచితనం చూసి సాయంపెస్తంది. ఈలోగా గాంధీ రాత్మాల్లికిగా ఓ నాటకాల కంపెనీలో గుమాస్తాగా చేరతాడు. అక్కడ మళ్ళీ లండన్కు వెళ్ళే అవకాశం వస్తుంది, కానీ సూర్యకాంతం పేరును పానీ సోర్తులో తొలగించాల్సి వస్తుంది.

అలా చేయాఅంటేనేరే అడ్డంకులు వచ్చి, కట్టెలో అధికారికంగా విడాకులు తీసుకోవాలిస్తుంది. అక్కడ రకరకాల పరిస్థితులు ఎదురవుతాయి. అప్పుడు ఏం జరిగిందన్నది మిగిలిన సినిమా.

'లండన్ బాబులు' కథలో చాలా చేరిమేమన్న వున్నాయి. నిరుద్యోగుల వ్యవహారం, విదేశీ ఆశలు, ప్రయత్నాలు, వాటిని క్యాష్ చేసుకుని మోసంపే జవాబు, పెళ్ళిళ్ళు వర్తమాన సమాజంలో కామన్ అయిపోయిన విడాకులు, పీటస్పాటి సుదృఢో అంతర్జాతీయంగా నడిచే ఓ సున్నితమైన స్రవకథ. అందుకే ఈ సినిమా

వెరి స్పెషల్

సినిమాల సంఖ్యతోపాటు గ్లామర్ ఎందులోనూ జోడుమీదున్న రకుల్ ప్రీత్ సింగ్ 'ఘాతీ' చిత్రం తనకు చాలా పెప్పల్ అంటున్నది.

"ఇప్పటివరకు నేను ఇటువంటి పాత్ర చెయ్యలేదు. కార్తి హీరోవర్కు. తనెంతో ప్యాషన్తో చేసిన సినిమా ఇది" అని చెప్పింది. ఈ సుదృఢ సినిమాలన్నీ పాటలకు, అరకొర నటనకు పరిమితం అయిపోతున్నాయేమో- రకుల్ కాస్తంత ఆలోచించాలేమో! ♦





తమిళనాట విజయం సాధించి వుంటుంది.

తెలుగులో కూడా దర్శకుడు చిన్ని కృష్ణ సినిమూర్ ప్రయత్నమే చేశారు. దర్శకుడి తప్పిదం కానీ నటీ నటుల ప్రయత్నలోపాలుకానీ ఎక్కడా కనిపించవు.

అయితే సినిమూర్ లేదు, మూడు థీటర్ల నమ స్కలు వున్నాయి. ఒకటి సినిమా, రెండవ అన్ని కాస్త సాదాసీదాగా సాగుతుంది. ఎక్కడా మరీ ఉత్సాహ భరితమైన సన్నివేశాలు వుండవు. రిటోడంబూడా అలా అలా సహజంగా సాగుతుంది అన్న ప్రత్యేకంగా ఎవో డంకోనం రాసుకున్నట్లు వుంది.

సినిమా బడ్జెట్ కూడా అలా అంతంత మాత్రంగానే వుంటుంది. హాకీ సినిమాలు, కలర్ ఫుల్ సినిమాలు చూడడం అలవాటైపోయిన మన ప్రేక్షకులు ఈ సినిమాను ఎలా స్వీకరిస్తారో అన్నది చిన్ని అనుమానం.

పైగా హీరోయిన్ స్వాతి టుట్టి కూడా న్యూరొగ్గా వుంటాయి. కొత్త హీరో కూడా న్యూరొగ్గా లేకుంటేనే వుంటారు తప్ప. ఈ జనరేషన్ మిస్ట్రాల్లా ఫుల్ టోన్లో కనిపించదు. పాత్ర అలాంటిది మరి.

ఇన్నర్ కలిసి సినిమాను బాగాయే హోటల్ ఇన్స్టి లాగానో, సుబ్బయ్య హోటల్లో ఉన్నలాగానో సంప్ర దాయబద్ధంగా చూపిస్తాయి తప్ప. థైన్ స్ట్రో హోటల్ బస్ మాదిరిగా కాదు. కానీ సినిమాలో చిన్ని అభివృద్ధి ఉంటుంది. ఒక్కసారి మన ప్రేక్షకులు కూడా అనుకోకుండా కొన్ని చిన్ని సినిమాలను కూడా అక్కన చేర్చుకుం

టారు. అలా ఏమన్నా కలిసి రావాలి ఈ సినిమాకు.

సినిమా మేకింగ్ పరంగా చూసుకుంటే, సినిమా తొలిసంగ బాగానే వుంటుంది. సరదాగానే సాగి పోతుంది. పెద్దగా ఇబ్బందిపడేది వుండదు. కానీ మలిసంగలో సూత్రం కోర్సునిష్ఠ కొంచెం అడ్డం పడతాయి. దీంతో సినిమా నవవ నెమ్మదిస్తుంది.

అసలు కదకన్నా ఈ కోర్సునిష్ఠ కొనరు కద ఎక్కువ అయినట్లు కనిపిస్తోంది. ఈ సీన్లు కథను కాస్త డీవియేట్ చేస్తాయి. అయితే వాటిద్వారా చేత కోనర్ నకూడా టచ్ చేసి, ప్రేక్షకులను ఆకట్టుకోవాల

న్నది దర్శకుడి ఆలోచన కావచ్చు. కానీ అది అంత వర్చువల్ అవుతుందా అన్నది అనుమానం.

బోటర్ గా సినిమా ఓ సినిమూర్ ప్రయత్నం. అది మాత్రం వాస్తవం. కానీ ఆ ప్రయత్నం, ఈ తరం ప్రేక్షకుల అభిరుచికి ఏమాత్రం అందుతుంది అన్నది మాత్రం కాస్త అనుమానమే.

మూటలు, చిత్రానువాదం, దర్శకత్వం, మూటల విషయంలో దర్శకుడు చిన్నికృష్ణ ప్రయత్నం అయితే నిజాయితీగానే వుంది. అది ఏమేరకు ఫలితం ఇస్తుందన్నది మాత్రం చూడాలి.

నిర్మాణ విలువలు కాస్త సాదాసీదాగానే వున్నాయి. నటీనటుల విషయంలో కూడా పాదుపుగానే వెళ్ళారు. సాంకేతిక విలువలు దానికి తగినట్లే వున్నాయి.

స్టైలిషియంట్స్...

తొలిసంగ

మైక్రో సినిమాల్స్...

నిర్మాణ విలువలు

సెంట్రిలిస్

అం'డల్ బాలులు

నిలా అడుతున్నాయి?

- 'అదిరింది' సినిమా అనుకున్న రేణ్ కు చేరక పోయినా, కొన్ని రేటుకు చూసుకుంటే హాట్ అని పించుకుంది.
- 'గవడవేగ' సినిమాకు వచ్చిన రేణ్ కు కలెక్షన్లు లేవు. అలాగే ఇద్దరు మేరకు కూడా లేవు. కానీ పది కోట్లకు పైగా షేర్ వచ్చింది కాబట్టి హాట్ అనే అనుకోవాలి.
- 'నెక్స్ట్ సున్నే' సినిమా ఫ్లాట్ గా మిగిలింది.
- 'కేరాఫ్ మూర్' కూడా పెద్దగా సాధించింది పిమ్మి లేదు. దాంట్ టైమ్ రిలీజ్ అనుకోవాలి.
- చిన్న సినిమాలు రాసుకోవడం నిజాదలపు తున్నాయి. థియేటర్ రెంట్లు కూడా వస్తున్నాయా అంటే అనుమానమే. ఒకే వారం పది సినిమాలవరకు నిజాదలపుతున్నాయి, కానీ ఎవరికీ పేర్లు కూడా తెలియవు అంటే పరిస్థితి అడ్డం అవుతుంది. ♦



స్పందన లేదు

'ఫిదా' తర్వాత చటుక్కున నచ్చేసే ఆసక్తి సాయి పల్లవికి తటస్థపడడంలేదట. నాలుగైదు కథలు విప్పింది. చాలామంది దర్శక నిర్మాతలు అమెను సంప్రదించారు. కానీ, అమెనుంచి స్పందన నిల్వే. రెగ్యులర్ కథానాయికల మాదిరి కాకుండా అమె ధిష్ణంగా ఆలోచిస్తున్నదన్న టాక్ సరిత్రమలో ఎక్కువగా వినవడుతున్నది.

'ఫిదా' చేస్తున్నప్పుడే ఓ సినిమా కమిట్ అయింది. అన్నెవ మరో తెలుగు సినిమాకూ సంరకాలు చెయ్యనే లేదు. గ్లామర్ ప్రపంచంలో ఇలాంటివారలు అరుదు అనే వ్యాఖ్యలు వినవడుతున్నాయి. ♦

తనున్నా తనిగ్గియుం

అసలే నాజూకు బాను, అన్నెవ తలుకుల తిప్పు లాడి అయిన తమన్నా క్షీన్ గా రాణించి కెరీర్ ను మలుపు తిప్పుయాలనుకుంటున్నారేమో- అందుకోసం ఒకటే కనరత్నలు సాగిస్తున్నదట.

ఇంతేత నాజూకుదనం కావాలో కానీ, వ్యాయామాల తీరు, ధోరణి మార్చేసింది.

ఇంతకుముందు చేసే మూడురోజుల ట్రైనింగ్ ను ఆరోజుకు పెంచేసింది. ప్రత్యేక ట్రైనర్ ను నిర్మాలు చేసుకున్నది. కెరీర్ నత్తనడకలో 'బాబుబలి' ఊపు కొంత ఇచ్చినా, మరోసారి 'క్షీన్' లో వెలుగొందాలన్నది తమన్నా తాపత్రయం. ♦

నేరము-ఏలిశబేథ్

క్రైమ్ ఇన్వెస్టిగేషన్ సినిమాల ఇష్టపడేవారికి ఈ వారంకూడా పండుగ! గతరాష్ట్రం 'డిటెక్టివ్' సినిమా వచ్చింది. ఇది అచ్చంగా ఆనాడపరిశోధన స్పెల్ సినిమా. తుపాకి శబ్దాలు, చేతింగులి పెద్దగా లేకుండా, మెడదుకు పనిపెట్టి పరిశోధన అందుకో చూస్తే క్షణం నిర్భీకుండా -

పరుగులుపెట్టే పరిశోధన, సోదాలు, ఆరాటం, నేరం, ఘోరం ఇవన్నీ కలిపిన మరో తరహా క్రైమ్ ఇన్వెస్టిగేషన్ సినిమా ఈ వారం వచ్చింది.

ఈ తరహా సినిమాలు ఇష్టపడేవారికి దాదాపు సంతృప్తినిచ్చే సినిమా ఇది. అయితే సినిమా అంటే పాటలు, సరదాలు, స్టామిలి ఎంటర్టైన్మెంట్లు అనే జోసర్స్ ఊహించుకునేవారు నిర్మోహమాటంగా ఈ సినిమాకు దూరంగా ఉండడం ఉత్తమం.

తమిళనాట 'దీరన్ అదికారమ్ ఒండు' అంటూ తెలుగులో 'ఘాట్' అంటూ విడుదలైన ఈ ఇన్వెస్టిగేషన్ డ్రాక్షన్ మూవీలో కార్తి కథానాయకుడు. 'ది పవర్ ఆఫ్ ది సోల్స్' అన్నది ట్యాగ్ లైన్. కానీ నిజానికి ది పవర్ ఆఫ్ ది సోల్స్ అనేకన్నా, 'ది స్ట్రగుల్ ఆఫ్ ది సోల్స్' అంటే అతిసరిట్లు సరిపోతుంది.

1990వ దశకంలో జరిగిన కొన్ని వాస్తవదోషీల ఆచారంగా అల్లుకున్నకథలో తయారైన సినిమా 'ఘాట్'. రాజస్థాన్ లోని పూర్వ గెరిల్లా దళాలు, కాలక్రమంలో ఓ దోషిడి మురాగా మారి, దేశం అంతటా దోషిడిలు చేస్తుంటాయి. వీరి దోషిడిలు మహాఘోరంగా వుంటాయి. కనిపించినవారిని కనిపించినట్లు చంపాలనిగా వంపేసి దోషిడివడం అన్నది వీరికి ఆలవాటు.

బ్రలాంటి కేసు నిజాయితీగల సోల్స్ అదికారి దీరజ్ (కార్తి) చేతికి వస్తుంది. అక్కడినుంచి ఈ కేసును ముగించడానికి అతనికి పదిహేనేళ్ళు పడుతుంది. ఈ పదిహేనేళ్ళు దేశం అంతటా తమిళనాడు సోలిసులుపడిన శ్రమ, పొయిల ప్రాణాలు, కోర్టుయిన జీవితాలు వెరసే 'ఘాట్' సినిమా.



దీరజ్ బార్కర్ (రకుల్ప్రీతిసింగ్), దోషిడి ముతానాయకుడు (అమిమన్సుసింగ్) మిగిలిన ప్రధాన పాత్రలు. 'ఘాట్' సినిమా ఓ లైన్ ఆఫ్ ఆర్డర్లో సాగుతుంది. ఎక్కడా పెద్దగా నెమ్మించినవడు.

సినిమా ప్రారంభమైన రకంగాంటు తీసుకున్న టీకాన్ ముగింపు టైమ్లో తప్ప అగడు.

సినిమా ప్రారంభంలో ఈ జోసర్స్ పెద్దగా ముడిపడకపోయినా, హీరో ప్రేమ వ్యవహారం, బార్కర్ అనుబంధం, రోమాంటిక్ మూవీమెంట్స్ వంటివి బాగానే అక్కడుంటాయి.

నిజానికి వీటిని తగ్గించకోవచ్చు. కానీ అందమైన రకుల్ప్రీతిసింగ్ను మరింత అందంగా, క్యాజువల్గా చూపించడం, హీరో, హీరోయిన్ ఇంటిమసీ సీన్లు రసవత్తరంగా వుండడంలో పెద్దగా బోకోట్టడు.

కానీ బోటల్ నిడివి చూసుకుంటే, ఇవన్నీ కాస్త లెగ్గి అనిపిస్తాయి. నిజానికి దర్శకుడు ద్వితీయకంలో వున్న కథనం అంతటిని దృష్టిలో వుంచుకుని, తొలి నగంలో కొంత తగ్గించుకుని రెండవ నగాలను సరిగ్గా బ్యాలెన్స్ చేసివుంటే మరింత బాగుండేది.

కానీ ఇప్పుడు తొలి నగం చకచకా నడచిపోయినట్లు అవుతుంది. మరింతగా తెలుసుకుంటు

వుంటుంది. కానీ దర్శకుడు రాసుకున్న కథనం అద్భుతం అనకీకరంగా వుండడం, ఆ కథనంలో అంతర్లీనంగా వున్న వేగం అక్కడుకోవడంవంటి అంశాలకో పక్కా ఈ జోసర్స్ ఇష్టపడేవారికి ద్వితీయార్థంకూడా నచ్చవుంటుంది.

పదిహేనేళ్ళపాటు సాగిన కేసు, సోలిసులు పడిన కష్టం అన్న క్లియర్గా తెలికీర్పించాలన్న దర్శకుడి తననే ద్వితీయార్థం నిడివిని కాస్త పెంచేలా చేసినట్లు కనిపిస్తోంది. సినిమాలో స్టామిలి విషయాలు పక్కన పెడితే యాక్షన్ సన్నివేశాలు, పరిశోధన విషయాలు ఖచ్చితంగా అక్కడుంటాయి.

మూమూలుగా, ఓ సాదాసీదా నేరం, దాని పరిశోధన అన్నట్లు కాకుండా, వాస్తవ సంఘటనలు, వివిధ రాష్ట్రాలలో ముడిపడిన పరిశోధన అన్నది చాలా డిటైల్డ్గా చెప్పే ప్రయత్నంచేశాడు దర్శకుడు. ఆ శ్రమంలోనే సాదా శ్రేష్టకులు ఇన్నీ సీన్లు ఎందుకు, చకచకా లాగించినవచ్చు కదా, పట్టించుకోలేదు వచ్చు కదా అని అనుకునే అవకాశం వుందని తెలిసికూడా దర్శకుడు తను నమ్మిన దానినే చెప్పాడు.

పవర్ ఆఫ్ ఘాట్ అన్న ట్యాగ్ లైన్ పెట్టుకున్నందున, అన్నలు సింగిల్ క్లూ కూడా లేని కేసును ఏ విధంగా పరిశోధన దారిలో తీసుకువచ్చారు. బ్యారోక్రేసీ, రాజీమంత్రి, నేరపుల మొదలవనం ఏ విధంగా అడుగు అడుగుగా అడ్డంపెట్టాయి. అయినా పెట్టువడలకుండా సాగించిన పరిశోధన ఇలాంటివి అన్నీ కాస్త వివరంగానే చర్చించాడు. అంతేకాదు, సోలిసు శాసనమ్యలు కూడా తెలుసాత్రంగా ప్రస్తావించాడు.

సినిమా దర్శకుడి నమ్మకంతో కాదు, నటీనటులు, సాంకేతిక నిపుణుల మద్దతునుకూడా స్పష్టంగా తెలియచేస్తుంది. నిజానికి ఇలాంటి సినిమాలో హీరో యిన్ కు పెద్దగా అవకాశం వుండదు.

కానీ దర్శకుడు రకుల్ప్రీతిసింగ్ ముతానాయకుని సినిమాలో పాత్రను చేయగలిగాడు. ఆమెను సహజమైన అందాల్లో చూపించే ప్రయత్నంచేశాడు.

కార్తి మంచి నటుడు అని ఇతకు ముందే ప్రూఫ్ చేసుకున్నాడు. ఈ సినిమా ఆ విషయాన్ని మరోసారి చిలుచుకుంది. సినిమాకు నేపథ్య సంగీతం చాలా ప్లస్ అయింది. పాటలు పెద్దగా అక్కడుకోనే అవకాశం లేదు. కానీ జనాలను సన్నివేశాల్లో, లీనమయ్యేలా చేయడంలో సంగీతం చాలా ఉపయోగపడుతుంది. కెమెరా పనితీరు కూడా బాగుంది.

మొత్తంమీద చూసుకుంటే ఈ సినిమాకు రెండే నవనన్నలు. ఒకటి ద్వితీయార్థం నిడివి, రెండవది కార్తిమందికి మాత్రమే నచ్చే జోసర్.

క్షణపాయింట్స్... కథనంలో వేగం, నేపథ్య సంగీతం

మైనస్ పాయింట్స్... నిడివి, సాగన పరిశోధన

సంక్షేప్ట్ ది స్ట్రగుల్ ఆఫ్ ది సోల్స్

రహస్యం ఎందుకుంటు?

నయనతార సంగతికి వస్తే అమె చెప్పే విషయాల కంటే ఊహనాలో ఎక్కువ. ప్రేమ, పెద్ద విషయంలో ఎన్ని కబుర్లు వికారమేస్తున్నా అమెమాత్రం పదిని నిద్రి చెప్పింది లేదు. ఈ మధ్య ఓ మలయాళం రాసినా ఇచ్చిన ఇంటర్వ్యూలో మాత్రం కొద్దిపాటి కబుర్లు దొర్లించింది నయనతార.

"నయనతార రహస్యంగా పెద్దచేసుకుంటుందంటూ వస్తున్న వార్తల్లో నిజమేమో ఉందో నాకు, నా కుటుంబసభ్యులకు మాత్రమే తెలుసు.

నా కుటుంబం నాకెంతో స్నేహం ఇచ్చింది. వాళ్ళకు చెప్పుకుండా నేనేదీ చేయను. ఎవరికీ తెలియకుండా రహస్యంగా పెద్ద చేసుకోవాలని అనడం అసలే లేదు" అంటూ ఇలాంటి ఇచ్చింది.



చివరి రోజుల్లో...

దామెర్ల రామారావు (1897-1925)

2 కనాడు ఆంధ్ర చిత్రకళ ఉత్పత్తినైవానికి చేరింది. ఆంధ్రాగూడాలోని కుడ్య చిత్రాల్ని ఆంధ్ర చిత్రకళాకారులే చిత్రీకరించారు. ఆ క్షిణించిన చిత్రకళలకు ఆంధ్రచిత్రకళ అదు నికరణ తెచ్చిన కళాకారుడు దామెర్ల రామారావు. చిన్నతనంనుండి గీసిన గీతలు చిన్నగీతలు కావు అని, అతనిలోని చిత్రకళలుంటే వెలికితీసిన గురువు అస్సార్లె చెప్పిందే బాధ్యత.

ఆయన సాహిత్యంలో చిన్న చిత్రకళా కారుడయ్యాడు. చిత్రకళ పాండిత్యం గౌరవ మంతగా లేని రోజుల్లో రామారావు తల్లిదండ్రులను ఒప్పించి బొంబాయిలోని జె.జె. స్కూల్ ఆఫ్ ఆర్ట్స్ లో చిత్రకళ అభ్యాసానికి రామారావుని పంపినాడు అస్సార్లె చెప్పిందే బాధ్యత.

అలా ఒక సాంప్రదాయ ముటుంబం కులాదు 1916వ సంవత్సరంలో బొంబాయికి చేరాడు. నాటినుండి రామారావు జీవితమంతా చిత్రకళతో ముడిపడింది. చిన్నవయసులోనే పెద్దచేశారు కుటుంబపెద్దలు. భార్యకు ఇంటినుండి బైటకు వెళ్ళిన సద్భావం అయ్యాడు రామారావు.

వ్యక్తిత్వ అనారోగ్యం. ఒంటరితనంనంటివి ఏమీ తన చిత్రకళ అద్దంకి కాకుండా చూసు కున్నాడు రామారావు. 1919 వరకు గురువు బాధ్యతెంత ఎక్కువై ప్రాంతాలకు తిరిగిండు రామారావు. గోదావరి ముగ్ధ ప్రాంతంలో తిరిగి వెనుముంలో కీటకాల కాటుకు గురి బాధ్యతే తన అనారోగ్యం రావటంలో విశేషమై ఇంట్లోనే పెద్దచేశారు రామారావు.

కాని రామారావు చిత్రకళకు, చదువుకు ఎటు వంటి అటంకాలు కలుగకుండా విద్యాలవేశాడు. 22 ఏళ్ళ వయసులో రామారావు మిత్రులతో కలిసి గుజరాత్ వెళ్ళాడు. అక్కడ రాజమండ్రిలో చిత్రాల్ని అందంగా గీశాడు. అక్కడ కనిపించిన రవింద్రనాథ్ ఠాగూర్ బొమ్మగీసిన ఆయన మెప్పు సాదాడు. కాంతివీరవేంద్రులను ఠాగూర్ నుండి అనార్యం అంటుకున్నాడు.

బొంబాయిలో చిత్రకళ చదువుగీసిన తరువాత రాజమండ్రి చేరి 'ఆంధ్ర చిత్రకళా కైల' అనేదానిని స్వచ్ఛంద దానికి గొప్ప గుర్తింపు తెచ్చా అప్పటి రామారావు ఆశ.



కలకత్తాలో దామెర్ల రామారావు వేసిన 'రుక్మిణ్యంగ బంధనం'కి వైత్రాణ్య అనే ఇండియా అవార్డ్ రావటమే కాదు ఆ చిత్రాన్ని వైత్రాణ్య లార్డ్ రిడింగ్ ముచ్చటపడి కొనుక్కున్నాడు. కుడ్యచిత్రాలు, రాజస్థాన్ మినియేచర్ చిత్రాలు అధ్యయనంచేశాడు. కాంగ్రా చిత్రకళ గురించి, దాని క్షీణత గురించి చదివాడు.

భారతీయ కళలు పఠాను సావనలో క్షీణించాయి కాబట్టి 20వ శతాబ్దంలో నాటిని పునరుద్ధరించాలని ఆయనకు ఆలోచనగా తనవైన ప్రత్యేక శైలిని సృష్టించాడు బలమైన కళికతో రాజమండ్రి చేరాడు.

'ఆంధ్రా సాహిత్య' అనే ఇండియన్ ఆర్ట్స్ ని స్థాపించి ద్విగుణీకృతమైన తననతో చిత్రరచన చేయటం మొదలుపెట్టాడు. ఉదయం న్యాయము, పన్నెండు గంటలవరకు చిత్రరచన, భజనం, ఒక గంట చిత్రాంతి, తిరిగి సాయంత్రంవరకు చిత్రరచన, గోదావరి తీర విహారం, సాయం న్యాయము, భజనం, గ్రంథపఠనం ఇది రామారావు దినవర్త. ఎటువంటి దుర్మనసాలు లేవు. నిరాదంబర జీవితం.

ఆయనే దామెర్ల రామారావు అరోగ్యం చిన్నతనం నుండి అంత బాగుండేదికాదు. బక్ష్మపలవన శరీరం.

దామెర్ల రామారావు వేసిన 'రుక్మిణ్యంగ బంధనం'కి వైత్రాణ్య అనే ఇండియా అవార్డ్ రావటమే కాదు ఆ చిత్రాన్ని వైత్రాణ్య లార్డ్ రిడింగ్ ముచ్చటపడి కొనుక్కున్నాడు. ఆయన చిత్రీకరించిన 'కృష్ణలీలలు' ప్రపంచ దృష్టిని ఆకట్టుకుంది. భారతదేశముండి అండన్ ఇంపీరియల్ మ్యూజియంమీకి ఎంపికైన 12 చిత్రాలలో అది ఒకటి.

ఏదో తెలియని నలభ వస్తుండేది. అయినా కళను వదలేదు. పుట్టిన కొడుకు ఆరునెలలు తిరగకుండానే మరణించటం, చిత్రకారుడయిన మిత్రుడి ఆకాల మరణం రామారావును అందోళనకు గురిచేసింది. అయినా కళమీదే దృష్టిపెట్టాడు.

1923, 24 సంవత్సరాలు వరుసగా రాజమండ్రిలో జాతీయస్థాయి చిత్రకళా ప్రదర్శన నిర్వహించి ఆ పట్టణానికి విశేష గుర్తింపు తెచ్చాడు. ఆయన చిత్రీకరించిన 'కృష్ణలీలలు' ప్రపంచ దృష్టిని ఆకట్టుకుంది. భారతదేశముండి అండన్ ఇంపీరియల్ మ్యూజియం మీకి ఎంపికైన 12 చిత్రాలలో అది ఒకటి.

ఆ కాలంలోనే ఆయన వగ్గచిత్రాలను గీశాడు. స్థానిక స్త్రీలను మోడల్ గా నిలబెట్టుకుని గీయటం 90 ఏళ్ళకంటే ముందు రామారావు చేసిన ప్రయోగం. 1924 నాటికి రామారావు గీసిన చిత్రాలు అమెరికా, కెనడాలో ప్రదర్శనలో చేరి మెప్పుసాదాయి.

గురువు బాధ్యత గతంలో ఎన్నో దేవాలయాలను సందర్శించి అక్కడి చిత్రకళను చిత్రీకరించే వస్తున్న చెయ్యటం, రామారావు మనసుకు గుర్తుంది. గురువు కోర్కెను తీర్చుకునుకున్నాడు. 1925 ప్రారంభంలో తన చిత్రకళా సరణాభావం అంతా తీసుకుని, భార్య సత్వనాలో కలిసి తిరుపతి వెళ్ళాడు.

తాను తీసుకువచ్చిన స్కాల్ టెక్నిక్ నిదానల్లమైతే కొండలమీద పున్న ఆడవుల ప్రక్కకి, తిరుమల కొండలు, నాటి శిల్పపురికి, దేవాలయ స్తూపాలు, శిల్పాలు ఇలా ఒకటిమీటి మొత్తం తిరుమల సాంద్ర్యాల్ని పుస్తకంలో చిత్రీకరించాడు.

మూడవసందంంలో మొదలైన రాజమండ్రి చేర రామ...తాను గీసిన స్కాల్ లను రంగురంగుల చిత్రాలుగా మార్చి తిరుమల అందాలను ప్రపంచానికి అంది తాను అప్పు ఆలోచన ఆయన మదిలో ఉంది.

దాని నాటి విజ్ఞాన చేరేదనికి రామారావుకి జ్వరం మొదలయింది. ఆ జ్వరంతోనే రాజమండ్రి చేరాడు. సాదాసాదా జ్వరమే కదా కొద్దిరోజులలో తగ్గిపోయింది. కీలుకుప్పతరువాత తన చిత్రకళతో దిగవచ్చును కున్నాడు. ఒకటి, రెండవరోజులు గడిచా తగ్గుముఖం పట్టి జ్వరం సాదాసాదా జ్వరం కాదు. అది మూసాని జ్వరం అని తెలుసుకునేసరికి అలసమైంది.

ఆ రోజుకొన్ని మూసానికి తగిన మందులు లేవు. ఒక్కసారిగా షాక్. అప్పటికి ఆయన వయసు కేవలం 28 సంవత్సరాలే. ఆయన చిన్నవయసులోనే జీవిత చరమాంశంలోకి చేరుతున్నాన్న వాస్తవం మనసును కుదిపేసింది. రామారావు కన్ను కలలు తిరలేదు.

తాను పెట్టుకున్న ఆంధ్ర చిత్రకళ ద్వేయం పూర్తిగా నెరవేరలేదు. కట్టుకున్న భార్యకు 16 ఏళ్ళు కూడా నిదరలేదు. తాను విశేషాలలో ప్రదర్శనకు పంపిన చిత్రాలు తిరిగి రాజమండ్రి రాలేదు.

కాలం ఎరిగిందో, దేవిని అందంగా వాస్తవాన్ని మరొక్క మారు గుర్తుచేస్తూ విడి దామెర్ల రామారావు జీవితాన్ని నిండుచున్నసరిలో పుండేసిన 1925 ఫిబ్రవరి 6న కలశించింది. ఆంధ్ర చిత్రకళాగంగంలో దృవతారగా నిలిచిపోయాడు రామారావు.

ఈ శీర్షిక మీద

ఉత్తమ ప్రశ్న-సమాధానం

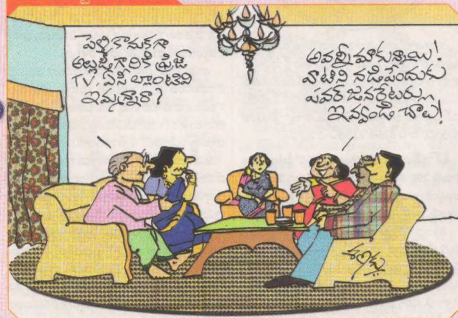
- * కె.వి.ఎన్.ఎన్.ఎల్.ఎన్.ఎన్.గోవి విశాఖపట్నం ఆశ్చర్యకరమైన విషయం? ప్రతి మగాడి విజయం వెనుక స్త్రీ ఉంటుందంటూ గాని, భార్య అనకపోవడం.
- * ఆర్.ప్రకాంత్, విజయనగరం 'చైతన్య' కామెంట్ క్లీప్? వాకింగ్ తో పాటు వార్నింగ్ లకి నాడేది.

ఉత్తమ ప్రశ్నకు ₹ 500
ప్రతి ప్రశ్నకు ₹ 300 జమమిడి

- * డి.వి.చంద్రశేఖర్, కర్నూలు ఏది నయం? విషయం.
- * జి.శ్రీహరి, పాకం ప్రశ్న వేసినవారిదగ్గరే సమాధానం ఉంటుంది అన్నదానికి రుజువు? ఈ శీర్షిక మీదే.
- * డి.కృష్ణవీరు, ఆదోని గృహిణికి-గడియారానికి బంధం? మూడు ముళ్ళ బంధం.
- * వి.యోబా, ముదునూరు డిప్లొకర్? ప్లాస్టికకు, లైటింగులకు స్థానం.

- * పి.వి.రమణకుమార్, చిలకలూరిపేట నేటి హిలోయస్సు? బాడీ లాంగ్వేజీతో ఏ లాంగ్వేజీలో అయినా నటించేవాళ్ళు.
- * ఎన్.ఎన్.చంద్రబోస్, విశాఖపట్నం 'అనారోగ్యం'తో ఉప్పు 'భార్య'కుదుటపడిందని ఎలా గుర్తుపట్టివచ్చు? కాస్తంత 'గెడ'పట్టుకున్నప్పుడు.
- * కె.దిలీప్, హైదరాబాద్ అమ్మాయికి, అమ్మకు లేదా? అమ్మాయి అమ్మ కాగలదు, అమ్మ అమ్మాయి కాలేదు.
- * ఎన్.ఎన్.చంద్రబోస్, విశాఖపట్నం 'వివరడం'తో 'సేపురితనం' ఉన్నా 'ఒరిసిక్స్'తో పాల్గొనలేదా? 'సెవర్ బాయ్'.

ఈ కార్టూన్ మీదే



B హ్యూమర్

"కాఫీ తాగటం లాభమా! నష్టమా డాక్టర్!"
"అది మీరు మీ డబ్బులతో తాగుతున్నారా! ఇతరుల డబ్బులతో తాగుతున్నారా అనే దానిమీద ఆధారపడుతుంది!" అన్నాడు డాక్టర్ యుధాతాపం గా.
కేవికి నిర్భయం ఇమ్మని ఒకసారి విశ్వవిద్యాలయం పంక్షన్లో శ్రీశ్రీని ఒక విద్యార్థి అడిగితే...
"కష్టపడి ఈ చివర అచిరపుంజీ కాపుకాసేనాడే కని" అంటూ చెప్పేసరికి చప్పట్లు మారుమోగాయి.

"అయ్యో మునిసిపల్ కమిషనర్ గారూ, మా వీధిలో ఒక గాడిద చచ్చిపోయింది. మీ స్టాఫ్ ని పంపండి" అని ఫోన్ చేశాడు ఒకాయన.
"మీరేం చెప్తుంటారు! అడిగాడు కమిషనర్"
"నేను పోర్ హిల్టం చేస్తుంటానండీ"
"మరింతే మీరే అంటిమి సంపూర్ణం జరగవచ్చు కదా" అని మునిసిపల్ కమిషనర్ పగలబడి నవ్వాడు.
"నిజమేననుకోండి... జరిపించాలనే అనుకున్నా... ముందుగా చనిపోయినవారి బంధువులకు చెప్పాలి కదా అందుకని మీకు చెప్పా"
జానపద సినిమాలో రేలంగి పాత్రకు రాసిన డైలాగులు అయినాకు సంబంధిస్తూ "ఎవరయ్యా ఈ"

డైలాగులు రాసింది" అంటూ విసుక్కున్నాడు.
"నక్కనే పున్న మల్లది రామకృష్ణ శాస్త్రిగారు నేనే నండి అని రాసింది" అన్నారట.
ఆ కవిగారు అంటే ఏకేమ గౌరవం పున్న రేలంగి నాలుక కరుముకుని-
"అబ్బి అదికాండే- నాలుగో తరగతి తప్పిన నా నోటికి ఇటువంటి డైలాగులు అయితే ఎలా సర్" అని తప్పించుకునే ప్రయత్నం చేశాడు.
కొలు విరిగిన కాంతం, చెయ్యి విరిగిన ఆమె భర్త కాంతారావు ఇద్దరూ అనుపత్రిలో చేరారు. నక్క, పక్క, బెక్కిమీద పున్నాడు.
నార్సింగ్ దాని పలకరించేందుకు వచ్చిన బంధువులు "లైక్ మీద నుండి పడ్డారా ఇద్దరికీ డెబ్బలు తగిలాయి" అని అడిగారు.
"లేదు. అది అరటితోక్క మీద కాలేసి జారిపడింది" వివరించాడు కాంతారావు.
"మరి మీ చెయ్యి..."
"అది పడటం చూసి నేను నవ్వాను. అంతే..."
"ఇప్పుడు మానాడికి సిగరెట్లు, మందు అలవాటైంది" క్లబ్లో మిత్రులతో అన్నాడు అప్పారావు.
"వివారించాలనిన విషయం అలా చెపుతున్నా వేమిత్రా" అన్నాడు ఓ మిత్రుడు.
"వివారించుకుంటు... ఎప్పుడు కాళాంటే అప్పుడు కొట్టేస్తున్నా వాడిదగ్గరనుండి" అన్నాడు అప్పారావు.
రోగి డాక్టర్ దగ్గరికి వెళ్ళి "చచ్చిపోవలసివుందండీ, ఈ రోగం బాధ భరించలేకుండా వున్నా" నన్నాడు.
"మంచిపని చేశారు. మీరు నా క్లినిక్ కి నచ్చారు కాబట్టి మీ కోరిక తప్పకుండా తీరుతుంది"

ఎప్పుడు మనం, నేను, నాది అనే భావన లేకుండా పనిచేస్తామో, అప్పుడే అత్యుత్తమంగా పనిచేస్తాము. 6

Himalaya
SINCE 1930

అందంగా కనిపించడానికి
మీకు అవసరమైన
ఏకైక మేకప్

అద్భుత
ఇది రహస్యం



kajal

దట్టమైన నల్లని కళ్ళు,
సహజంగా

56

OF EXCELLENCE
SINCE 1982

SWATI SAPARIVARA PATRIKA PRINTED AT ANIL SWATI PRESS AUTONAGAR VIJAYAWADA
RNI 38008 / 1984 REGD NO V1 / 025 / 2015-17 L.NO.PMG/VJA/PWPP/2/2015-17



పట్టుకు పుట్టిల్లు
'ది చెన్నై సిల్క్స్' వేదికగా



'ఆసియా'లోనే
అతి పెద్ద 'వెడ్డింగ్ కలెక్షన్'



10 లక్షలకు పైగా డిజైన్లతో మరియు 1.5 లక్షల చుట్టూలకు పైగా విస్తీర్ణంతో
రాష్ట్రంలోనే అతి పెద్ద షోరూమ్

సరికొత్త కలెక్షన్ • అద్భుతమైన డిజైన్లు • సరైన ధర

వెడ్డింగ్ సిల్క్స్ • ఫ్యాషన్ శాటిన్ • సల్వార్స్ మరియు లెహంగాన్
ఎత్తిక్ వేర్ • ఫార్మల్ మరియు క్యాజువల్ వేర్ • కిడ్స్ వేర్

గోల్డ్ మరియు డైమండ్ జ్యువెలరీ షాపింగ్ ఇక్కడ మరియు ప్రత్యేకం!

The Chennai Silks®
Let the celebration begin!



ది చెన్నై సిల్క్స్®
Let the celebration begin!

వై-ఎండ్స్, కూకట్‌పల్లి, హైదరాబాద్, ఫోన్: +91 40 2388 3888, 2386 7888.

ఆంధ్రప్రదేశ్ • తెలంగాణ • కర్ణాటక